

<b>Раздел I (18 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
<b>1.</b>	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. Думитру Матковски b. Максим Горький c. Жан Батист Мольер</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждый верный ответ. <b>( a+b+c)= 3 балла</b></p> <p><b>Всего – 3 балла</b></p>
<b>2.</b>	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «внутренний конфликт».</p>	<p>Внутренний конфликт – это борьба персонажа с самим собой, столкновение двух аспектов личности друг с другом, противостояние разных принципов и взглядов одного человека.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за правильный ответ.</p> <p><b>Всего – 1 балл</b></p>
<b>3.</b>	<p><b>Сопоставьте страну и драматический театр (Франция, Англия, Республика Молдова, Германия Италия).</b></p> <p>a) Веймарский театр b) Театр Пале Рояль c) Театр Fără Nume d) Театр Ковент Гарден</p>	<p>a) Германия b) Франция c) Республика Молдова d) Англия</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждый верный ответ. <b>(a+b+c+d)= 4 балла</b></p> <p><b>Всего – 4 балла</b></p>
<b>4.</b>	<p><b>Назовите три признака комедии и три признака трагедии.</b></p>	<p>Комедия: 1) Счастливый финал. 2) Бытовой или любовный сюжет. 3) Высмеивание характера человека или социальной прослойки. 4) Нелепые ситуации. 5) Гиперболизация характеров, ситуаций.</p> <p>Трагедия: 1) Нет и не может быть счастливого финала. 2) Пафос высоких страстей.</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждую верно названную особенность. <b>(1р.+1р. +1р.) + (1р.+1р. +1р.) = 6 баллов.</b></p> <p><b>Всего – 6 баллов</b></p>

		<p>3) Неразрешимый внутренний или внешний конфликт.</p> <p>4) Главные герои – представители высших слоёв общества.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к драме абсурда.</p> <p>алогичность, театрон, хор, дискомфорт, катарсис, отчуждение, гротеск, рампа, дзани</p>	<p>1. алогичность</p> <p>2. дискомфорт</p> <p>3. отчуждение</p> <p>4. гротеск</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие</p> <p><b>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</b></p> <p><b>Всего – 4 балла</b></p>
<b>Раздел II (26 баллов)</b>			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p><b>Проанализируйте особенности развития направления <u>романтизм</u> в следующих странах: Германия, Англия, Россия, Франция.</b></p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• драматурга-представителя данного периода (1 балл);</li> <li>• одну пьесу этого драматурга (1 балл);</li> <li>• две идеи/темы, раскрываемые в названной пьесе (2 балла).</li> </ul>	<p><b>а) Германия</b></p> <p><i>Генрих фон Клейст «Разбитый кувшин»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Идея судьбы и случая;</li> <li>• критика власть имущих;</li> <li>• обращение к библейским мотивам;</li> <li>• вера в справедливость;</li> <li>• необходимость пробуждения самосознания.</li> </ul> <p><i>Георг Бюхнер «Войцек»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Социальная несправедливость;</li> <li>• одиночество и безысходность;</li> <li>• социальная отчуждённость;</li> <li>• невозможность счастья в жестоком мире;</li> <li>• равнодушие к бедам и нуждам людей;</li> <li>• жестокость как следствие отвержения.</li> </ul> <p><i>Людвиг Тик «Кот в сапогах»</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названного драматурга;</p> <p><b>1 балл</b> за верно названную его пьесу;</p> <p><b>по 1 баллу</b> за каждую верно названную тему/идею (<b>всего 2</b>)</p> <p><b>1+1+(1+1) = 4</b></p> <p><b>По 4 балла</b> за анализ направления романтизм в каждой стране.</p> <p><b>4 б. x 4 страны ( a+b+c+d) =</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• борьба с обществом и его устоявшимися нормами;</li><li>• одиночество и отчуждение;</li><li>• мотив нравственного поучения и нравственного разоблачения.</li></ul> <p><i>А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Исторические сюжеты как средство анализа действительности и вечных тем;</li><li>• мотив нравственного выбора и духовных поисков;</li><li>• тема разрушения и созидания, равновесия добра и зла;</li><li>• невозможность гармонии в мире;</li><li>• темы семьи, дружбы, любви в философском и нравственном аспектах.</li></ul> <p><i>Михаил Лермонтов «Маскарад»</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Тема любви и ревности;</li><li>• социальная отчужденность;</li><li>• жизненная несправедливость;</li><li>• влияние общества на формирование мыслей и чувств;</li><li>• невозможность идеальной любви в неидеальном мире.</li></ul> <p><b>d) Франция</b></p> <p><i>Виктор Гюго «Эрнани»</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Идеи мести, любви, чести и прощения в нравственном и философском аспектах;</li></ul>	
--	--	--	--



<b>Раздел III (16 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
<b>1.</b>	<p><b>Проанализируйте спектакль «Мастер и Маргарита» по одноимённому роману М. Булгакова.</b></p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль;</li> <li>• имя режиссёра этого спектакля;</li> <li>• имена двух главных героев;</li> <li>• два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле;</li> <li>• основная мысль спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Театр</b> ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина</li> <li>• <b>Имя режиссера</b> Сергей Пухляков</li> <li>• <b>Имена двух главных героев</b> Маргарита, Мастер, Воланд, Коровьев, Бездомный</li> <li>• <b>Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле.</b> Юлия Евстифеева, Алина Унку, Станислав Биньковский, Александр Шишкин, Яков Грибиненко, Аэлита Хлопотова, Ирина Азаровская, Алексей Штырбул, Александр Петров, Вячеслав Азаровский</li> <li>• <b>Основная мысль спектакля</b> Сила настоящей любви способна преодолеть любые преграды. Человек обретает истинное счастье, только когда способен бороться за него. Малодушие и трусость – это грехи, которые тяжело караются силами зла. Нельзя отказываться от своего творчества и дара, нужно бороться за правду до последнего. Категории добра и зла относительны. <i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></li> </ul>	<p><b>1 балл</b> за указанный театр; <b>1 балл</b> за верно названного режиссера; <b>2 балла</b> за двух названных персонажей; <b>2 балла</b> за названных актёров; <b>1 балл</b> за верную мысль пьесы.</p> <p><b>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</b></p> <p><b>Всего – 7 баллов</b></p>
<b>2.</b>	<p><b>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фьяба</li> <li>• Историческая хроника</li> <li>• Буржуазная драма</li> </ul>	<p><b><u>Фьяба:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• превращения, волшебные предметы, фантастические элементы – обязательная атрибутика сюжета.</li> <li>• счастливый финал, торжество любви и справедливости.</li> </ul>	<p><b>1 балл</b> за верно определённую основную черту; <b>1 балл</b> за верно названного драматурга; <b>1 балл</b> за верно названную пьесу.</p>

		<p>К. Гоцци «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот»</p> <p><b><u>Историческая хроника:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В основе сюжета – реальные исторические события.</li> <li>• Главные герои – исторические личности, короли.</li> <li>• Войны, интриги – обязательная атрибутика сюжета.</li> </ul> <p>У. Шекспир "Король Ричард II", "Король Генри IV", "Король Генри V" и "Король Генри VIII".</p> <p><b><u>Буржуазная драма:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжет строится на бытовых и межличностных проблемах.</li> <li>• Главные герои – представители буржуазии.</li> </ul> <p>Дени Дидро «Побочный сын», Г. Лессинг «Эмилия Галотти»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p><b>3 балла x 3 жанра ( a+b+c) = 9 баллов</b></p> <p><b>Всего – 9 баллов</b></p>
<b>Раздел IV (23 балла)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
1.	<p><b>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</b></p> <p><u>Карло Гоцци</u> был реформатором итальянской драматургии.</p> <p>Жан Расин написал трагедию «<u>Андромаха</u>».</p> <p>Творчество Т. Тассо относится к <u>Возрождению</u>.</p> <p>Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Италии</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Истина</li> </ul> <p>Жан Расин написал трагедию «<u>Андромаха</u>».</p> <p>Творчество Т. Тассо относится к <u>Возрождению</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ложно</li> </ul> <p><u>Карло Гоцци</u> был реформатором итальянской драматургии.</p> <p>Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Италии</u>.</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждое верно определённое утверждение</p> <p><b>1р.+1р.+1р.+1р.= 4 р.</b></p> <p><b>По 1 баллу</b> за каждое верно исправленное суждение.</p>

	<b>b) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</b>	b) <u>Карло Гольдони</u> был реформатором итальянской драматургии. Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Германии</u> .	<b>1р.+1р.=2р.</b> <b>4р.+2р.= 6 р.</b> <b>Всего– 6 баллов.</b>																														
<b>2.</b>	Заполните таблицу: <table border="1" data-bbox="255 341 1025 641"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>М. Метерлинк</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Вороны»</td> </tr> <tr> <td>экспериментальный театр (гротеск)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж.П. Сартр</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		М. Метерлинк				«Вороны»	экспериментальный театр (гротеск)				Ж.П. Сартр		<table border="1" data-bbox="1066 319 1832 660"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td>натурализм</td> <td>А. Бек</td> <td>«Вороны»</td> </tr> <tr> <td>экспериментальный театр (гротеск)</td> <td>Л. Пиранделло</td> <td>«Семь персонажей в поисках автора»</td> </tr> <tr> <td>экзистенциализм</td> <td>Ж.П. Сартр</td> <td>«За закрытыми дверями»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	натурализм	А. Бек	«Вороны»	экспериментальный театр (гротеск)	Л. Пиранделло	«Семь персонажей в поисках автора»	экзистенциализм	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»	<b>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</b>  <b>Всего – 8 баллов.</b>
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
	М. Метерлинк																																
		«Вороны»																															
экспериментальный театр (гротеск)																																	
	Ж.П. Сартр																																
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
натурализм	А. Бек	«Вороны»																															
экспериментальный театр (гротеск)	Л. Пиранделло	«Семь персонажей в поисках автора»																															
экзистенциализм	Ж.П. Сартр	«За закрытыми дверями»																															
<b>3.</b>	Соедините стрелками: <table border="1" data-bbox="286 782 1003 960"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Норвегия</td> <td>М. Себастьян</td> <td>«Отелло»</td> <td>драма</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Г. Ибсен</td> <td>«Безымянная звезда»</td> <td>комедия</td> </tr> <tr> <td>Румыния</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Кукольный дом»</td> <td>трагедия</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма	Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия	Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия	Норвегия – Г. Ибсен – «Кукольный дом» - драма Англия – У. Шекспир – «Отелло» - трагедия Румыния – М. Себастьян – «Безымянная звезда» - комедия	<b>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</b>  <b>Всего – 9 баллов.</b>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма																														
Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия																														
Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия																														
<b>Раздел V (17 баллов)</b>																																	

<p><b>1.</b></p>	<p><b>Румынский режиссёр Андрей Щербан утверждает:</b>  <i>«Спектакль в хорошем театре подобен путешествию. Он захватывает тебя, заставляет мечтать и меняться».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Раскройте смысл</u> утверждения А. Щербана и <u>выразите к нему своё отношение.</u></li> <li>• На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей.</li> <li>• Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u>, которые могут научить и вдохновить зрителя.</li> <li>• Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u>, которые несут <u>образовательную и нравственную</u> функции.</li> </ul>		<p>По <b>4 балла</b> за каждый верно раскрытый пункт эссе:  <b>L</b> - пункт эссе не раскрыт.  <b>0б.</b>- пункт эссе раскрыт неверно.  <b>1б.</b>-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров.  <b>2б.</b>-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.  <b>3б.</b> – пункт эссе раскрыт верно, но не полно, не хватает необходимой аргументации.  <b>4б.</b> – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.  <b>(4б.х 4) = 16 баллов</b></p> <p><b>1 балл</b> за стилистическое оформление эссе.  <b>16б.+ 1б.= 17 б.</b>  <b>Всего – 17 баллов</b></p>
------------------	---	--	---

**Таблица оценивания раздела V**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскройте смысл утверждения Андрея Щербана и выразите к нему своё отношение.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u>, которые могут научить и вдохновить зрителя.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u>, которые несут <u>образовательную и нравственную</u> функции.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление структурированного эссе.</li> </ul>	L	0	1	-	-	-