




ЗАДАНИЕ I (21 балл)
Типологии архитектуры

№	Тестовые задания	Баллы
	<div data-bbox="296 837 799 1422"></div> <p data-bbox="491 1429 520 1458">а)</p> <div data-bbox="847 837 1287 1422"></div> <p data-bbox="1062 1429 1091 1458">б)</p> <div data-bbox="587 1458 1002 2045"></div> <p data-bbox="778 2051 807 2080">в)</p>	

ЗАДАНИЕ III (18 баллов)

Взаимосвязь между доминантной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Тестовые задания	Баллы																										
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>в)</p> </div>																											
1.	<p>Напиши название и имя автора каждой из представленных произведений искусства:</p> <p>a) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> <p>Определи стиль, к которому относится каждое произведение:</p> <p>a) _____ б) _____ в) _____</p> <p>Выдели по три особенности каждой из представленных произведений искусства, представляя общую точку соприкосновения:</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>б) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="0"> <tr> <td>L</td> <td>L</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>L</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4			L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4
L	L																											
0	0																											
1	1																											
2	2																											
3	3																											
4	4																											
L	L																											
0	0																											
1	1																											
2	2																											
3	3																											
4	4																											

	в) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ IV (24 балла)

Понятия/идеи/концепции, особенности искусства

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	<p>Дайте определение понятию иконоборчество.</p> <p>Ссылаясь на:</p> <p><i>многообразие исторических контекстов его появления;</i></p> <p><i>два влияния иконоборчества на искусство разных периодов;</i></p> <p><i>два примера иконоборческих движений/течений, проявившихся в различных странах и исторических периодах.</i></p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<p>Выяви присутствие сакрального и профанного в живописи итальянского Возрождения, нашедшее отражение в творчестве двух известных представителей.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

3.	<p><i>Установи взаимосвязь между искусством и обществом, связанные с реалистической живописью, аргументируя ответ произведениями творчества двух известных художников.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p><i>Анализируй основные направления авангарда начала XX века, иллюстрируя ответ двумя произведениями известных художников. представителей двух течений.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Иконологический и иконографический анализ одного стиля или произведения искусства

Тестовые задания	Баллы	
<p><i>Напиши структурированное эссе на тему:</i></p> <p>«Эволюция портрета в искусстве Бессарабии и Молдавской ССР отразилась в двух противоположных стилистических направлениях: модернизм и соцреализм»</p> <p>Ссылаясь на:</p> <p><i>моменты зарождения и становления современного искусства в Бессарабии; особенности модернистского пластического языка; жанр портрета в искусстве Молдавской ССР в период соцреализма; эстетические и идеологические трансформации портрета Молдавской ССР; два примерами портретов и их авторов; изложение личного видения пластических явлений, произошедших в двух различных направлениях.</i></p> <hr/> <hr/>		

