

Раздел I (18 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. Ион Друца b. Оскар Уайльд c. Михаил Лермонтов</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «режиссёр»</p>	<p>Режиссёр – это руководитель творческих процессов в зрелищных видах искусства.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте страну и режиссёра-представителя (Германия, Франция, Россия, Республика Молдова).</p> <p>a) Вениамин Апостол b) Андре Антуан c) Макс Рейнхардт d) Константин Станиславский</p>	<p>a) Республика Молдова b) Франция c) Германия d) Россия</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Объясните в одном предложении значение понятия «авангард» и назовите четыре авангардных направления в театральном искусстве.</p>	<p><u>Авангард</u> – это обобщающее название течений в искусстве, предполагающих новаторский подход и резкую критику традиций.</p> <p><u>Направления:</u></p> <p>1) Супрематизм 2) Дадаизм 3) Экспрессионизм 4) Футуризм</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка понятия авангард, если она соответствует истине.</i></p>	<p>2 балла – за точное и полное определение понятия «авангард» * 1 балл – за поверхностное, неточное определение. По 1 баллу за каждое верно</p>

			названное направление. 2 р. + 1р.+1р. +1р. +1р = 6 баллов. Всего – 6 баллов
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к комедии дель арте.</p> <p>теория трёх единств, буффонада, импровизация, рационализм, пасос, романтизм, маски, катарсис, мистерия, символ, амплуа, котурны.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. буффонада 2. импровизация 3. маски 4. амплуа 	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
Раздел II (26 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Европы XX века в следующих странах: Германия, Италия, Испания, Франция.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя данного периода (1 балл); • одну пьесу этого драматурга (1 балл); • две идеи/темы, характерные для его творчества (2 балла). 	<p>а) Германия <u>Драматург:</u> Бертольд Брехт; <u>Пьеса:</u> «Мамаша Кураж и её дети» <u>Идеи/темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Судьба народа на фоне исторических событий; • Осуждение войны. • Человек сам в ответе за свою жизнь. • Призыв к переустройству мира, общества, человека. • Революционный призыв к свободе. • Призыв к рассудочному восприятию действительности. <p>• Италия <u>Драматург:</u> Луиджи Пиранделло;</p>	<p>1 балл за верно названного драматурга; по 1 баллу за каждую верно названную тему/идею его творчества (всего 2); 1 балл за названную пьесу. 1+1+1+1 = 4 По 4 балла за анализ театрального искусства в каждой стране.</p>

		<p><u>Пьесы</u>: «Шесть персонажей в поисках автора», «Сегодня мы импровизируем», «Каждый по-своему».</p> <p><u>Идеи/темы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности. • Исследование интеллекта и личности человека без иллюзий. • Противостояние интеллекта и чувства. • Изображение «человека невпопад» - образа, который не властен над внешними событиями и всегда попадает в нелепые ситуации. • Обличение ханжества, ирония над лицемерием. • Критика уродливой социальной действительности. • Жизнь и устройство театра, судьба драматурга и его творчества. • Испания <p><u>Драматург</u>: Федерико Гарсия Лорка;</p> <p><u>Пьеса</u>: «Дом Бернарды Альбы»</p> <p><u>Idei/ teme</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ семейных ценностей. • Трагедия женщины как жены, матери, возлюбленной, дочери. • Невозможная и трагическая любовь. • Изображение сложных, психологически глубоких образов героев, их переживаний и страданий. <p>d) Франция</p> <p>1. Драматург: Жан-Поль Сартр</p>	<p>4 р. x 4 автора (a+b+c+d) = 16 баллов</p> <p>Всего – 16 баллов</p>
--	--	--	---

		<p><u>Пьеса:</u> «За закрытыми дверями»</p> <p><u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Исследование и поиски смысла жизни человека.• Изучение причины и следствия человеческих поступков.• Наблюдение за рефлексированием человека, осознанием ошибок и их последствий.• Размышления о жизни после смерти.• Человек в абсурдном мире, обречённый на свободу.• Человек сам определяет свою судьбу. <p><u>2. Драматург:</u> Сэмюэл Беккет</p> <p><u>Пьеса:</u> «В ожидании Годо»</p> <p><u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Протест против мирового хаоса, войн, мировой несправедливости.• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.• Человек находится в ожидании каких-то ответов, которых никогда не получит.• Невозможность определения целей и смысла своего существования. <p><u>3. Драматург:</u> Эжен Ионеско</p> <p><u>Пьесы:</u> «Носорог», «Стулья», «Лысая певица», «Урок»</p> <p><u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Невозможность людей коммуницировать друг с другом.• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.• Фантастический сюжет как способ подчеркнуть хаотичность и нелогичность человеческой жизни.	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Протест против мирового хаоса. <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>									
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность Национального театра Satiricus Ion Luca Caragiale.</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Театр „Satiricus Ion Luca Caragiale” был основан в 1990; На сцене этого театра играют актёры: Daniel Ciobanu, Roman Malai, Gheorghe Gusan, Elena Negrescu, Viorel Cornescu и т.д. Режиссером и художественным руководителем театра является Sandu Gresiu На сцене театра были поставлены пьесы «Ревизор», «Вор», «Мастер и Маргарита», «Гамлет», «Свадьба», «Чуляндра» и др. <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно названный год основания театра;</p> <p>2 балла за верно названных действующих актёров театра;</p> <p>1 балл за верно названного режиссёра;</p> <p>2 балла за верно названные пьесы/спектакли</p> <p>1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов</p> <p>Всего – 6 баллов</p>								
4.	<p>Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:</p> <table border="1" data-bbox="255 975 1014 1174"> <tr> <td>Г. Асаки</td> <td>«Каса Маре»</td> </tr> <tr> <td>И. Друца</td> <td>«Петру Рареш»</td> </tr> <tr> <td>В. Александри</td> <td>«Древо жизни»</td> </tr> <tr> <td>Д. Матковски</td> <td>«Фармазонул дин Хырлэу»</td> </tr> </table>	Г. Асаки	«Каса Маре»	И. Друца	«Петру Рареш»	В. Александри	«Древо жизни»	Д. Матковски	«Фармазонул дин Хырлэу»	<p>Г. Асаки – «Петру Рареш»</p> <p>И. Друца – «Каса Маре»</p> <p>В. Александри – «Фармазонул дин Хырлэу»</p> <p>Д. Матковски – «Древо жизни»</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</p> <p>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла.</p>
Г. Асаки	«Каса Маре»										
И. Друца	«Петру Рареш»										
В. Александри	«Древо жизни»										
Д. Матковски	«Фармазонул дин Хырлэу»										
Раздел III (16 баллов)											
Nr.	Задания	Ответы	Барем								

<p>1.</p>	<p>Проанализируйте спектакль по одной из пьес У. Шекспира на выбор: «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта». <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль; • имена двух главных героев; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле; • основная мысль спектакля. 	<p>«Двенадцатая ночь»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Автор Уильям Шекспир • Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина • Имена двух главных героев Оливия, Виола, Орсино • Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Мария Барсукова, Алина Унку, Дмитрий Дубина, Юлия Евстифеева, Александр Петров, Ольга Савельева • Основная мысль спектакля Настоящая любовь всегда восторжествует. Искренность чувств, чистые помыслы, благородство и честь всегда помогут влюбленным найти пути друг к другу. Все проблемы можно решить смехом. <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за сформулированную идею пьесы; 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за указанный театр. (1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</p> <p>Всего – 7 баллов</p>
<p>2.</p>	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <p>a) Новая драма b) Романтическая драма c) Драма абсурда</p>	<p>Новая драма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ключевое действие произошло за пределами пьесы. • Нет разделения на положительных и отрицательных героев. • Перенос акцента с внешнего действия на внутренние переживания. • Паузы, авторские ремарки становятся носителями авторского подтекста. • Обилие диалогов и монологов и др. 	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу. 3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p>

		<p>Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Чехов «Вишневый сад», М. Горький «На дне», А. Стриндберг «Фрекен Жюли», М. Метерлинк «Слепые», «Там, внутри» и т.д.</p> <p><u>Романтическая драма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мотив жажды и борьбы за свободу. • Невозможность абсолютного счастья. • Конфликт человека и общества. • Нетипичный человек в нетипичных обстоятельствах. • Необычная, экзотическая обстановка. • Пессимистичная атмосфера и др. <p>Виктор Гюго «Эрнани», П.Б. Шелли «Прометей освобожденный», М. Лермонтов «Маскарад».</p> <p><u>Драма абсурда:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мотив бессмыслицы человеческого бытия. • Алогичные, несвязные диалоги. • Аллегория и метафоричность языка и сюжета. • Фантастические элементы сюжета. • Социальная проблематика. <p>С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысяя певичка», «Стулья», «Носорог».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>Всего – 9 баллов</p>
Раздел IV (23 балла)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: Вагант – это <u>маска комедии дель арте</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истина <p>Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>.</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определенное утверждение</p>

	<p>Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>. Творчество У. Шекспира относится к <u>символизму</u>. Бертольт Брехт создал концепцию <u>«эпического театра»</u>.</p> <p>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</p>	<p>Бертольт Брехт создал концепцию <u>«эпического театра»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложно <p>Вагант – это <u>маска комедии дель арте</u></p> <p>Творчество У. Шекспира относится к <u>символизму</u></p> <p>Вагант – это тип средневекового бродячего артиста.</p> <p>Творчество У. Шекспира относится к Возрождению.</p>	<p>1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р. По 1 баллу за каждое исправленное суждение. 1р.+1р.=2р.</p> <p>4р.+2р.= 6 р.</p> <p>Всего– 6 баллов.</p>																														
<p>2.</p>	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="253 638 1025 991"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Маленькие трагедии»</td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>М. Метерлинк</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Сид»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>			«Маленькие трагедии»	Реализм				М. Метерлинк				«Сид»	<table border="1" data-bbox="1066 596 1832 951"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Романтизм</td> <td>А. Пушкин</td> <td>«Маленькие трагедии»</td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td>Б. Шоу</td> <td>«Пигмалион»</td> </tr> <tr> <td>Символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя Птица»</td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td>П. Корнель</td> <td>«Сид»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Романтизм	А. Пушкин	«Маленькие трагедии»	Реализм	Б. Шоу	«Пигмалион»	Символизм	М. Метерлинк	«Синяя Птица»	Классицизм	П. Корнель	«Сид»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>Всего – 8 баллов.</p>
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
		«Маленькие трагедии»																															
Реализм																																	
	М. Метерлинк																																
		«Сид»																															
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Романтизм	А. Пушкин	«Маленькие трагедии»																															
Реализм	Б. Шоу	«Пигмалион»																															
Символизм	М. Метерлинк	«Синяя Птица»																															
Классицизм	П. Корнель	«Сид»																															
<p>3.</p>	<p>Соедините стрелками:</p> <table data-bbox="253 1094 1025 1302"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Англия</td> <td>К. Гоцци</td> <td>«Брут»</td> <td>трагедия</td> </tr> <tr> <td>Италия</td> <td>Вольтер</td> <td>«Каин»</td> <td>мистерия</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>Дж. Байрон</td> <td>«Принцесса Турандот»</td> <td>фьяба</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Англия	К. Гоцци	«Брут»	трагедия	Италия	Вольтер	«Каин»	мистерия	Франция	Дж. Байрон	«Принцесса Турандот»	фьяба	<p>Англия– Дж. Байрон – ” Каин”- мистерия Италия – К. Гоцци – ”Принцесса Турандот” – фьяба Франция – Вольтер – ”Брут” – трагедия</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов.</p>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Англия	К. Гоцци	«Брут»	трагедия																														
Италия	Вольтер	«Каин»	мистерия																														
Франция	Дж. Байрон	«Принцесса Турандот»	фьяба																														

Раздел V (17 баллов)

<p>1.</p>	<p>Известный английский драматург Бернард Шоу утверждал: «Качество пьесы – это качество её идей». <i>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл утверждения Б. Шоу и выразите к нему своё отношение. • Назовите <u>три эпохи/направления</u>, в рамках которых были созданы наиболее <i>качественные</i>, на ваш взгляд, пьесы. Аргументируйте выбор <u>каждого направления</u>. • В какой период, по вашему мнению, в спектакли были заложены наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>). • Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода? • Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной сцены сегодня? Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова. 		<p>По 3 балла за каждый раскрытый пункт эссе: L - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (3р.х5)=15 баллов</p> <p>2 балла за стилистическое оформление эссе. 15р.+ 2р.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
------------------	---	--	--

Таблица оценивания раздела V

<ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл утверждения Б. Шоу и выразите к нему своё отношение. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> • Назовите <u>три эпохи/направления</u>, в рамках которых были созданы наиболее <i>качественные</i>, на ваш взгляд, пьесы. Аргументируйте выбор <u>каждого направления</u>. 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> • В какой период, по вашему мнению, в спектакли были заложены наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>). 	L	0	1	2	3	-	-	-

<ul style="list-style-type: none"> • Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода? 	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> • Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной сцены сегодня? Назовите современные театры, спектакли, актёров, режиссёров Республики Молдова. 	L	0	1	2	3	-	-	-
Оформление структурированного эссе.	L	0	1	2	-	-	-	-