
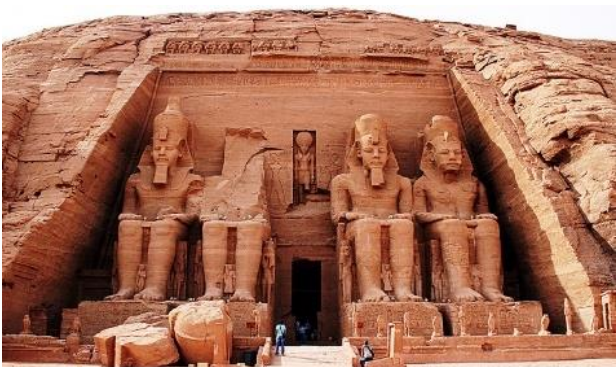



SUBIECTUL I (26 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj		
1.	 <p data-bbox="571 1451 603 1485">a)</p>	 <p data-bbox="954 1451 986 1485">b)</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	 <p data-bbox="785 1935 817 1968">c)</p>			
	<p data-bbox="226 1966 1273 2000"><i>Determină cărei culturi aparține fiecare operă reprodusă în imaginile a), b), c):</i></p> <p data-bbox="226 2018 1326 2051">a) _____ b) _____ c) _____</p>			

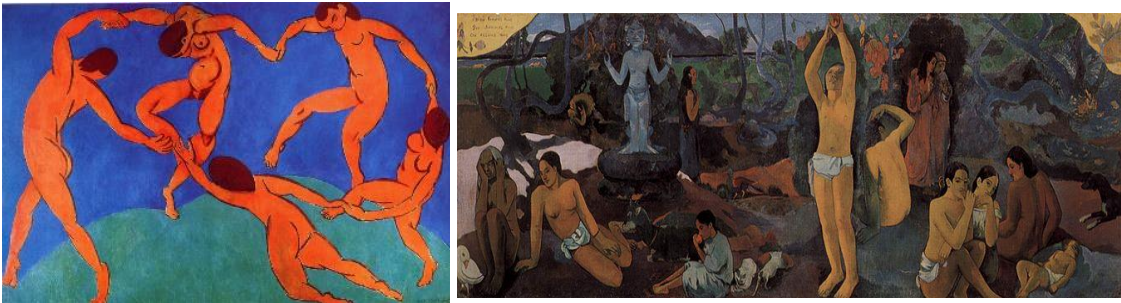

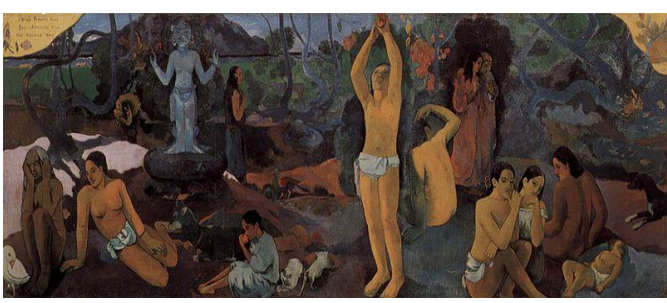

2.	<p><i>Identifică tipologia edificiului sacru reprodus în imaginile a), b), c).</i></p> <hr/>	L 0 1	L 0 L
3.	<p><i>Indică denumirea edificiilor din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) <hr/></p> <p>b) <hr/></p> <p>c) <hr/></p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p><i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: destinația, planul construcției, elementele arhitecturale caracteristice:</i></p> <p>a) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>c) <hr/></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5
5.	<p><i>Stabilește în ce stiluri europene se vor regăsi elemente elaborate în cadrul arhitecturii antice, argumentând răspunsul prin două exemple semnificative.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (20 puncte)
Concepții, idei și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<p><i>Încercuiește litera din dreptul enunțului corect.</i></p> <p>a) <i>Atena Parthenos</i> este o sculptură romanică.</p> <p>b) În sculptura gotică se revine la reprezentări plauzibile ale mișcării corpului, expresiei faciale, fizionomiei individuale și naturalismului.</p> <p>c) În arta paleocreștină Isus Hristos apare înfățișat sub chipul <i>Bunului Păstor</i>.</p> <p>d) Canonul clasic de șapte capete a fost elaborat de artiștii bizantini.</p> <p>e) Biserica <i>Sfânta Sofia</i> din Constantinopol este o bazilică cu cupolă.</p> <p>f) Artă icoanelor din perioada iconoclastă a fost supusă distrugerii.</p> <p>g) Grupul statuar <i>Fecioarele înțelepte și Fecioarele nebune</i> decorează portalul catedralei din Strasbourg.</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2.	<p><i>Evidențiază caracterul simbolic al artei medievale, prezentând evoluția formei și a spațiului în cadrul:</i></p> <p>a) <i>iconografiei și mozaicului bizantin</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) <i>sculpturii romanice</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) <i>artelor decorative gotice (tapiseriei și vitraliului)</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	 <p>a)  b)  c) </p>		
1.	<p>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0 L 0 1 2 1 2 3 3</p>	
2.	<p>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	<p>L 0 L 0 1 2 1 2 3 3</p>	
3.	<p>Definește particularitățile operelor reproduse în imaginile a), b), c):</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 L 0 1 1 2 2 3 3 4 4</p> <p>L 0 L 0 1 1 2 2 3 3 4 4</p>	

c) _____ _____ _____ _____ _____	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4

SUBIECTUL IV (20 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Determină particularitățile picturii renesanțiste flamandă. Te vei referi la: forma, culoarea și spațiul plastic reflectate în opera unor reprezentanți notorii.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
2.	<i>Identifică trăsăturile fundamentale ale picturii barocului spaniol: spațiul și lumina, argumentând răspunsul prin două opere ale artiștilor de referință.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
3.	<i>Analizează repertoriul tematic și stilistic al picturii romantismului englez, argumentând răspunsul prin operele a doi autori de referință.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5

4.	<p><i>Prezintă tehnicile și principiile cromatice ale picturii impresioniste, ilustrând răspunsul cu două opere de referință.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Item	Punctaj	
<p><i>Elaborează un eseu cu genericul:</i></p> <p style="text-align: center;">Modernismul - redefinirea spațiului și a timpului</p> <p><i>Identifică limitele temporale și principalele repere estetice ale Modernismului.</i></p> <p><i>Determină prezența factorilor extraestetici: știință, tehnologii, care contribuie la modificarea percepției timpului și spațiului.</i></p> <p><i>Describe noile modalități de reprezentare a timpului și a spațiului reflectate în două curente sau în creația a doi artiști reprezentativi ai artei secolului XX.</i></p> <p><i>Ilustrează răspunsul cu opere de referință din creația a doi artiști plastici sau din două curente în care sunt ilustrate noile concepții/principii.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13
	14	14
	15	15
	16	16

