


Раздел I (14 баллов)

№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a. b. c.</p> 	<p>a. Василе Александри b. Жан Батист Мольер c. Николай Гоголь</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «драматургия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Драматическое искусство; теория построения драматических произведений, а также сюжетно-образная концепция такого произведения. • Совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны, народа, эпохи. 	<p>1 балл за правильный ответ. Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте театр и страну, в которой он находится (Франция, Россия, Республика Молдова, Англия).</p> <p>a. МХАТ b. Театр Пале-Рояль c. Театр Глобус d. Национальный театр «Сатирикус»</p>	<p>a. Россия b. Франция c. Англия d. Республика Молдова</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Перечислите 3 типа драмы и 3 типа комедии.</p>	<p>Типы драмы:</p> <p>Сатирическая драма, литургическая драма, пасторальная драма, историческая драма, буржуазная драма, социальная драма, психологическая драма, новая драма, драма абсурда и т.д.</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ.</p> <p>(1р.+1р.+1р.)+(1р.+1р.+1р.)= 6</p>

		<p>Типы комедии:</p> <p>Комедия положений, комедия нравов, психологическая комедия, романтическая комедия, лирическая комедия, комедия плаща и шпаги и т.д.</p>	<p>баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>
Раздел II (30 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства в период Просвещения в следующих странах: Франция, Италия, Англия, Германия.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя эпохи (1 балл); • две пьесы этого драматурга (по 1 баллу за каждую пьесу); • жанр, характерный для данного периода в указанной стране (1 балл); 	<p>Учитываются любые названные драматурги, пьесы и жанры, характерные для эпохи Просвещения в указанных странах.</p> <p>а) <u>Франция:</u> Вольтер: „<i>Магомед</i>”, „<i>Заира</i>”, „<i>Альзира</i>”, „<i>Смерть Цезаря</i>”, „<i>Брут</i>”. Трагедия. Дидро: „<i>Побочный сын</i>”, „<i>Отец семейства</i>”. Буржуазная драма. Бомарше: „<i>Севильский цирюльник</i>”, „<i>Женитьба Фигаро</i>”. Комедия.</p> <p>б) <u>Италия:</u> Карло Гольдони: „<i>Трактирщица</i>», „<i>Слуга двух господ</i>». Комедия. Карло Гоцци: „<i>Принцесса Турандот</i>”, „<i>Любовь к трём апельсинам</i>”, „<i>Король-олень</i>” Фьяба</p> <p>с) <u>Англия:</u> Ричард Шеридан: „<i>Дуэнья</i>”, „<i>Школа злословия</i>». Комедия.</p>	<p>1 балл за драматурга-представителя эпохи; 2 балла названные пьесы этого драматурга; 1 балл за жанр, характерный для данного периода в указанной стране. По 4 балла за каждую страну. 4 р. x 4 страны (a+b+c+d) = 16 баллов</p> <p>Всего – 16 баллов</p>

		<p>d) Германия Лессинг: „Эмилия Галотти”, „Мисс Сара Сампсон”, „Натан Мудрый”, „Минна фон Барнхельм”. Драма, комедия. Гёте: „Фауст”, „Эгмонт”, „Ифигения в Тавриде”. Драма, драматическая поэма. Шиллер: „Разбойники”, «Коварство и любовь» Драма *Допускаются другие правильные варианты ответа.</p>	
2.	<p>Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к классицизму.</p> <p>Комос одэ, правило трёх единств, воображение, конфликт между разумом и чувством, высокие и низкие жанры, ирония, положительные и отрицательные персонажи.</p>	<p>правило трёх единств, конфликт между разумом и чувством, высокие и низкие жанры, положительные и отрицательные персонажи</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность драматического театра «Lucafařul».</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театр „Lucafařul” был основан в 1960; • На сцене этого театра играют актёры: Paulina Zavtoni, Ion Jitari, Victor Triboi, Rodica Mereuřă, Oleg Macovei. • Режиссерами театра являются Slava Sambriř, Boris Foçřa. • На сцене театра «Лучафэрул» были поставлены пьесы „Tata”, „Fazanul”, „Flori de mină”, „Tequila Boom”. <p>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</p>	<p>1 балл за верно названный год основания театра; 2 балла за верно названных действующих актёров театра; 1 балл за верно названного режиссёра; 2 балла за верно названные</p>

			пьесы/спектакли 1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов Всего – 6 баллов
4.	Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:		По 1 баллу за каждое верное сопоставление. (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла Всего – 4 балла.
	Bogdan Petriceicu Haşdeu ”Steaua fără nume”	Bogdan Petriceicu Haşdeu - "Răzvan și Vidra"	
	Lucian Blaga ”Chirița în provincie”	Lucian Blaga - "Meşterul Manole”	
	Mihail Sebastian "Răzvan și Vidra"	Mihail Sebastian - ”Steaua fără nume”	
	Vasile Alecsandri "Meşterul Manole”	Vasile Alecsandri - ”Chirița în provincie”	

Раздел III (16 баллов)

№.	Задания	Ответы	Барем
1.	Проанализируйте спектакль «Король Лир». <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль; • фамилия и имя режиссера; • имена действующих лиц; • основная мысль спектакля; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Автор Уильям Шекспир • Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина, Национальный Театр "Eugene Ionesco" • Режиссер: Ю.А. Хармелин, Михай Цэрнэ • Имена действующих лиц Король Лир, граф Глостер, граф Кент, шут, Гонерилья, Регана, Корделия • Основная мысль спектакля Зло и ненависть порождают неблагодарность, предательство и страдания. В жестоком мире кризиса гуманистических иллюзий нет места любви, добродетели и справедливости. Также У. Шекспир 	1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за сформулирован ую идею пьесы; 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за указанный театр. (1р.+1р.+2р.+2р.+ 1р.)= 7 баллов

		<p>показывает столкновение двух миров, двух сообществ – консервативного (средневекового) и нового.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. <p>Богдан Хорохорин, Евгений Богнибов, Елена Тендель, Вячеслав Азаровский.</p> <p>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</p>	<p>Всего – 7 баллов</p>
<p>2.</p>	<p>Сформулируйте по 1 характерной черте указанных драматургических жанров, приведите в пример по одной пьесе и назовите авторов этих пьес.</p> <p>a. Трагедия b. Комедия c. Драма</p>	<p><u>Трагедия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное наличие трагического конфликта между героем и обществом, героем и судьбой. • Главный герой является неординарной личностью. • События происходят за небольшой промежуток времени. • Катастрофические последствия острых противоречий приводят к трагическому финалу. • Добро побеждает зло, несмотря на гибель героя. • Трагедия вызывает у читателя или зрителя и страх, и сострадание. <p>Эсхил "Прометей Прикованный", "Всадники"; Софокл "Царь Эдип", "Антигона"; Еврипид "Медея", "Гекуба"; Шекспир "Ромео и Джульетта", "Гамлет"; Корнель ("Сид"), Расин ("Федра")</p> <p><u>Комедия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипербола, абсурд, заострённость как художественные способы создания комического в комедии; • Изображение повседневной жизни и людских 	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу. 3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>

		<p>пороков;</p> <ul style="list-style-type: none">• Не допускаются героические и трагические идеи;• Герои с низменными интересами подвергаются порицанию;• Каждый герой носит одну черту-один порок, который чаще всего гиперболизирован;• Любовный конфликт;• Счастливый финал. <p>Аристофан <i>”Облака”</i>, <i>”Лягушки”</i> Мольер <i>«Тартюф»</i>, <i>«Мещанин во дворянстве»</i>, <i>«Скупой»</i> Бомарше: <i>„Севильский цирюльник”</i>, <i>„Женитьба Фигаро”</i>. Карло Гольдони: <i>«Трактищица»</i>, <i>«Слуга двух господ»</i>. <u>Драма:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Острый социальный конфликт;• Изображение частной жизни человека;• Главные герои – представители среднего класса;• Важная роль авторских ремарок;• Трагическая развязка не обязательна;• Конфликт не является непреодолимым, он разрешим. <p>Дидро: <i>„Побочный сын”</i>, <i>”Отец семейства”</i>; Шиллер: <i>”Коварство и любовь”</i>, <i>”Разбойники”</i>; Ибсен: <i>”кукольный дом”</i> *Допускаются другие правильные варианты ответа.</p>	
--	--	---	--

Раздел IV (23 балла)

№.	Задания	Ответы	Балры																														
1.	<p>Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дионисии устраивались в <i>Древнем Риме</i> • <i>Г. Асаки</i> основал <i>Филармонико-драматическую консерваторию</i> • <i>Андре Антуан</i> основал <i>Свободный театр</i> • <i>Мольер</i> создал персонажа <i>Фигаро</i> <p>Исправьте ложные утверждения и запишите правильный вариант ответа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истина <i>Г. Асаки</i> основал <i>Филармонико-драматическую консерваторию</i> <i>Андре Антуан</i> основал <i>Свободный театр</i> • Ложно Дионисии устраивались в <i>Древнем Риме</i> <i>Мольер</i> создал персонажа <i>Фигаро</i> <p>Дионисии устраивались в Древней Греции. Персонажа Фигаро создал Бомарше.</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определенное утверждение 1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р. По 1 баллу за каждое исправленное суждение. 1р.+1р.=2р. 4р.+2р.= 6 р. Всего– 6 баллов.</p>																														
2.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="237 839 999 1182"> <thead> <tr> <th><i>Направление/ Эпоха</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Аристофан</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Символизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Эрнани»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Пьер Корнель</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление/ Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		Аристофан		Символизм					«Эрнани»		Пьер Корнель		<table border="1" data-bbox="1050 783 1809 1182"> <thead> <tr> <th><i>Направление/ Эпоха</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Античность</td> <td>Аристофан</td> <td>«Облака»</td> </tr> <tr> <td>Символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td>Романтизм</td> <td>В. Гюго</td> <td>«Эрнани»</td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td>Пьер Корнель</td> <td>«Сид»</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</p>	<i>Направление/ Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Античность	Аристофан	«Облака»	Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	Романтизм	В. Гюго	«Эрнани»	Классицизм	Пьер Корнель	«Сид»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего – 8 баллов.</p>
<i>Направление/ Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
	Аристофан																																
Символизм																																	
		«Эрнани»																															
	Пьер Корнель																																
<i>Направление/ Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Античность	Аристофан	«Облака»																															
Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
Романтизм	В. Гюго	«Эрнани»																															
Классицизм	Пьер Корнель	«Сид»																															

3.	<p>Соедините стрелками:</p> <table border="0"> <tr> <td>Страна</td> <td>Драматург</td> <td>Пьеса</td> <td>Направление</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>Л. Пиранделло</td> <td>Пигмалион</td> <td>реализм</td> </tr> <tr> <td>Италия</td> <td>Б. Шоу</td> <td>”Носорог”</td> <td>гротеск</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Э. Ионеско</td> <td>”Каждый по-своему”</td> <td>абсурд</td> </tr> </table>	Страна	Драматург	Пьеса	Направление	Франция	Л. Пиранделло	Пигмалион	реализм	Италия	Б. Шоу	”Носорог”	гротеск	Англия	Э. Ионеско	”Каждый по-своему”	абсурд	<p>Италия – Л. Пиранделло – ”Каждый по-своему” – гротеск Англия– Б. Шоу – ” Собака на сене”- реализм Франция – Э. Ионеско – ”Носорог” – абсурд</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов.</p>
Страна	Драматург	Пьеса	Направление																
Франция	Л. Пиранделло	Пигмалион	реализм																
Италия	Б. Шоу	”Носорог”	гротеск																
Англия	Э. Ионеско	”Каждый по-своему”	абсурд																
Раздел V (17 баллов)																			
№.	Задание	Ответ	барем																
1.	<p>Французская писательница Жорж Санд утверждала: «Дороги, ведущие к искусству, полны терний, но на них удаётся срывать и прекрасные цветы». <i>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл приведённой фразы Жорж Санд. • Назовите <u>эпоху/направление</u> и <u>две страны</u>, в которых отразились идеи высказывания Жорж Санд. • Назовите <u>троих драматургов</u>, творчество 		<p>По 3 балла за каждый раскрытый пункт эссе: 0б.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе раскрыт</p>																

	<p>которых было полно «терний», но дало «прекрасные цветы».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументируйте свой выбор <u>тремя примерами пьес/спектаклей</u> и прокомментируйте их. • Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Назовите характерные для него «тернии» и «цветы». Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова. 		<p>поверхностно, не приведено необходимых примеров.</p> <p>2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p>3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (3р.х5)=15 баллов</p> <p>2 балла за стилистическое оформление эссе. 15р.+ 2р.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
--	---	--	---

SUBIECTUL V (17 puncte)

Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană

Elaborează un eseu structurat cu genericul:

”Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană.” (Victor Hugo)

Veți avea în vedere:

Dezvoltați <u>mesajul</u> pe care a dorit să-l transmită în fraza de mai sus Victor Hugo;	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați <u>o epocă/un curent și două țări care s-au evidențiat prin implementarea ideilor redată în afirmația lui Hugo;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Numiți <u>trei dramaturgi reprezentativi care au asociat teatrul cu o tribună pentru promovarea principiilor lor;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Argumentați <u>răspunsul prin 3 exemple de lucrări dramatice/ spectacole oferind comentarii;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați: <u>teatrul, dramaturgul, lucrarea dramatică/ spectacolul din Republica Moldova care pot fi asociate cu promovarea și dezvoltarea culturii naționale prin arta teatrală. Argumentați;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte total (organizarea ideilor în scris, exactitate și abilități de analiză și argumentare)	L	0	1	1	-	-	-	-