




**SUBIECTUL I (18 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>Identificați</b> dramaturgii din imagini:</p> <p>a)  b)  c) </p>	<p>a) Dumitru Matcovschi b) Maxim Gorki c) Jean Baptiste Moliere</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect. <b>(a+b+c)= 3 puncte</b></p> <p><b>Total – 3 puncte</b></p>
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "<i>conflict interior</i>"</p>	<p><u>Conflict interior</u> - reprezintă o contradicție la nivelul personal între anumite comportamente, convingeri sau valori ale tale.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru răspunsul corect. <b>Total – 1 punct</b></p>
3.	<p><b>Potriviți teatrul cu țara de origine (Franța, Anglia, R. Moldova, Germania, Italia)</b></p> <p>a) Teatrul Weimar b) Teatrul Palais Royal c) Teatrul Fără Nume d) Teatrul Covent Garden</p>	<p>a) Germania b) Franța c) Anglia d) R. Moldova</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru răspunsul corect.</p> <p><b>Total – 4 puncte</b></p>
4.	<p>Determinați câte <b>3 trăsături</b> ale <b>comediei</b> și ale <b>tragediei</b>:</p>	<p><u>Comedia</u>: Comedia este o specie a genului dramatic, menită să provoace râs și amuzament. Elementul central al comediei este <b>comicul</b>, realizat prin diverse tehnici precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umor</b>: Utilizarea glumelor, a ironiei, a satirei, a jocurilor de cuvinte sau a observațiilor amuzante pentru a stârni râsul.</li> <li>• <b>Situații hazlii</b>: Personajele se confruntă cu situații neobișnuite, absurde sau stânjenitoare care provoacă râsul.</li> <li>• <b>Caractere amuzante</b>: Personajele sunt adesea excentrice, exagerate sau ridicole, având defecte sau ticuri comice.</li> <li>• <b>Limbaj comic</b>: Utilizarea unui limbaj exagerat, plin de metafore, jocuri de cuvinte sau greșeli gramaticale deliberate, care are un efect umoristic.</li> </ul>	<p>Câte <b>3 puncte</b> pentru fiecare răspuns complet la fiecare țară. <b>(3p.+3p.)= 6 puncte</b></p> <p><b>Total – 6 puncte</b></p>

**2. Conflictul:** Este derizoriu, prezentat într-o manieră ușoară și amuzantă, nefiind tragic sau dramatic.

**3. Deznodământ fericit:** Majoritatea comediilor se sfârșesc fericit, cu rezolvarea conflictului și triumful personajelor pozitive. Atmosfera generală este optimistă și veselă, oferind publicului o stare de bine.

Comedia are puterea de a ne relaxa, de a ne face să uităm de griji și de a ne oferi o perspectivă mai optimistă asupra vieții.

Tragedia:

Tragedia este o specie a genului dramatic care explorează teme grave și intense, prezentând conflicte ce conduc spre un deznodământ nefericit, adesea marcat de moartea sau suferința personajelor principale. Principalele sale trăsături includ:

**1. Conflictul tragic:** Elementul central al tragediei este un conflict major, de obicei intern, care pune personajul principal în fața unei dileme morale sau existențiale. Conflictul este irezolvabil și conduce spre o ciocnire inevitabilă cu destinul.

**2. Personajul tragic:** Protagonistul tragediei este un personaj nobil, adesea de rang înalt, care se confruntă cu o serie de neazuri și obstacole. Este un personaj complex, cu defecte și calități, care luptă cu sine însuși și cu forțe exterioare ce par insurmontabile.

**3. Destinul:** Tragedia este dominată de ideea destinului, o forță implacabilă care dictează soarta personajelor. Personajul tragic este prins în mrejele destinului și nu are libertatea de a-și alege propria cale.

**4. Limbajul solemn:** Tragedia utilizează un limbaj elevat, plin de metafore, simboluri și imagini expresive, care contribuie la crearea unei atmosfere solemne și grave.

**5. Tematica:** Tragedia abordează teme universale precum moartea, suferința, destinul, libertatea, vina, justiția, iubirea și sacrificiul.

*\*Sunt posibile și alte variante corecte*

5.	Selectați din listă 4 trăsături legate de <u>teatrul absurdului</u> . Ereditate, alogic, gândire profundă, dezumanizare, dogmă, catharsis, incoerență, solitudine	Alogic, dezumanizare, incoerență, solitudine	Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare concept scris corect <b>(1p.+1p.+1p.+1p.)</b> <b>= 4 puncte</b> <b>Total - 4 puncte</b>
----	--	--	---

**SUBIECTUL II (26 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din perioada <u>Romantismului</u> în țările propuse:</p> <p><b>a. Germania</b></p> <p><b>b. Anglia</b></p> <p><b>c. Rusia</b></p> <p><b>d. Franța</b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dramaturgul</u> reprezentativ al epocii;</li> <li>• o <u>piesă</u> reprezentativă a acestuia;</li> <li>• două teme/idei caracteristice operei dramaturgului indicat:</li> </ul>	<p><b>a) Germania</b>  <u>Ludwig Tieck</u>: ”Motanul încălțat” – cultivarea, educarea publicului incompetent din timpul său;  <u>Henrich von Kleist</u>: ”Ulciorul sfârâmat” – aporturilor interumane și relațiilor instituționale care stau sub semnul corupției, al viciului și al puterii.  <u>Georg Büchner</u>: ”Woyzeck” – societatea care mai degrabă îl izolează, îl nimicește pe individ, în loc să-i dea putință să se afirme.</p> <p><b>b) Anglia</b>  <u>G. G. Byron</u>: ”Cain” – soarta omenirii este una nedreaptă, orânduirii lumii este plină de cruzimi și nedreptăți, iar bunătatea Creatorului este una discutabilă;  <u>P. B. Shelley</u>: ”Prometeu descătușat” - ura contra tiraniei, revolta omului contra tiraniei, rezistența lui care aduce suferință, dar asigură victoria binelui.</p> <p><b>c) Rusia</b>  <u>A.S. Griboedov</u>: ” Prea multă minte strică” – demascarea societății nobile retrograde, năzuința spre progres, spre schimbări și înnoire;  <u>A.S. Pușkin</u>: ”Boris Godunov” – atitudinea poporului față de clasele dominante, de uzurpatori și puterea lui de a schimba lucrurile, de a le hotărî soarta;  <u>M.I. Lermontov</u>: ”Mascarada” – relația dintre individ și societatea înaltă din care face parte.</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru identificarea corectă a dramaturgului;  câte <b>1 punct</b> pentru titlul corect al piesei;  câte <b>1 punct</b> pentru fiecare idee/ temă corect determinată;  <b>1+1+1+1 = 4</b></p> <p><b>Câte 4 puncte</b> pentru fiecare țară reflectată corect și complet  <b>4p. x 4 țări</b>  <b>(a+b+c+d)=</b>  <b>16 puncte</b></p> <p><b>Total - 16 puncte</b></p>

		<p>d) <b>Franța</b>  <u>Victor Hugo</u>: "Hernani" – revolta, protestul împotriva autorității, a puterii constituite, a guvernării abuzive;  <u>Alfred de Vigni</u>: "Chatterton" – soarta artistului (poetului) într-o societate meschină, care nu-l apreciază cu adevărat;  <u>Alfred de Musset</u>: "Lorenzacio" – aspirația pentru restaurarea libertăților republicane împotriva abuzurilor tiraniei.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	
2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea <b>Teatrului Național "Mihai Eminescu" din mun. Chișinău.</b>  Vă vei referi la:</p> <p>b) <u>anul fondării</u>  c) numele <u>a doi actori</u> ai acestui teatru,  d) <u>un regizor</u>  e) <u>două spectacole din repertoriul actual</u></p>	<p>Teatrul Național „Mihai Eminescu” a fost inaugurat în anul 1921. <i>Unele surse ne indică anul 1920.</i>  În teatru activează actori ca: Ghenadie Gîlcă, Diana Decuseară, Angela Ciobanu, Emil Gaju, Anatol Durbală.  Dan Melnic, Alexandru Leancă, Petru Oistric;  Regizori: Petru Hadârcă, Luminița Țicu, Alexandru Cozub;  Spectacole: "Steaua fără nume", „Frunze de dor”, "August", "Dragoste la pachet", "Romeo și Julieta", "Domnișoara Iulia", "Dosarele Siberiei".</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului;  <b>2 puncte</b> pentru numele a doi actori ai acestui teatru;  <b>1 punct</b> pentru un nume de regizor a acestui teatru;  <b>2 puncte</b> pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual  <b>1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte</b>  <b>Total - 6 puncte</b></p>
3.	<p>Potrivii <b>dramaturgul și piesa:</b></p> <p>Lope de Vega "Păsările tinereții noastre"  Ion Druță "Strigoii"  Henrik Ibsen "O noapte furtunoasă"  Ion Luca Caragiale "Câinele grădinarului"  „Cidul”</p>	<p>Lope de Vega "Câinele grădinarului"  Ion Druță "Păsările tinereții noastre"  Henrik Ibsen "Strigoii"  Ion Luca Caragiale "O noapte furtunoasă"</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect  <b>(1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte</b>  <b>Total – 4 puncte</b></p>
<b>SUBIECTUL III (16 puncte)</b>			

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „<i>Revizorul</i>”</p> <p>Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> <li>• teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei;</li> <li>• două personaje;</li> <li>• doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale;</li> <li>• mesajul piesei;</li> </ul>	<p>„<i>Revizorul</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Autor</u>: N.V.Gogol;</li> <li>• <u>Teatrul</u>: Teatrul Național <i>Eugene Ionesco</i>;</li> <li>• <u>Personaje</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anton Antonovici Skvoznik-Dmuhanski, primar</li> <li>➤ Ammos Feodorovici Leapkin-Teapkin, judecător</li> <li>➤ Artemii Filippovici Zemlianika, directoarea spitalului</li> <li>➤ Ivan Kuzmici Șpekin, diriginte poștă</li> <li>➤ Piotr Ivanovici Dobcinski, proprietar de pământuri</li> <li>➤ Piotr Ivanovici Bobcinski, proprietar de pământuri</li> <li>➤ Ivan Alexandrovici Hlestakov, un oficial de rang inferior de la Petersburg</li> <li>➤ Stepan Ilici Uhovertov, executor judecătoresc</li> <li>➤ Mișka, un slujitor al primarului</li> </ul> </li> <li>• <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Silviu Boinceanu, Gheorghe Petraru, Anatol Guzic, Laureana Țurcan, Nicolae Neghin, Iulia Bordeianu. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Mesajul piesei</u>: Atunci când oamenii pactizează cu diavolul în ”taina fărădelegii”, ei devin corupți, egoiști și încalcă toate regulile pentru obținerea, păstrarea și sporirea puterii. A ajunge, fără merite deosebite prin mijloace neonestе la o bună situație materială, politică sau socială este ținta majorității personajelor.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru numele corect al autorului piesei;</p> <p><b>1 punct</b> pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru două personaje din piesă;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol;</p> <p><b>1 punct</b> pentru formularea mesajului piesei;</p> <p><b>(1p.+1p.+2p.+2p.+1p.) = 7 puncte</b></p> <p><b>Total - 7 puncte</b></p>
2.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiaba</li> <li>• Cronica</li> <li>• Drama burgheză</li> </ul>	<p><b>Fiaba</b> este o poveste populară cu următoarele caracteristici: elemente fantastice, luptă între bine și rău, morală, simbolism, simplitate.</p> <p><u>Autor + Titlu piesă</u>: Carlo Gozzi – ”Prințesa Turandot”;</p> <p><b>Cronica</b> este o operă istorică narativă, care prezintă evenimente din trecut într-o ordine cronologică.</p> <p><u>Autor + Titlu piesă</u></p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru identificarea corectă a unei trăsături principale;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un nume de dramaturg numit corect;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un</p>

	<p>William Shakespeare – ”Richard al II-lea”</p> <p><b>Drama burgheză</b> are un caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Se concentrează pe viața socială și problemele clasei de mijloc (burghezia) în ascensiune.</p> <p>Explorează teme ca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia și relațiile de familie (căsătorie, infidelitate, moșteniri)</li> <li>• Cariera și ambiția socială</li> <li>• Moralitatea individuală pusă în opoziție cu dorința de afirmare socială</li> <li>• Probleme economice și financiare</li> <li>• Emanciparea femeii</li> </ul> <p><u>Autor + Titlu piesă</u>  Denis Diderot – ”Tatăl de familie”</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>titlu corect de piesă a acestuia.</p> <p><b>3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte</b></p> <p><b>Total - 9 puncte</b></p>
--	--	--

**SUBIECTUL IV (23 de puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>a. Încercuiți</b> litera <b>A</b> dacă enunțul este (adevărat) și <b>F</b> dacă enunțul este (fals).</p> <p>1. <u>Carlo Gozzi</u> este considerat reformatorul teatrului Italian;</p> <p>2. Jean Racine este autorul tragediei ”<u>Andromaca</u>”;</p> <p>3. Opera lui Torquato Tasso aparține <u>renașterii</u>;</p> <p>4. Mișcarea ”<u>Furtună și Avânt</u>” a apărut în <u>Italia</u>.</p> <p><b>Corectați răspunsurile greșite.</b></p>	<p><b>Adevărat:</b></p> <p><u>1.</u> Jean Racine este autorul tragediei ”<u>Andromaca</u>”;</p> <p><u>2.</u> Opera lui Torquato Tasso aparține <u>renașterii</u>.</p> <p><b>Fals:</b></p> <p><u>3.</u> <u>Carlo Gozzi</u> este considerat reformatorul teatrului Italian;</p> <p><u>4.</u> Mișcarea ”<u>Furtună și Avânt</u>” a apărut în <u>Italia</u>.</p> <p><b>Varianta corectă:</b></p> <p><u>1.</u> <u>Carlo Goldoni</u> este considerat reformatorul teatrului Italian; (<u>Carlo Gozzi a scris fiabe</u>)</p> <p><u>2.</u> Mișcarea ”<u>Furtună și Avânt</u>” a apărut în <u>Germania</u>.</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare determinare A sau F corectă.</p> <p><b>1p.+1p.+1p.+1p.= 4 p.</b></p> <p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare afirmație corectată.</p> <p><b>1p.+1p.=2p.</b></p> <p><b>4p.+2p.= 6p.</b></p> <p><b>Total - 6 puncte</b></p>

2.	Completați tabelul:						Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 8 puncte.</b>		
	<i>Tipurile de teatru</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>			
		Maurice Maeterlinck		Simbolismul	Maurice Maeterlinck	Pasărea albastră			
			Corbii	Naturalismul	Henri Becque	Corbii			
	Teatrul grotesc			Teatrul grotesc	Luigi Pirandello	Șase personaje în căutarea unui auto			
		Jean-Paul Sartre		Existențialismul	Jean-Paul Sartre	Muștele			
<i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>									
3.	Uniți prin săgeți:						Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. <b>Total – 9 puncte</b>		
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>		<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>
	Norvegia	M. Sebastian	”Othello”	dramă	Norvegia	H. Ibsen		”Nora. Casa de păpuși”	dramă
	Anglia	H. Ibsen	”Steaua fără nume”	comedie	Anglia	W. Shakespeare		”Othello”	tragedie
România	W. Shakespeare	”Nora. Casa de păpuși”	tragedie	România	M. Sebastian	”Steaua fără nume”	comedie		

### SUBIECTUL V (17 de puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Regizorul român Andrei Șerban afirmă că: <b>”Un spectacol de teatru bun este ca o călătorie. Te poartă departe, te face să visezi și te schimbă.”</b></p> <p>Scrieți un eseu de 1-1,5 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea.</li> <li>• Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în schimbarea gustului estetic al publicului?</li> <li>• Dați exemplu de 2 piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție meditativă și evolutivă.</li> </ul>		<p><b>Câte 3 puncte</b> pentru fiecare paragraf al eseului:</p> <p><b>L</b> – paragraful eseului nu este scris;  <b>0 p.</b> – paragraful eseului este scris incorect;  <b>1p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat superficial, exemplele solicitate nu sunt date;  <b>2p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte.  <b>3p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat corect, dar neargumentat. Exemple sunt date, dar s-a admis o greșeală;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatați cum teatrul autohton în prezent ”schimbă” publicul. Argumentați prin 2 exemple de spectacole. Ce impact asupra publicului au aceste spectacole?</li> </ul>		<p><b>4p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat corect, argumentat, argumentat și complet în conformitate cu cerințele temei.</p> <p><b>(3p.x5) = 15 puncte</b></p> <p><b>2 puncte</b> pentru stilistica eseului.</p> <p><b>15p. + 2p.= 17 p.</b></p> <p><b>Total – 17 puncte</b></p>
--	--	--	---

TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V

Elaborează un eseu structurat cu genericul: "*Un spectacol de teatru bun este ca o călătorie. Te poartă departe, te face să visezi și te schimbă.*"

(Andrei Șerban)

Veți avea în vedere:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea. Argumentați.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în schimbarea gustului estetic al publicului? Argumentați.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dați exemplu de 2 piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție meditativă și evolutivă. Argumentați.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatați cum teatrul autohton în prezent ”schimbă” publicul. Argumentați prin 2 exemple de spectacole. Ce impact asupra publicului au aceste spectacole? Argumentați.</li> </ul>	L	0	1	2	3	4
Stilistica și structurarea eseului	L	0	1	-	-	-