


**SUBIECTUL I (14 puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a)                      b)                      c) 	a) Voltaire b) A. P. Cehov c) V. Alecsandri	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 3 puncte.</b>
2.	Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "scenă".	Parte mai ridicată și special amenajată în incinta unei săli de spectacole sau în aer liber, unde se desfășoară reprezentațiile.	Se acordă <b>1 punct</b> pentru răspunsul corect.
3.	Potriveți concepția regizorală cu numele promotorului (Constantin Stanislavski, André Antoine, Erwin Piscator, Max Reinhardt). a)            Spectacole grandioase b)            Proiecția și filmul c)            Arta emotivă d)            Naturalismul teatral	a) Max Reinhardt b) Erwin Piscator c) Constantin Stanislavski d) André Antoine	Se acordă câte 0,5 puncte pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 2 puncte.</b>
4.	Indicați două tangențe și câte două diferențe ale reprezentanților teatrului scandinav Henric Ibsen și August Strindberg.	Tangențe – În operele sale au exprimat gândirea și starea de spirit a țărilor scandinave. S-au interesat de problema eredității, ceea ce-i apropie de naturalism. Diferențe: H. Ibsen – opera lui dramatică pune în prim plan necesitatea formării unor personalități de primă mărime; are un caracter de generalitate, prin trăsături specific	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 6 puncte.</b>

		<p>norvegiene, prezintă starea de lucruri în întreaga Europă; a conceput drept cadru ideal de afirmare a personalității umane – familia.</p> <p>A. Strindberg – creația dramatică oglindește starea de dezorientare și de dezechilibru sufletească la care a ajuns societatea; ideea pieselor lui este că moartea e singura salvare din viață; formulează ideea căsniciei ca o instituție dezumanizantă.</p>	
5.	Numiți patru tipuri de personaje ale Comediei dell'Arte.	Arlechino, Brighella, Truffaldino, Colombina, Pantalone, Dottore, Capitano...	Se acordă câte 0,5 puncte pentru fiecare element numit corect. <b>Total – 2 puncte.</b>
<b>SUBIECTUL II (30 de puncte)</b>			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>Analizați evoluția artei teatrale din Epoca Modernă, având în vedere următoarele curente: <i>Clasicism, Iluminism, Romantism, Realism.</i></b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• două principii/elemente caracteristice de bază;</li> <li>• o țară (<i>la alegere</i>) în care s-a manifestat curentul respectiv;</li> <li>• un dramaturg și o piesă a acestuia.</li> </ul> <p>Clasicismul (Teatrul clasic); Iluminismul (Teatrul iluminist); Romantismul (Teatrul romantic); Realismul (Teatrul realist).</p>	<p>a) <b>Clasicismul</b> (Teatrul clasic) principii: curent raționalist; admiră modelele antichității; ordine, armonie, echilibru și rigoare; puritatea genurilor; sobrietatea stilului; regula celor trei unități (timp, loc, acțiune); interesul acordat naturii umane (caracterelor). Franța, Racine – „Fedra”</p> <p>b) <b>Iluminismul</b> (Teatrul iluminist) principii: promovează raționalismul, cunoașterea științifică; caracter laic, anticlerical; combaterea fanatismului și dogmelor; răspândirea culturii în popor. Italia, Carlo Goldoni – „Cafeneaua”</p> <p>c) <b>Romantismul</b> (Teatrul romantic) principii: cultivarea sensibilității și fanteziei creatoare; evaziunea în trecut, istorie, vis; contemplarea naturii; culoarea locală; interes pentru folclor și istoria națională; libertatea totală în creație. Germania, Ludwig Tieck – „Motanul încălțat”</p>	Se acordă câte 4 puncte pentru fiecare curent literar-artistic reflectat corect și complet. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns formulat corect. <b>Total – 16 puncte.</b>

		<p>d) <b>Realismul</b> (Teatrul realist)  principii: reprezentarea veridică a realității, a contradicțiilor sociale; obiectivitate; atitudinea critică, acuzație față de societate; personaje tipice în împrejurări tipice; surprinderea personajului în transformare.  Rusia, A.P. Cehov – „Pescărușul”</p> <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	
2.	<p>Descrieți termenii:  Decor -  Ecleraj -</p>	<p>DECOR – Depinde de formele spațiului și de epocă. În teatrul antic arhitectura reprezintă cu adevărat decorul. Începând cu Renașterea, formele spațiului presupun o pânză pictată și câteva elemente. De la mijlocul secolului al XVIII-lea, decorul începe să facă parte din acțiune. În teatrul contemporan, spațiul este golit, dând cuvântului decor un alt sens și un alt conținut.  ECLERAJ – Iluminatul scenei este unul din elementele decisive ale spațiului teatral. După iluminatul cu lumânări, apariția eclerajului a fost marcată de două invenții: mai întâi iluminatul cu gaz, apoi cu electricitate. Lumina participă în întregime la efortul de producere a sensului spectacolului. Lumina asigură medierea între spațiu și actor.</p>	<p>Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă.  <b>Total – 4 puncte.</b></p>
3.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Republican „Luceafărul,” din mun. Chișinău.  Vă vei referi la: anul fondării, numele a doi actori remarcabili al acestui teatru, un regizor și două piese montate.</p>	<p>Teatrul „Luceafărul” a fost fondat în 1960.  Pe scena acestui teatru evaluează actori precum Paulina Zavtoni și Nina Doni.  Unul dintre regizori este Boris Focșa  Pe scena acestui teatru au fost montate piesele “A douăsprezecea noapte”, “O noapte furtunoasă”.</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect și complet.  <b>Total – 6 puncte.</b></p>
4.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p>	<p>Vasile Alecsandri - "Chirița în provincie"  Dumitru Matcovschi - "Pomul vieții"  Ion Luca Caragiale - "O noapte furtunoasă"  Eugène Ionesco - "Lecția"</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.  <b>Total – 4 puncte.</b></p>

SUBIECTUL III (16 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei „Steaua fără nume”.</p> <p>Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> <li>• mesajul piesei;</li> <li>• două personaje;</li> <li>• doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale;</li> <li>• teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei;</li> </ul>	<p>- Mihail Sebastian;</p> <p>- fericirea constă în lucruri mici, în ceea ce pasionează: cititul, stelele sau muzica; nu trebuie să se renunțe la visuri, cât de banale sau absurde ar părea pentru cei din jur.</p> <p>- Marin Miroiu – profesor de matematică și astronomie, Mona, Udrea – profesor de muzică, Domnișoara Cucu, Grig;</p> <p>- interpreții rolurilor principale: Ghenadie Gâlcă, Diana Decuseară-Onica.</p> <p>- Teatrului Național „Mihai Eminescu”.</p> <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect și complet.</p> <p><b>Total – 7 puncte.</b></p>
2.	<p>Formulați câte trei caracteristici principale ale fiecărui tip de dramă:</p> <p>Dramă pastorală -</p> <p>Dramă burgheză -</p> <p>Dramă istorică -</p>	<p><b>Dramă pastorală</b> - are la bază o poveste de dragoste, desfășurată în cadrul naturii. Personajele sunt – păstori melancolici, păstorite, nimfe, fauni răutăcioși, satiri, Zeul Amor. Personajele, subiectul, situațiile sunt convenționale, idealizate, false. La sfârșitul secolului XVI, pastorala se metamorfozează și prin partituri muzicale, devine un gen nou – opera.</p> <p><b>Dramă burgheză</b> – gen intermediar între tragedie și comedie, autonom cu propria lui personalitate și rațiune. Are ca subiect situații implicând burghezul în viața cotidiană, probleme de familie, afaceri; și are ca scop verosimilitatea. Aduce pe scenă oameni din lumea contemporană, cu precădere din clasa burgheziei cu viața, cu preocupările, cu moralitatea și idealurile lor; tipuri ce înfățișează condiții sociale concrete, tipuri afirmate în mediul lor profesional și familial de fiecare zi.</p> <p><b>Dramă istorică</b> – este inspirată din evenimentele istorice, se bazează pe principii estetice comune oricărei drame în general, dar își are particularitățile și legile sale specifice</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare trăsătură numită corect.</p> <p><b>Total – 9 puncte.</b></p>

		care trebuie respectate. Încheind „un Contract” cu trecutul istoric, dramaturgii nu sunt obligați să respecte cu strictețe, pas cu pas, evenimentele istorice, sunt însă obligați să respecte adevărul psihologic și caracterologic. concepții și acțiuni cu deznodământ grav.																
<b>SUBIECTUL IV (23 de puncte)</b>																		
<b>Nr.</b>	<b>ITEMI</b>	<b>RĂSPUNSURI</b>	<b>BAREM</b>															
<b>1.</b>	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).	<p><b>Adevărat:</b> Asociația „Cartelul” este gruparea a patru regizori parizieni. V. Alecsandri a fost unul dintre directorii Teatrului Național din Iași. „Furtuna” este capodopera dramaturgiei lui A.N. Ostrovski.</p> <p><b>Fals:</b> Reprezentațiile teatrale la Roma se desfășurau în formă de concursuri. Denis Diderot este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului medieval</p>	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 6 puncte.</b>															
<b>2.</b>	Completați tabelul:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Plautus (Plaut)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>"Revizorul"</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. L. Caragiale</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Plautus (Plaut)		Romantism					"Revizorul"		I. L. Caragiale		Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 8 puncte.</b>
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																
	Plautus (Plaut)																	
Romantism																		
		"Revizorul"																
	I. L. Caragiale																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antichitate</td> <td>Plautus (Plaut)</td> <td>„Gemenii”</td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td>G. G. Byron</td> <td>„Cain”</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td>N. V. Gogol</td> <td>"Revizorul"</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td>I. L. Caragiale</td> <td>„O scrisoare pierdută”</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa	Antichitate	Plautus (Plaut)	„Gemenii”	Romantism	G. G. Byron	„Cain”	Realism	N. V. Gogol	"Revizorul"	Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”	
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																
Antichitate	Plautus (Plaut)	„Gemenii”																
Romantism	G. G. Byron	„Cain”																
Realism	N. V. Gogol	"Revizorul"																
Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”																

3.	Uniți prin săgeți:			
	Țara	Dramaturgul	Piesa	Curentul
	Irlanda	A.P. Cehov	„Așteptându-l pe Godot”	simbolism
	Belgia	S. Beckett	"Pasărea albastră"	noua dramă
	Rusia	M. Maeterlinck	"Livada de vișini”	teatrul absurdului
			Irlanda - S. Beckett - „Așteptându-l pe Godot” - teatrul absurdului	
			Belgia - M. Maeterlinck - "Pasărea albastră" - simbolism	
			Rusia - A.P. Cehov - "Livada de vișini” - noua dramă	
Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. <b>Total – 9 puncte.</b>				

**SUBIECTUL V (17 de puncte)**

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p><b>Marele regizor francez Jacques Copeau considera că „Arta teatrului înseamnă opera dramatică și scena goală”, scrieți un eseu structurat cu tema:</b></p> <p><b>”Regizorul - creator unic al spectacolului”.</b></p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>viziunea</b> regizorală asupra operei dramatice și textului (<i>redarea fidelă, schematică și improvizația</i>);</li> <li>• <b>rolul și posibilitățile teatrale ale</b> textului dramatic în valorificarea mesajului operei dramatice și acțiunea scenică (<i>operă dramatică, pretext, metatext- limbajul dramatic</i>);</li> <li>• <b>analiza comparativă</b> (<i>relația dintre text și spectacol</i>);</li> <li>• <b>personalități notorii</b> (<i>un regizor la alegere</i>) și metodele de montare în scenă a textul dramatic.</li> </ul> <p><b>explorarea, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural - artistic național</b> (<i>viziuni personale, acțiuni și perspective</i>).</p>		<p>Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare referință + 2 puncte pentru stilistica eseului.</p> <p><b>Total – 17 puncte.</b></p>