
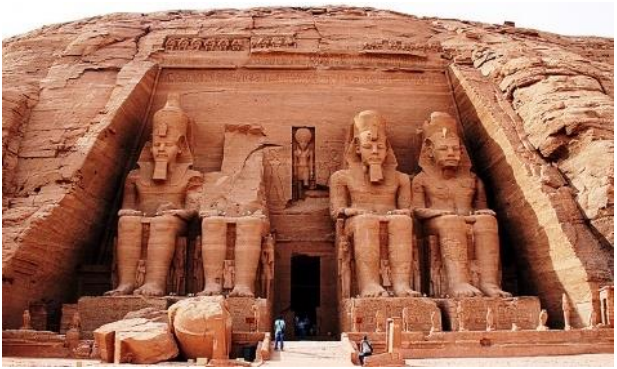



ЗАДАНИЕ I (26 баллов)
Типологии архитектуры

Тестовые задания

№		Баллы	
1.	 <p data-bbox="486 1460 510 1489">а)</p>  <p data-bbox="965 1460 989 1489">б)</p>		
	 <p data-bbox="798 1899 821 1928">в)</p>		
	<p data-bbox="223 1928 1228 2004">Определи культуру к которой относятся архитектурные произведения представленные в изображениях:</p> <p data-bbox="223 2004 1340 2049">а) _____ б) _____ в) _____</p>		

L 0	L 0
1 2	L 2
3	3


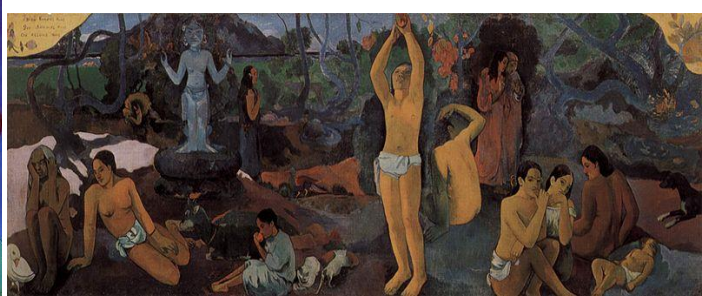

2.	<p>Определи типологию выше представленных сооружений.</p> <hr/>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Напиши название соответствующее каждому произведению искусства:</p> <p>а) <hr/></p> <p>б) <hr/></p> <p>в) <hr/></p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Кратко опиши каждое из произведений, ссылаясь на: назначение, план сооружения, характерные архитектурные элементы:</p> <p>а) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>б) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>в) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5
5.	<p>Определи, в каких европейских стилях отражаются элементы античной архитектуры, используя два значимых примера.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ II (20 баллов)
Концепции и пластические образы

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	<p><i>Обведи букву относящуюся к правильному тезису.</i></p> <p>а) <i>Афина Парфенос</i> — романская скульптура.</p> <p>б) Готическая скульптура возвращается к правдоподобным представлениям движения тела, выражения лица, индивидуальной физиогномики и натурализма.</p> <p>в) В раннехристианском искусстве Иисус Христос предстает в образе <i>Доброго Пастыря</i>.</p> <p>г) Классический универсальный канон был разработан византийскими художниками.</p> <p>д) Собор <i>Святой Софии</i> в Константинополе представляет собой базилику с куполом.</p> <p>е) В период иконоборчества художественные произведения, посвящённые христианской тематике, безжалостно уничтожались.</p> <p>ж) Группа статуй <i>Девы мудрые и девы неразумные</i> украшают портал Страсбургского собора.</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2.	<p><i>Разъясни символический характер средневекового искусства, подчеркивая эволюцию формы и пространства в:</i></p> <p>а) <i>византийской иконографии и мозаике</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>б) <i>романской скульптуре</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>в) <i>готическом декоративно-прикладном искусстве (гобелены и витражи)</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5

ЗАДАНИЕ III (18 баллов)

Взаимосвязь между доминантной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Тестовые задания	Баллы	
	 		
	<p style="text-align: center;">а) б)</p>  <p style="text-align: center;">в)</p>		
1.	<p><i>Напиши название и имя автора каждой из представленных произведений искусства:</i></p>		
	а) _____	L 0	L 0
	б) _____	1 2	1 2
	в) _____	3	3
2.	<p><i>Определи стиль, к которому относится каждое произведение:</i></p>		
	а) _____ б) _____ в) _____	L 0	L 0
		1 2	1 2
		3	3
3.	<p><i>Выдели особенности каждой из представленных произведений искусства:</i></p>		
	а) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

	б) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

	в) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

ЗАДАНИЕ IV (20 баллов)

Взаимосвязь между формой и содержанием

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	<p><i>Определи основные черты фламандской живописи эпохи возрождения. Ссылаясь на: форму, цвет и пластическое пространство, отраженных в творчестве двух известных представителей.</i></p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
2.	<p><i>Выяви основные черты испанской живописи XVII в., ссылаясь на: пространство и свет, аргументируя ответ двумя показательными примерами.</i></p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
3.	<p><i>Анализируй тематический и стилистический репертуар английской живописи эпохи романтизма, аргументируя ответ двумя показательными примерами.</i></p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

4.	<p><i>Изложи живописный метод и цветовые принципы импрессионистов, иллюстрируя ответ двумя показательными произведениями.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Иконологический и иконографический анализ одного стиля или произведения искусства

Тестовые задания		Баллы	
<p><i>Напиши структурированное эссе на тему:</i></p> <p align="center">«Модернизм - переосмысление пространства и времени»</p> <p>Выяви временные рамки и два основных эстетических концепций модернизма.</p> <p>Определи наличие внеэстетических факторов: науки и техники, которые способствовали изменению восприятия времени и пространства.</p> <p>Опиши новые способы изображения времени и пространства отраженные в двух течениях или в творчестве двух художников модернистов.</p> <p>Проиллюстрируй ответ показательными произведениями двух художников или двух течений, в которых отражены новые концепции/принципы.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16

