




**SUBIECTUL I (18 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>Identificați</b> dramaturgii din imagini:</p> <p>a)  b)  c) </p>	<p>a) Ion Druță b) Oscar Wilde c) Mihail Lermontov</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect. <b>(a+b+c)= 3 puncte</b></p> <p><b>Total – 3 puncte</b></p>
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "<b>regizor</b>".</p>	<p><u>Regizor</u> - persoană care se ocupă cu regia unui spectacol/ film/ eveniment.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru răspunsul corect.</p> <p><b>Total – 1 punct</b></p>
3.	<p>Potriviți <b>regizorul</b> cu <b>țara de origine</b> (Germania, Rusia, Franța, R. Moldova).</p> <p>a) Veniamin Apostol b) André Antoine c) Max Reinhardt d) Konstantin Stanislavski</p>	<p>a) R. Moldova b) Franța c) Germania d) Rusia</p>	<p>Câte<b>1 punct</b> pentru răspunsul corect.</p> <p><b>Total – 4 puncte</b></p>
4.	<p>Definiți noțiunea de <b>avangardism</b>. Enumerați <u>4 mișcări teatrale avangardiste</u>.</p>	<p><u>Avangardism</u> – current literar-artistic apărut la începutul secolului XX, care sparge canoanele artei tradiționale, recurgând adesea la formule îndrăznețe sau excentrice</p> <p><u>Mișcări teatrale avangardiste:</u> <i>futurism, dadaism, suprarealism, expressionism.</i></p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>2 puncte</b> pentru definiție corectă; <b>*1 punct</b> pentru definiție parțială/ incompletă și câte <b>1 punct</b> pentru fiecare mișcare teatrală corectă.</p> <p><b>Total – 6 puncte</b></p>
5.	<p>Selectați din listă 4 trăsături legate de conceptul <b>commedia dell'arte</b>.</p> <p>Improvizatie, dogmă, catharsis, personaj tipic, raționalism, mască, simbol, regula celor trei unități, mister, emploi.</p>	<p>Improvizatie, personaj tipic, mască, emploi.</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare concept scris corect (<b>1p.+1p.+1p.+1p.</b>) <b>= 4 puncte</b></p> <p><b>Total - 4 puncte</b></p>

SUBIECTUL II (26 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>Analizați evoluția artei teatrale a <u>secolului XX</u> în țările propuse:</b></p> <p><b>a. Germania;</b></p> <p><b>b. Italia;</b></p> <p><b>c. Spania;</b></p> <p><b>d. Franța</b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dramaturgul</u> reprezentativ al secolului;</li> <li>• <u>o piesă</u> a acestuia;</li> <li>• <u>două idei/ teme</u> abordate de dramaturg;</li> </ul>	<p><b>a) Germania</b></p> <p><u>Dramaturgul</u>: Bertolt Brecht;</p> <p><u>Piese</u>: ”Mutter Courage și copiii ei”, ”Opera de trei parale”, ”Viața lui Galilei”, ”Cercul de cretă caucazian”</p> <p><u>Idei/ teme</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brecht alege teme și texte din trecut care i se potrivesc mai bine, pentru a le da interpretări cu caracter actual sau biografii și povestiri pe care le transformă, depășind datele lor inițiale;</li> <li>• opera lui Brecht are diferite orizonturi: al unei creații pur personale; al reelaborării aprofundate a unor texte dramatice clasice; al inspirării directe dintr-o operă de proză veche sau contemporană. Adeseori vede mitul sub un aspect propriu, îl lămurește și îl interpretează.</li> <li>• dramaturgul s-a îndepărtat de multe din procedeele teatrului tradițional, în special de cele privind producerea iluziei scenice. În schimb, propunea ca spectatorul să poată urmări evoluția de pe scenă cu spirit critic, să rămână departe de personajele interpretate de actori, să-și păstreze față de evenimentele dezvăluite dramatic o putere obiectivă de constatare și de judecată; este așa-numitul „efect de distanțare”.</li> </ul> <p><b>b) Italia</b></p> <p><u>Dramaturgul</u>: Luigi Pirandello;</p> <p><u>Piese</u>: „Șase personaje în căutarea unui autor”, „Henric al IV-lea”, ”Astă seară se joacă fără piesă”;</p> <p><u>Idei/ teme</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piesele lui Pirandello critică minciuna, morala convențională care viciază raporturile dintre oameni, care mutilează personalitatea și o silește să intre în niște cadre rigide, false;</li> </ul>	<p>Câte</p> <p><b>1 punct</b> pentru identificarea corectă a dramaturgului;</p> <p><b>1 punct</b> pentru titlul corect al piesei;</p> <p>câte <b>1 punct</b> pentru fiecare idee/ temă corect determinată;</p> <p><b>1+1+1+1 = 4</b></p> <p><b>Câte 4 puncte</b> pentru fiecare țară reflectată corect și complet</p> <p><b>4p. x 4 țări</b> <b>(a+b+c+d)=</b> <b>16 puncte</b></p> <p><b>Total - 16 puncte</b></p>

- supune la o analiză necruțătoare ideile dogmatice, falsele valori convenționale;
- exprimă dezorientarea spirituală a lumii, surparea încrederii în viață, care rezultă din lipsa perspectivelor;
- oamenii lui Pirandello sunt sfâșiați moral de contradicțiile grave din societatea în care trăiesc, neavând la baza vieții lor spirituale nici rațiunea, nici logica;
- personajele lui Pirandello au un caracter abstract, ele nu sunt luate din viață și n-au complexitatea fundamentală pe care o dă viața.

### c) Spania

Dramaturgul: Federico Garcia Lorca;

Piesa: "Casa Bernardei Alba", "Nunta însângerată", "Yerma"

Idei/ teme:

- frustrația, interdicția, nefericirea, imposibilitatea iubirii – fapt ce dă personajelor sentimentul ratării vieții ce durează mai mult timp, până când disperarea le scoate din această resemnare, revoltându-se, dar situația nu se schimbă odată cu moartea fatală;
- toate piesele lui Lorca sunt tragedii ale femeii – victimă a unei situații familiale sau a unor circumstanțe sociale. Ele luptă pentru a câștiga fericirea prin iubire. Iubirea este năzuința spre absolutul cu neputință de atins, ce implică ideea de libertate, de generozitate, de moralitate, de trăire la maximă tensiune;
- teatrul lui Lorca abundă în meditații filosofice și partituri lirice, este un „teatru al imposibilului”.

### d) Franța

Dramaturgul: Jean-Paul Sartre (existențialismul)

Piese: "Cu ușile închise", „Muștele”, „Diavolul și bunul Dumnezeu”.

Idei/ teme:

- sensul realității nu poate fi cunoscut rațional, ci numai intuit; de aceea, atenția principală se acordă reprezentării stărilor lăuntrice, deoarece existența nu poate fi percepută din exterior, ci doar din interior, din experiența trăită;
- ființa umană are o conștiință tragică a vieții, care cuprinsă de o permanentă stare de neliniște, nesiguranță, singurătate, decepție și disperare, este constrânsă de *limitele existenței sale*.
- J.-P. Sartre susținea: *Existența precede esența și Omul nu este altceva decât ceea ce face din el însuși*;
- omul modern este pus în fața provocării de a depăși disperarea și de a *produce* sensul vieții, rezultatul unei astfel de alegeri și decizii trebuie să fie *angajarea* (implicarea socială, politică, etc) sau *revolta*.
- *omul este condamnat la libertate*; în același timp, libertatea unui om depinde de libertatea tuturor celorlalți, și invers – libertatea tuturor este indispensabilă libertății fiecărui om în parte; prin urmare, libertatea presupune o *responsabilitate* morală față de sine și față de toți ceilalți, presupune o forță spirituală și maturitate: nu poți fi liber și în același timp iresponsabil, gradul înalt de responsabilitate construiește personalitatea, *omul liber ridică povara lumii pe umerii proprii* – scria același J.-P. Sartre.

**SAU (absurdul)**

Dramaturgul: Samuel Beckett

Piese: ”Așteptându-l pe Godot”, ”Sfârșitul partidei”

- teatrul lui Beckett este un semn de protest surd împotriva unei lumi moderne condamnată la angoasă, la agonii prelungite, la nebunie ori la înfrângere generală, la finaluri lipsite de orice măreție;
- Beckett efectuează variații pe aceeași temă, fără a se îndrepta către o evoluție și rezolvare, fără ca psihologia personajelor să se modifice.

		<p><u>Dramaturgul</u>: Eugène Ionesco”</p> <p><u>Piese</u>:”Lecția”, ”Regele moare”, ”Scaunele”</p> <p><u>Idei/ teme</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cadre și scene care par dialoguri repetitive, fără sens și lipsite de secvență dramatică, care creează adesea o atmosfera suprarealistă și/sau onirică;</li> <li>• căutarea derizorie a sensului existenței umane;</li> <li>• dialoguri ilogice, incoerente;</li> <li>• alegorie și limbaj metaforic în limbaj și subiect;</li> <li>• elemente fantastice ale subiectului.</li> </ul> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	
2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea <b>Teatrului Național ”Satiricus” Ion Luca Caragiale din mun. Chișinău.</b></p> <p>Vă vei referi la:</p> <p><b>b)</b> <u>anul fondării</u></p> <p><b>c)</b> numele <u>a doi actori</u> ai acestui teatru,</p> <p><b>d)</b> <u>un regizor</u></p> <p><b>e)</b> <u>două spectacole din repertoriul actual</u></p>	<p><u>Anul fondării</u> – 1990;</p> <p><u>Actori ai teatrului ”Satiricus”</u>: Viorel Cornescu, Arcadie Răcilă, Gheorghe Gușan, Irina Rusu, Lilia Cazacu;</p> <p><u>Regizor al teatrului</u>: Alexandru Grecu;</p> <p><u>Spectacole din repertoriu</u>: ”Fără pijamale”, ”Revizorul”, ”Unchiul Vanea”, ”Hoțul”, ”Ciuleandra”.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru numele a doi actori ai acestui teatru;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un nume de regizor a acestui teatru;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual</p> <p><b>1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte</b></p> <p><b>Total - 6 puncte</b></p>
3.	<p>Potrivii <b>dramaturgul și piesa</b>:</p> <p>Gheorghe Asachi      "Casa mare"</p> <p>Ion Druță              "Petru Rareș"</p> <p>Vasile Alecsandri      "Pomul vieții"</p> <p>Dumitru Matcovschi      "Farmazonul din Hârlău"</p>	<p>Gheorghe Asachi      "Petru Rareș"</p> <p>Ion Druță              "Casa mare"</p> <p>Vasile Alecsandri      "Farmazonul din Hârlău"</p> <p>Dumitru Matcovschi      "Pomul vieții"</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect</p> <p><b>(1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte</b></p> <p><b>Total – 4 puncte</b></p>

**SUBIECTUL III (16 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „<i>Romeo și Julieta</i>” sau „<i>A douăsprezecea noapte</i>”.</p> <p>Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> <li>• teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei;</li> <li>• două personaje;</li> <li>• doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale;</li> <li>• mesajul piesei;</li> </ul>	<p>„<i>Romeo și Julieta</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Autor</u>: William Shakespeare;</li> <li>• <u>Teatrul</u>: Teatrul Național <i>Mihai Eminescu</i>;</li> <li>• <u>Personaje</u>: Romeo, Julieta, Paris, Mercutio, Montague, Capulet ;</li> <li>• <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Nicu Ciumașu, Corina Rotaru, Diana Decuseară, Iurie Focșa, Valentin Zorilă, Doreana Zubcu, Alexandru Pleșca.</li> <li>• <u>Mesajul piesei</u>: Tragedia <i>Romeo și Julieta</i> este despre soarta a doi îndrăgostiți care luptă împotriva prejudecăților sociale, a urii între familii, a ambiției vanitoase și a destinului. Îndemnul acestei lucrări este că pentru iubire (și nu numai) trebuie să luptăm tot timpul, niciodată nu trebuie să dăm înapoi. Astfel, dificultățile vor fi invinse.</li> </ul> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>1 punct</b> pentru numele corect al autorului piesei;</p> <p><b>1 punct</b> pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru două personaje din piesă;</p> <p><b>2 puncte</b> pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol;</p> <p><b>1 punct</b> pentru formularea mesajului piesei;</p> <p><b>(1p.+1p.+2p.+2p.+1p.) = 7 puncte</b></p> <p><b>Total - 7 puncte</b></p>
2.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama existențialistă</li> <li>• Dramă romantică</li> <li>• Dramă absurdă</li> </ul>	<p><b>Drama existențialistă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• este caracterizată printr-o accentuare a individualității, propagarea libertății individuale și a subiectivității;</li> <li>• omul înseamnă libertate; pentru a-și construi viața, el trebuie să opteze, să aleagă în permanență, să se angajeze în raport cu destinul său și cu al celorlalți;</li> <li>• tema căutării sensului vieții;</li> <li>• abundență de dialoguri;</li> <li>• numărul limitat de personaje;</li> </ul> <p><u>Autori + Titlu piesă:</u> J. P. Sartre – ”Cu ușile închise”, ”Muștele” A. Camus – ”Caligula”, ”Neînțelegerea”, ”Starea de asediu”</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru identificarea corectă a unei trăsături principale;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un nume de dramaturg numit corect;</p> <p><b>1 punct</b> pentru un titlu corect de piesă a acestuia.</p> <p><b>3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte</b></p>

		<p><b>Dramă romantică</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• piese majoritar istorice în care se amestecă diferite stiluri: tragic, patetic, dar și comic și burlesc (sau chiar eroic). Această nouă formă de teatru refuză să se confrunte cu obligațiile și regulile de scriere ale teatrului clasic precum menținerea celor trei unități (loc, timp, acțiune) sau respectul pentru decor, iar complotul se concentrează pe sentimentele eroilor principali;</li><li>• personajele vorbesc aparte, detașându-se de intrigă, în adevărate discursuri versificate;</li><li>• dragostea – tematica predominantă (iubire sacralizată prin suferință);</li><li>• se caută absolutul trăirilor, al sentimentelor dar și al erotismului.</li></ul> <p><u>Autor + Titlu piesă</u> Victor Hugo – ”Hernani”, ”Ruy Blas” Heinrich von Kleist – ”Ulciorul sfârâmat”, ”Prințul de Homburg”</p> <p><b>Dramă absurdă</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• cadre și scene care par dialoguri repetitive, fără sens și lipsite de secvență dramatică, care creează adesea o atmosfera suprarrealistă și/sau onirică;</li><li>• căutarea derizorie a sensului existenței umane;</li><li>• dialoguri ilogice, incoerente;</li><li>• alegorie și limbaj metaforic în limbaj și subiect;</li><li>• elemente fantastice ale subiectului.</li></ul> <p><u>Autor + Titlu piesă</u> Samuel Beckett – ”Așteptându-l pe Godot”, ”Sfârșitul partidei” Eugène Ionesco – ”Lecția”, ”Regele moare”, ”Scaunele”</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p><b>Total - 9 puncte</b></p>
--	--	---	--------------------------------

**SUBIECTUL IV (23 de puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM																														
1.	<p><b>Încercuiți</b> litera <b>A</b> dacă enunțul este (adevărat) și <b>F</b> dacă enunțul este (fals).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Vagantul</u> este personaj al <u>Commedia dell'arte</u> ;</li> <li>• <u>Matei Millo</u> este unul dintre reformatorii scenei românești;</li> <li>• <u>W. Shakespeare</u> este fondatorul teatrului Palais Royal;</li> <li>• <u>Bertolt Brecht</u> a creat conceptul de „<i>teatru epic</i>”</li> </ul> <p><b>Corectați răspunsurile greșite.</b></p>	<p><b>Adevărat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bertolt Brecht</u> a creat conceptul de „<i>teatru epic</i>”</li> <li>• <u>Matei Millo</u> este unul dintre reformatorii scenei românești;</li> </ul> <p><b>Fals:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Vagantul</u> este personaj al <u>Commedia dell'arte</u> ;</li> <li>• <u>W. Shakespeare</u> este fondatorul teatrului Palais Royal.</li> </ul> <p><b>Varianta corectă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Vagantul</u> este personaj al <u>teatrului medieval</u>;</li> <li>• <u>W. Shakespeare</u> este fondatorul teatrului Globe;</li> </ul> <p>*<u>J. B. Molière</u> este fondatorul teatrului Palais Royal</p>	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare determinare A sau F corectă.  <b>1p.+1p.+1p.+1p.= 4 p.</b></p> <p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare afirmație corectată.  <b>1p.+1p.=2p.</b></p> <p><b>4p.+2p.= 6p.</b></p> <p><b>Total - 6 puncte</b></p>																														
2.	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1" data-bbox="255 794 1048 1177"> <thead> <tr> <th><i>Curentul literar-artistic / epoca</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>”Micile tragedii”</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>M. Maeterlinck</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>”Cidul”</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Curentul literar-artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>			”Micile tragedii”	Realism				M. Maeterlinck				”Cidul”	<table border="1" data-bbox="1061 778 1841 1161"> <thead> <tr> <th><i>Curentul literar-artistic / epoca</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Romantism</td> <td>A. Pușkin</td> <td>”Micile tragedii”</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td>B. Shaw</td> <td>”Pygmalion”</td> </tr> <tr> <td>Simbolism</td> <td>M. Maeterlinck</td> <td>”Pasărea albastră”</td> </tr> <tr> <td>Clasicism</td> <td>P. Corneille</td> <td>”Cidul”</td> </tr> </tbody> </table> <p>*<i>Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<i>Curentul literar-artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	Romantism	A. Pușkin	”Micile tragedii”	Realism	B. Shaw	”Pygmalion”	Simbolism	M. Maeterlinck	”Pasărea albastră”	Clasicism	P. Corneille	”Cidul”	<p>Câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns corect.  <b>Total – 8 puncte.</b></p>
<i>Curentul literar-artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																															
		”Micile tragedii”																															
Realism																																	
	M. Maeterlinck																																
		”Cidul”																															
<i>Curentul literar-artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																															
Romantism	A. Pușkin	”Micile tragedii”																															
Realism	B. Shaw	”Pygmalion”																															
Simbolism	M. Maeterlinck	”Pasărea albastră”																															
Clasicism	P. Corneille	”Cidul”																															



<b>3.</b>	Uniți prin săgeți:								Se acordă câte <b>1 punct</b> pentru fiecare răspuns (săgeată) corect.  <b>Total – 9 puncte</b>
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	
	Anglia	Carlo Gozzi	”Brutus”	Tragedie	Anglia	- G. G. Byron	- ”Cain”	- Poem dramatic	
	Italia	Voltaire	”Cain”	Poem dramatic	Italia	- Carlo Gozzi	- ”Prințesa Turandot”	- Fiabă	
	Franța	G. G. Byron	”Prințesa Turandot”	Fiabă	Franța	- Voltaire	- ”Brutus”	- Tragedie	

**SUBIECTUL V (17 de puncte)**

<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>RĂSPUNSURI</b>	<b>BAREM</b>
<b>1.</b>	<p>Celebrul dramaturg englez Bernard Shaw afirma: <b>„Calitatea unei piese este determinată de calitatea ideilor promovate”.</b> Scrieți un eseu de 1-1,5 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea.</li> <li>• Numiți <u>3 perioade, 3 dramaturgi și 3 piese</u> ale acestora, care, după părerea Dstră au contribuit la dezvoltarea și promovarea ideilor importante.</li> <li>• Analizați o perioadă și <u>cel puțin 2 piese</u> care au promovat idei importante ale epocii.</li> <li>• În ce mod aceste idei au contribuit la dezvoltarea societății și a teatrului în epoca menționată.</li> <li>• Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. Ce idei ar trebui promovate din scenă astăzi? Numiți un <u>spectacol, regizor, actor</u> care, după părerea Dstră răspunde criteriilor susmenționate.</li> </ul>		<p><b>Câte 3 puncte</b> pentru fiecare punct al eseului:</p> <p><b>L</b> – paragraful eseului nu este scris;  <b>0 p.</b> – paragraful eseului este scris incorect;  <b>1p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat superficial, exemplele solicitate nu sunt date;  <b>2p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte. S-a admis o greșeală;  <b>3p.</b> – paragraful eseului este dezvoltat corect și complet în conformitate cu cerințele temei.  <b>(3p.x5)= 15 puncte</b></p> <p><b>2 puncte</b> pentru stilistica eseului.  <b>15p. + 2p.= 17 p.</b></p> <p><b>Total – 17 puncte</b></p>

TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V

Elaborează un eseu structurat cu genericul: ” **Calitatea unei piese este determinată de calitatea ideilor promovate.** ” (Bernard Shaw)

Veți avea în vedere:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numiți <u>3 perioade, 3 dramaturgi și 3 piese</u> ale acestora, care, după părerea Dstră au contribuit la dezvoltarea și promovarea ideilor importante.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizați o perioadă și <u>cel puțin 2 piese</u> care au promovat idei importante ale epocii.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• În ce mod aceste idei au contribuit la dezvoltarea societății și a teatrului în epoca menționată.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. Ce idei ar trebui promovate din scenă astăzi? Numiți un <u>spectacol, regizor, actor</u> care, după părerea Dstră răspunde criteriilor susmenționate</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
Stilistica și structurarea eseului	L	0	1	2	-	-	-	-