




Раздел I (18 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. Думитру Матковски b. Максим Горький c. Жан Батист Мольер</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «внутренний конфликт».</p>	<p>Внутренний конфликт – это борьба персонажа с самим собой, столкновение двух аспектов личности друг с другом, противостояние разных принципов и взглядов одного человека.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте страну и драматический театр (Франция, Англия, Республика Молдова, Германия Италия).</p> <p>a) Веймарский театр b) Театр Пале Рояль c) Театр Fără Nume d) Театр Ковент Гарден</p>	<p>a) Германия b) Франция c) Республика Молдова d) Англия</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Назовите три признака комедии и три признака трагедии.</p>	<p>Комедия: 1) Счастливый финал. 2) Бытовой или любовный сюжет. 3) Высмеивание характера человека или социальной прослойки. 4) Нелепые ситуации. 5) Гиперболизация характеров, ситуаций.</p> <p>Трагедия: 1) Нет и не может быть счастливого финала. 2) Пафос высоких страстей.</p>	<p>По 1 баллу за каждую верно названную особенность. (1р.+1р. +1р.) + (1р.+1р. +1р.) = 6 баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>

		<p>3) Неразрешимый внутренний или внешний конфликт.</p> <p>4) Главные герои – представители высших слоёв общества.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к драме абсурда.</p> <p>алогичность, театрон, хор, дискомфорт, катарсис, отчуждение, гротеск, рампа, дзани</p>	<p>1. алогичность</p> <p>2. дискомфорт</p> <p>3. отчуждение</p> <p>4. гротеск</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие</p> <p>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
Раздел II (26 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте особенности развития направления <u>романтизм</u> в следующих странах: Германия, Англия, Россия, Франция.</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя данного периода (1 балл); • одну пьесу этого драматурга (1 балл); • две идеи/темы, раскрываемые в названной пьесе (2 балла). 	<p>а) Германия</p> <p><i>Генрих фон Клейст «Разбитый кувшин»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Идея судьбы и случая; • критика власть имущих; • обращение к библейским мотивам; • вера в справедливость; • необходимость пробуждения самосознания. <p><i>Георг Бюхнер «Войцек»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Социальная несправедливость; • одиночество и безысходность; • социальная отчуждённость; • невозможность счастья в жестоком мире; • равнодушие к бедам и нуждам людей; • жестокость как следствие отвержения. <p><i>Людвиг Тик «Кот в сапогах»</i></p>	<p>1 балл за верно названного драматурга;</p> <p>1 балл за верно названную его пьесу;</p> <p>по 1 баллу за каждую верно названную тему/идею (всего 2)</p> <p>1+1+(1+1) = 4</p> <p>По 4 балла за анализ направления романтизм в каждой стране.</p> <p>4 б. x 4 страны (a+b+c+d) =</p>

		<ul style="list-style-type: none">• борьба с обществом и его устоявшимися нормами;• одиночество и отчуждение;• мотив нравственного поучения и нравственного разоблачения. <p><i>А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Исторические сюжеты как средство анализа действительности и вечных тем;• мотив нравственного выбора и духовных поисков;• тема разрушения и созидания, равновесия добра и зла;• невозможность гармонии в мире;• темы семьи, дружбы, любви в философском и нравственном аспектах. <p><i>Михаил Лермонтов «Маскарад»</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Тема любви и ревности;• социальная отчужденность;• жизненная несправедливость;• влияние общества на формирование мыслей и чувств;• невозможность идеальной любви в неидеальном мире. <p>d) Франция</p> <p><i>Виктор Гюго «Эрнани»</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Идеи мести, любви, чести и прощения в нравственном и философском аспектах;	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел III (16 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте спектакль «Мастер и Маргарита» по одноимённому роману М. Булгакова.</p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль; • имя режиссёра этого спектакля; • имена двух главных героев; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле; • основная мысль спектакля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина • Имя режиссера Сергей Пухляков • Имена двух главных героев Маргарита, Мастер, Воланд, Коровьев, Бездомный • Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Юлия Евстифеева, Алина Унку, Станислав Биньковский, Александр Шишкин, Яков Грибиненко, Аэлига Хлопотова, Ирина Азаровская, Алексей Штырбул, Александр Петров, Вячеслав Азаровский • Основная мысль спектакля Сила настоящей любви способна преодолеть любые преграды. Человек обретает истинное счастье, только когда способен бороться за него. Малодушные и трусость – это грехи, которые тяжело караются силами зла. Нельзя отказываться от своего творчества и дара, нужно бороться за правду до последнего. Категории добра и зла относительны. <i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i> 	<p>1 балл за указанный театр; 1 балл за верно названного режиссера; 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за верную мысль пьесы.</p> <p>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</p> <p>Всего – 7 баллов</p>
2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фьяба • Историческая хроника • Буржуазная драма 	<p>Фьяба:</p> <ul style="list-style-type: none"> • превращения, волшебные предметы, фантастические элементы – обязательная атрибутика сюжета. • счастливый финал, торжество любви и справедливости. 	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу.</p>

		<p>К. Гоцци «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот»</p> <p><u>Историческая хроника:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • В основе сюжета – реальные исторические события. • Главные герои – исторические личности, короли. • Войны, интриги – обязательная атрибутика сюжета. <p>У. Шекспир "Король Ричард II", "Король Генри IV", "Король Генри V" и "Король Генри VIII".</p> <p><u>Буржуазная драма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжет строится на бытовых и межличностных проблемах. • Главные герои – представители буржуазии. <p>Дени Дидро «Побочный сын», Г. Лессинг «Эмилия Галотти»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>
Раздел IV (23 балла)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p><u>Карло Гоцци</u> был реформатором итальянской драматургии.</p> <p>Жан Расин написал трагедию «<u>Андромаха</u>».</p> <p>Творчество Т. Тассо относится к <u>Возрождению</u>.</p> <p>Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Италии</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истина <p>Жан Расин написал трагедию «<u>Андромаха</u>».</p> <p>Творчество Т. Тассо относится к <u>Возрождению</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложно <p><u>Карло Гоцци</u> был реформатором итальянской драматургии.</p> <p>Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Италии</u>.</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение</p> <p>1р.+1р.+1р.+1р.= 4 р.</p> <p>По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение.</p>

	б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.	б) <u>Карло Гольдони</u> был реформатором итальянской драматургии. Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Германии</u> .	1р.+1р.=2р. 4р.+2р.= 6 р. Всего– 6 баллов.																														
2.	Заполните таблицу: <table border="1" data-bbox="253 341 1021 639"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>М. Метерлинк</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Вороны»</td> </tr> <tr> <td>экспериментальный театр (гротеск)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж.П. Сартр</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		М. Метерлинк				«Вороны»	экспериментальный театр (гротеск)				Ж.П. Сартр		<table border="1" data-bbox="1064 319 1832 659"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td>натурализм</td> <td>А. Бек</td> <td>«Вороны»</td> </tr> <tr> <td>экспериментальный театр (гротеск)</td> <td>Л. Пиранделло</td> <td>«Семь персонажей в поисках автора»</td> </tr> <tr> <td>экзистенциализм</td> <td>Ж.П. Сартр</td> <td>«За закрытыми дверями»</td> </tr> </tbody> </table> <i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	натурализм	А. Бек	«Вороны»	экспериментальный театр (гротеск)	Л. Пиранделло	«Семь персонажей в поисках автора»	экзистенциализм	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»	По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего – 8 баллов.
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
	М. Метерлинк																																
		«Вороны»																															
экспериментальный театр (гротеск)																																	
	Ж.П. Сартр																																
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
натурализм	А. Бек	«Вороны»																															
экспериментальный театр (гротеск)	Л. Пиранделло	«Семь персонажей в поисках автора»																															
экзистенциализм	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»																															
3.	Соедините стрелками: <table data-bbox="286 783 981 959"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Норвегия</td> <td>М. Себастьян</td> <td>«Отелло»</td> <td>драма</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Г. Ибсен</td> <td>«Безымянная звезда»</td> <td>комедия</td> </tr> <tr> <td>Румыния</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Кукольный дом»</td> <td>трагедия</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма	Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия	Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия	Норвегия – Г. Ибсен – «Кукольный дом» - драма Англия – У. Шекспир – «Отелло» - трагедия Румыния – М. Себастьян – «Безымянная звезда» - комедия	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов.														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма																														
Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия																														
Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия																														
Раздел V (17 баллов)																																	

<p>1.</p>	<p>Румынский режиссёр Андрей Щербан утверждает: <i>«Спектакль в хорошем театре подобен путешествию. Он захватывает тебя, заставляет мечтать и меняться».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Раскройте смысл</u> утверждения А. Щербана и <u>выразите к нему своё отношение.</u> • На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей. • Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u>, которые могут научить и вдохновить зрителя. • Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u>, которые несут <u>образовательную и нравственную</u> функции. 		<p>По 4 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: L - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 2б.-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт верно, но не полно, не хватает необходимой аргументации. 4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (4б.х 4) = 16 баллов</p> <p>1 балл за стилистическое оформление эссе. 16б.+ 1б.= 17 б. Всего – 17 баллов</p>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица оценивания раздела V

<ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл утверждения Андрея Щербана и выразите к нему своё отношение. 	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей. 	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u>, которые могут научить и вдохновить зрителя. 	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u>, которые несут <u>образовательную и нравственную</u> функции. 	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Оформление структурированного эссе. 	L	0	1	-	-	-