




SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj
	<div data-bbox="258 786 764 1379"></div> <p data-bbox="443 1379 475 1413">a)</p> <div data-bbox="815 786 1256 1379"></div> <p data-bbox="1038 1379 1070 1413">b)</p> <div data-bbox="544 1406 975 2022"></div> <p data-bbox="743 2022 775 2056">c)</p>	




1.	<p><i>Determină stilul în care se încadrează operele prezentată în imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p> <p><i>Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a, b, c:</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p> <p><i>Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice:</i></p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p> <p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p> <p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
----	--	--	---

SUBIECTUL II (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<p><i>Prezintă scopul și funcțiile sculpturii în Egiptul Antic, Grecia Antică și Roma Antică.</i></p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – modalitatea de reprezentare a corpului uman; – tehnici și materiale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură. 		
	<p><i>a) Egiptul antic</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
	<p><i>b) Grecia antică</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
	<p><i>c) Roma antică</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>c)</p> </div>		
1.	<p>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0	L 0
		1 2	1 2
		3	3
2.	<p>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0	L 0
		1 2	1 2
		3	3
3.	<p>Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

c) _____ _____ _____ _____	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<p>Definește termenul de <i>iconoclastm</i>.</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversitatea contextelor istorice al apariției acestuia; - două efecte a <i>iconoclastmului</i> asupra artei din diverse perioade; - două exemple de mișcări/curente asemănătoare <i>iconoclastmului</i>, manifestate în diverse țări și perioade istorice. 	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
2.	<p>Determină prezența <i>sacralului și a profanului</i> în <i>pictura renascentistă italiană</i>, reflectat în opera a doi reprezentanți notorii.</p>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
3.	<p>Identifică <i>relația artă-societate raportată la pictura realistă</i>, argumentând răspunsul cu opere din creația a doi artiști celebri.</p>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

4.	<i>Analizează principalele repere stilistice ale curentelor de avangardă de la începutul secolului XX, argumentând răspunsul prin două curente și autori de referință.</i>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

Item	Punctaj	
<i>Elaborează un eseu cu genericul:</i>		
Evoluția portretului în arta din RSS Moldovenească, reflectat în două direcții stilistice opuse: modernismul și realismul socialist.		
<i>Vei avea în vedere:</i>		
- <i>momentele de apariție și de constituire ale artei moderne în Basarabia;</i>		
- <i>particularitățile limbajului plastic modernist;</i>		
- <i>genul portretului în arta din RSS Moldovenească, în perioada realismului socialist;</i>		
- <i>transformările estetice conform reperelor moderniste în genul portretului din RSS Moldovenească;</i>		
- <i>ilustrarea răspunsului cu două exemple de portrete și autorii acestora;</i>		
- <i>expunerea viziunii personale asupra fenomenelor plastice, care s-au produs în cele două perioade distincte.</i>		
	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13
	14	14
	15	15
	16	16

