

SUBIECTUL I (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj
	 <i>a)</i>  <i>b)</i>  <i>c)</i>	
1.	<p>Determină căror <i>culturi/stiluri</i> aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0 L 0 1 2 1 2 3 3
2.	<p>Identifică <i>denumirea</i> corespunzătoare pentru fiecare operă de artă:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 L 0 1 2 1 2 3 3

		L 0	L 0
3.	Aranjează în ordine cronologică lucrările prezentate mai sus, indicând doar litera corespunzătoare.	1 2	1 2
		3	3
4.	Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei descrie tematica și modalitatea de reprezentare a proporțiilor corpului uman:		
a)	_____	L 0	L 0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
b)	_____	L 0	L 0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
c)	_____	L 0	L 0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL II (21 puncte)
Construcții și tipologii

Prezintă **scopul și funcțiile arhitecturii** din diverse stiluri și perioade istorice.

Vei avea în vedere:

- două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale;
- trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale;
- două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.

a) Preistorie	_____	L 0	L 0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7

b) Roma antică		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
c) A doua jumătate a secolului al XIX-lea		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

SUBIECTUL III (24 puncte)
Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Trasează, la nivel iconografic, paralele între arta paleocreștină și arta bizantină, cu indicarea a două exemple:	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
2.	Realizează, din perspectiva a doi reprezentanți cu opere remarcabile, o analiză comparativă a școlilor de pictură florentină și venețiană din perioada renașterii.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

3.	<p><i>Descrie esența tenebrosisimului și realismului caravaggist, precizând influența acestor concepții asupra artei europene (două exemple).</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

4.	<p><i>Descrie traseul artistic și abordările conceptuale ale lui Marcel Duchamp – reformatorul artei (două exemple de opere).</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL IV (18 puncte)
Relația între concepțele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj
	<p style="text-align: center;">a) b)</p>	
	<p style="text-align: center;">c)</p>	
1.	<p><i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 L 0 1 2 1 2 3 3
2.	<p><i>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0 L 0 1 2 1 2 3 3
3.	<p><i>Definește particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic și conținutul ideatic al fiecărei opere de artă, reprezentate în imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____ _____ _____ _____ _____</p>	L L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4

<i>b)</i>	_____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
<i>c)</i>	_____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL V (16 puncte)
Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16