




ЗАДАНИЕ 1 (21 балл)
Концепции и художественные образы

№	Темы заданий	Баллы	
	  <p style="text-align: center;">а) б)</p>  <p style="text-align: center;">в)</p>		
1.	<p><i>Определи каким культурам/стилям принадлежат представленные выше произведения искусства:</i></p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p><i>Напиши название соответствующее каждому произведению искусства:</i></p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

3.	<p><i>Расположи в хронологическом порядке представленные выше работы, указывая только соответствующую букву.</i></p> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Опиши каждое из представленных выше произведений. Используй при описании: тематику и способ изображения пропорций человеческого тела:</p> <p><i>а)</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>б)</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>в)</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

Задание II (21 балл)


Типология архитектуры

№	Темы заданий	Баллы	
1.	<p>Определи цели и функции архитектурных сооружений различных исторических стилей и периодов, исходя из:</p> <ul style="list-style-type: none"> – двух эстетических критериев или требований к архитектурным формам; – трех характерных критериев: виды сооружений, приемы и материалы, архитектурные элементы; – двух выдающихся произведений искусства для каждой культуры. <p><i>а) Доисторическая эпоха</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

2.	<p>Проведи, на примере произведений двух известных авторов, сравнительный анализ флорентийской и венецианской школы живописи Возрождения.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Опиши из чего состоит тенебризм (контраст света и тени) и реализм Караваджо, и влияние этих концепций на европейское искусство, на примере двух произведений.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p>Опиши основные вехи творческого пути и концептуальные подходы искусства Марселя Дюшана – реформатора искусства (на примере двух его произведений)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ IV (18 балла)

Взаимосвязи между основной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Темы заданий	Баллы	
	 <p style="text-align: center;">а) б)</p> <p style="text-align: center;">в)</p>		
1.	<p>Укажи названия и авторов предложенных произведений:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Определи стиль, к которому относятся произведения:</p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<p>Определи особенности эпохи, отраженной в художественной форме и идейном содержании каждого произведения искусства, представленного на изображениях выше:</p> <p>а) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	б) _____		

	в) _____		

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Иконографический и иконологический анализ художественного стиля или произведения искусства

Темы заданий	Баллы	
<p><i>Напиши эссе на тему:</i></p> <p style="text-align: center;">Самобытность и культурные взаимосвязи в искусстве Республики Молдова на рубеже XX-XXI вв.</p> <p><i>При работе над эссе следует обратить внимание на следующие аспекты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторический и культурный контекст (1-2 фактора/событий которые способствовали благоприятному развитию искусства на рубеже XX-XXI веков в Республике Молдова); – основные направления/ориентиры развития искусства (2 примера на выбор); – национальная специфика в молдавском искусстве (1-2 стилистических элемента на выбор); – культурные взаимосвязи и влияние внешних факторов на искусство Молдовы (1-2 примера на выбор). – различия средств художественной выразительности и пластического языка (на примере 1-2 художников/произведений/стилей/тенденций); – развитие культурной самобытности в искусстве Республики Молдова (новые веяния/тенденции и перспективы развития на современном этапе). <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

