

Раздел I (14 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p style="text-align: center;">a. b. c.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<p>a. Ион Лука Караджале b. Бертольт Брехт c. Антон Чехов</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	Сформулируйте в одном предложении определение термина «перипетия».	Перипетия – внезапно осложняющее жизнь событие, необычный поворот сюжета, резкое изменение в судьбе человека, персонажа.	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте драматурга и направление театрального искусства, которому принадлежит творчество (Морис Метерлинк, Бернард Шоу, Эмиль Золя, Людвиг Тик)</p> <p>a. Романтизм b. Реализм c. Натурализм d. Символизм</p>	<p>a. Людвиг Тик b. Бернард Шоу c. Эмиль Золя d. Морис Метерлинк</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	Назовите 3 маски господ и 3 маски слуг из комедии дель арте.	<p>Маски господ: Панталоне, Капитан, Доктор</p> <p>Маски слуг: Бригелла, Арлекин, Скарамучча, Коломбина.</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. (1р.+1р.+1р.)+(1р.+1р.+1р.)= 6 баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>

Раздел II (30 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Франции на примере разных историко-культурологических направлений. В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • две ключевые особенности театрального искусства Франции в рамках указанного направления; • драматург-представитель направления; • одна пьеса этого драматурга. <p>Классицизм Просвещение Натурализм Экзистенциализм</p>	<p>Классицизм Театральное искусство Франции эпохи Классицизма характеризуется <u>мелодекламационной манерой актёрской игры</u>, чётким следованиям <u>нормам и канонам в драматургии</u> (три единства, конфликт разума и чувства, трагедия – высокий жанр и т.д.), <u>появлением новых жанров</u>. Одним из наиболее ярких представителей направления был Ж.Б. Мольер, написавший комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» и др.</p> <p>Просвещение Театральное искусство Франции эпохи Классицизма отличается <u>многообразием драматургических жанров</u> (мещанская драма, слёзная комедия, комедия положений, комедия нравов), <u>революционной направленностью комедий</u>. Самой значимой пьесой этого периода считается комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро», которую написал Пьер Бомарше. Эта пьеса является продолжением комедии «Севильский цирюльник».</p> <p>Натурализм Театральное искусство Франции эпохи Натурализма становится <u>исследовательским, документальным, социальным</u>. Драматурги и режиссёры поднимают ранее <u>табуированные темы</u>, исследуют человеческую природу как <u>биологический организм</u>.</p>	<p>1 балл за драматурга-представителя эпохи; 1 балл за названные пьесы этого драматурга; По 1 баллу за каждую верно названную особенность данного периода. По 4 балла за каждое направление. 4 р. x 4 направления (a+b+c+d) = 16 баллов</p> <p>Всего – 16 баллов</p>

		<p>Родоначальником натурализма принято считать Эмиля Золя, написавшего пьесы «Розовый бутон», «Рене».</p> <p>Экзистенциализм</p> <p>Для театрального искусства Франции периода экзистенциализма характерна <u>тематика философских поисков</u> смысла жизни, рефлексии по поводу <u>жизни после смерти</u> в драматургии, <u>минимализм в сценографии</u>. Среди ведущих представителей данного периода – Жан-Поль Сартр, написавший пьесы «За закрытыми дверями», «Мухи».</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
2.	<p>Выпишите из списка четыре термина, относящиеся к понятию <i>новая драма</i>.</p> <p>Ремарка, теоцентризм, развитие творческого потенциала, диалог, рефлексия, гуманизм, подтекст, комедия дель арте, шпильман, пастораль.</p>	<p>ремарка, диалог, рефлексия, подтекст</p>	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность драматического театра «Luceafărul».</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театр „Luceafărul” был основан в 1960; • На сцене этого театра играют актёры: Paulina Zavtoni, Ion Jitari, Victor Triboi, Rodica Mereuță, Oleg Macovei. • Режиссерами театра являются Slava Sambriș, Boris Focșa. • На сцене театра «Лучафэрул» были поставлены пьесы ”Tata”, ”Fazanul”, ”Flori de mină”, ”Tequila Boom”. <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>1 балл за верно названный год основания театра;</p> <p>2 балла за верно названных действующих актёров театра;</p> <p>1 балл за верно названного режиссёра;</p>

			2 балла за верно названные пьесы/спектакли 1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов Всего – 6 баллов
4.	Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы: I.L. Caragiale "Casa mare" V. Alecsandri "O scrisoare pierduta" I. Druta "Tata" D. Matcovschi "Chirița în Iași"	I.L. Caragiale - "O scrisoare pierduta" D. Matcovschi - "Tata" I. Druta - "Casa mare" Vasile Alecsandri - "Chirița în Iași"	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла Всего – 4 балла.

Раздел III (16 баллов)

Nr.	Задания	Ответы	Барем
1.	Проанализируйте пьесу « За закрытыми дверями ». В своём ответе раскройте следующие пункты: <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса; • имена действующих лиц; • основная мысль пьесы; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в одноимённом спектакле. 	Автор пьесы «За закрытыми дверями» - Жан-Поль Сартр. Спектакли по этой пьесе были поставлены в нескольких театрах Кишинёва, среди которых театр ГМДТ «С улицы Роз им. Ю. Хармелина». Действующие лица: Эстель, Инэс и Гарсен. Пьеса заставляет задуматься о том, как предстоит человеку расплачиваться за свои грехи на земле, что является настоящим адом. «Ад – это другие» - такая фраза звучит в пьесе. Главные роли в спектакле, поставленном в театре «С улицы Роз им. Ю.	1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за сформулированную идею пьесы; 2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за указанный театр.

		<p>Хармелина», сыграли Ольга Софрикова и Богдан Хорохорин.</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</p> <p>Всего – 7 баллов</p>
<p>2.</p>	<p>Сформулируйте по 1 характерной черте указанных драматургических жанров, приведите в пример по одной пьесе и назовите авторов этих пьес.</p> <p>a. Комедия нравов b. Мещанская драма c. Историческая хроника</p>	<p><u>Комедия нравов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипербола, абсурд, заострённость как художественные способы создания комического в комедии; • Изображение повседневной жизни и людских пороков; • Не допускаются героические и трагические идеи; • Герои с низменными интересами подвергаются порицанию; • Каждый герой носит одну черту-один порок, который чаще всего гиперболизирован; • Любовный конфликт; • Счастливый финал. <p>Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой»</p> <p>Бомарше: „Севильский цирюльник”, „Женитьба Фигаро”.</p> <p>Карло Гольдони: «Трактирица», «Слуга двух господ».</p> <p><u>Мещанская драма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Острый социальный конфликт; • Изображение частной жизни человека; • Главные герои – представители среднего класса; • Важная роль авторских ремарок; • Трагическая развязка не обязательна; 	<p>1 балл за верно определённую основную черту;</p> <p>1 балл за верно названного драматурга;</p> <p>1 балл за верно названную пьесу.</p> <p>3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Конфликт не является непреодолимым, он разрешим. <p>Дидро: „Побочный сын”, „Отец семейства”; Шиллер: „Коварство и любовь”, „Разбойники”; Ибсен: „Кукольный дом”</p> <p><u>Историческая хроника</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • В основе сюжета – реальные исторические события. • В центре конфликта – неоднозначная, сложная многогранная историческая личность. • Обилие жестоких, кровопролитных сцен. • Основная тема – процесс становления английской государственности. <p>Уильям Шекспир: «Ричард II», «Генрих IV»</p> <p><i>*Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
Раздел IV (23 балла)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p>Термин катарсис появился в <u>Средневековье</u></p> <p>Театр <u>Вольтера</u> назывался Блистательный театр</p> <p><u>«Собака на сене»</u> – это комедия Лопе де Вега</p> <p>Идея создания национального театра принадлежит <u>Георге Асаки</u></p> <p>Исправьте ложные утверждения и запишите правильный вариант ответа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истина <p><i>«Собака на сене» – это комедия Лопе де Вега</i></p> <p><i>Идея создания национального театра принадлежит Георге Асаки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ложно <p><i>Термин катарсис появился в <u>Средневековье</u></i></p> <p><i>Театр <u>Вольтера</u> назывался Блистательный театр</i></p> <p><i>Термин катарсис появился в <u>Античности</u></i></p> <p><i>Театр <u>Мольера</u> назывался Блистательный театр</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение</p> <p>1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р.</p> <p>По 1 баллу за каждое исправленное суждение.</p> <p>1р.+1р.=2р.</p> <p>4р.+2р.= 6 р.</p>

					Всего– 6 баллов.																											
2.	Заполните таблицу:				По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего – 8 баллов.																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Укрощение строптивой»</td> </tr> <tr> <td>драма абсурда</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>балладная опера</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Чарльз Гордон Байрон</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>				«Укрощение строптивой»	драма абсурда			балладная опера				Чарльз Гордон Байрон		<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Жанр</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>комедия</td> <td>У. Шекспир</td> <td>«Укрощение строптивой»</td> </tr> <tr> <td>драма абсурда</td> <td>Э. Ионеско</td> <td>«Носорог»</td> </tr> <tr> <td>балладная опера</td> <td>Джон Гей</td> <td>«Опера нищего»</td> </tr> <tr> <td>мистерия / библейская драма</td> <td>Чарльз Гордон Байрон</td> <td>«Каин»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	комедия	У. Шекспир	«Укрощение строптивой»	драма абсурда	Э. Ионеско	«Носорог»	балладная опера	Джон Гей	«Опера нищего»	мистерия / библейская драма	Чарльз Гордон Байрон
<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																														
		«Укрощение строптивой»																														
драма абсурда																																
балладная опера																																
	Чарльз Гордон Байрон																															
<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																														
комедия	У. Шекспир	«Укрощение строптивой»																														
драма абсурда	Э. Ионеско	«Носорог»																														
балладная опера	Джон Гей	«Опера нищего»																														
мистерия / библейская драма	Чарльз Гордон Байрон	«Каин»																														
3.	Соедините стрелками: Италия Л. Пиранделло "Калигула" экзистенциализм Франция Б. Шоу "Пигмалион" реализм Англия А. Камю "Глиняный кувшин" гротеск	Италия – Л. Пиранделло – "Глиняный кувшин" – гротеск Англия– Б. Шоу – "Пигмалион"- реализм Франция – А. Камю – "Калигула" – экзистенциализм			По 1 баллу за каждое верное сопоставление. Всего – 9 баллов.																											
Раздел V (17 баллов)																																
№.	Задание	Ответ			баллы																											
1.	Французский философ, драматург Вольтер утверждал: <i>«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»</i> . Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Как и чему может научить театр?</u> 				По 3 балла за каждый раскрытый пункт эссе: 0б.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе раскрыт																											

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Проанализируйте две любые эпохи в развитии театрального искусства. Какие уроки мог извлечь зритель из просмотренных спектаклей в эти периоды? Приведите не менее 2 примеров пьес и прокомментируйте их.</u> • <u>Театр какой эпохи, на ваш взгляд, подарил миру наиболее ценные уроки? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры и прокомментируйте их.</u> • <u>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Чему «поучает» театр сегодня? Какие уроки необходимы современному зрителю? Приведите конкретные примеры, сделайте вывод.</u> 		<p>поверхностно, не приведено необходимых примеров.</p> <p>2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p>3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (3р.х5)=15 баллов</p> <p>2 балла за стилистическое оформление эссе. 15р.+ 2р.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
--	---	--	---

SUBIECTUL V (17 puncte)

Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană

Elaborează un eseu structurat cu genericul:

”Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană.” (Victor Hugo)

Veți avea în vedere:

Dezvoltați <u>mesajul</u> pe care a dorit să-l transmită în fraza de mai sus Victor Hugo;	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați <u>o epocă/un curent și două țări care s-au evidențiat prin implementarea ideilor redată în afirmația lui Hugo;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Numiți <u>trei dramaturgi reprezentativi care au asociat teatrul cu o tribună pentru promovarea principiilor lor;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Argumentați răspunsul prin <u>3 exemple de lucrări dramatice/spectacole oferind comentarii;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați: <u>teatrul, dramaturgul, lucrarea dramatică/ spectacolul din Republica Moldova care pot fi asociate cu promovarea și dezvoltarea culturii naționale prin arta teatrală. Argumentați;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte total (organizarea ideilor în scris, exactitate și abilități de analiză și argumentare)	L	0	1	1	-	-	-	-