

SUBIECTUL I (19 puncte)
Legi și canoane ale artei antice

Nr.	Item	Punctaj
	<div data-bbox="245 848 529 1377"></div> <p data-bbox="370 1381 394 1413">a)</p> <div data-bbox="548 848 1349 1377"></div> <p data-bbox="967 1381 992 1413">b)</p> <div data-bbox="630 1413 1000 1959"></div> <p data-bbox="813 1963 837 1995">c)</p>	

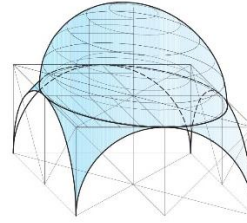
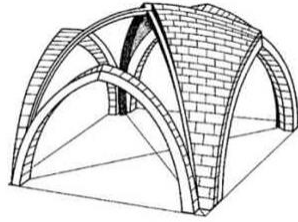
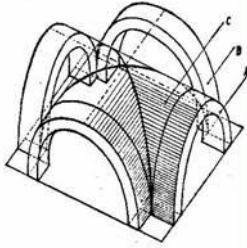
1.	Determină ramura artelor plastice în care se încadrează operele din imaginile a), b), c). _____	L 0 1	L 0 1
2.	Stabilește căror culturi aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c). a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă. a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei descrie tematica și modalitatea de reprezentare a formei și a spațiului plastic. a) _____ _____ _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ _____ _____ c) _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (23 puncte)

Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Încercuiește litera din dreptul enunțului corect.		
	a) Palatele, templele și ziguratele sumero-akkadiene erau construite din cărămidă uscată la soare.	L 0 1	L 0 1
	b) Ziguratele din Mesopotamia erau piramide în trepte destinate înmormântării regilor.	2 3	2 3
	c) Primii faraoni au fost îngropați în mastabe – construcții cu un etaj și cameră mortuară subterană.	4	4
	d) Arhitectul Imhotep a construit piramida de la Sakkarah.		
	e) Interferența artei etrusce și grecești a dus la formarea artei romane.		
	f) Mausoleul din Halicarnas este un monument de referință pentru arta Romei antice.		

2. *Identifică cărui stil aparțin sistemele de acoperire prezentate în imaginile de mai jos.*



a) _____ b) _____ c) _____

L
0
1
2
3

L
0
1
2
3

3. *Prezintă o descriere succintă a evoluției sistemelor de acoperire utilizate în cadrul arhitecturii religioase medievale.*

L
0
1
2
3
4
5
6

L
0
1
2
3
4
5
6

4. *Realizează o analiză comparativă a modificărilor survenite asupra planului bazilical din diferite stiluri europene medievale, argumentând răspunsul prin intermediul unui edificiu semnificativ pentru fiecare stil.*

L
0
1
2
3
4
5
6


L
0
1
2
3
4
5
6

5. *Distinge principalele diferențe între arhitectura gotică și renascentistă, prezentând câte o operă de referință pentru fiecare stil.*

L
0
1
2
3
4

L
0
1
2
3
4

SUBIECTUL III (20 puncte)
Relația între formă și conținut

Nr.	Item	Punctaj	
	 <p style="text-align: center;">a) b)</p> <p style="text-align: center;">c)</p>		
1.	<i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere prezentate în imaginile a), b), c).</i> a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 L 2 L 3 4 L 5 6
2.	<i>Determină ordinea cronologică a stilurilor în care se încadrează operele respective.</i> a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 L 2 L 3
3.	<i>Identifică fenomenul comun reprezentat în cele trei opere.</i> _____ _____ _____	L 0 1 2	L 0 L 2
4.	<i>Analizează maniera de reprezentare a aceluiași fenomen în operele prezentate mai sus.</i> a) _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

b)	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
c)	_____	3	3
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3

SUBIECTUL IV (22 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Describe particularitățile picturii realiste din secolului al XIX-lea, având în vedere tematica și modalitatea de reprezentare a formei.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
2.	<i>Prezintă diferențele de viziune plastică între pictura academică și cea preraphaelită, argumentând răspunsul prin intermediul unei opere semnificative pentru fiecare stil.</i>	5	5
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
3.	<i>Identifică momentele de constituire ale modernității în opera lui Edouard Manet.</i>	4	4
		5	5
		6	6
		L	L
		0	0
		1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5

4.	<i>Descrie modul de reprezentare a lumii în pictura impresionistă, având în vedere: spațiul, forma, lumina și culoarea.</i>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Item	Punctaj	
<p><i>Elaborează un eseu cu tema: „Arta oficială” și „Arta alternativă”</i></p> <p>În elaborarea eseului te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> o epocă istorică (<i>la alegere</i>) și descrierea particularităților de bază ale acesteia; factorii extra-estetici, care au contribuit la apariția și dezvoltarea tendințelor estetice; analiza comparativă a limbajelor plastice ale celor două tendințe; artiștii reprezentativi și operele de referință din artă națională/ internațională (<i>ramura artelor plastice la alegere</i>); statutul și rolul artistului în contextul epocii respective; actualitatea / perspectivele / viziunea personală față de tendințele menționate. 		
	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13
	14	14
	15	15
	16	16

