

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**ISTORIA ARTELOR PLASTICE**

PRETESTARE  
CICLUL LICEAL

Profil arte  
01 aprilie 2024  
Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

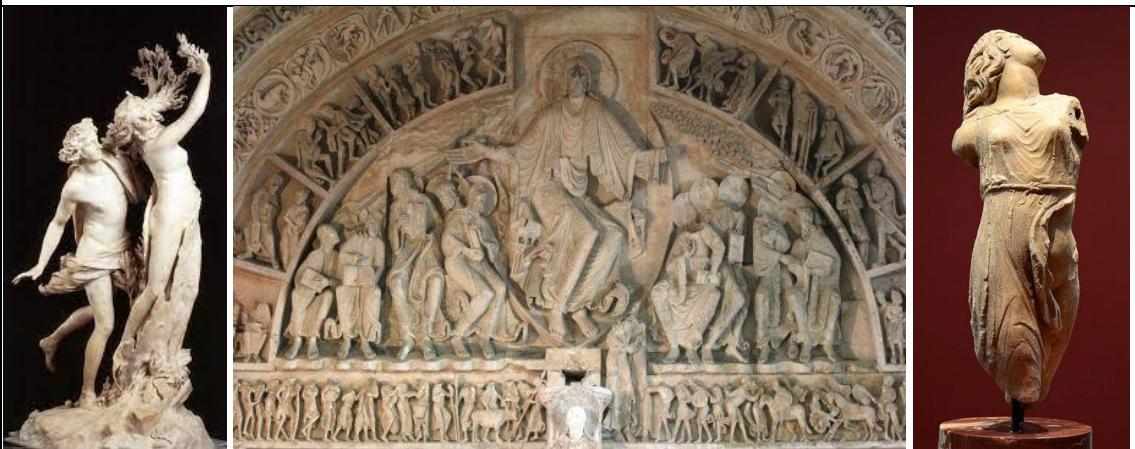
- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

*Îți dorim mult succes!*

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_



**SUBIECTUL I (21 puncte)**  
**Concepții și imagini plastice**

Nr.	Item	Punctaj	
			
1.	Determină căror stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă: a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Stabilește ordinea cronologică a lucrărilor prezentate mai sus a), b), c), pornind de la cele mai vechi:	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Pentru fiecare operă reprezentată în imaginile a), b), c) descrie tematica și modalitatea de reprezentare a corpului uman caracteristică fiecărui stil: a) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	b) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	c) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

## SUBIECTUL II (21 puncte)

### Constructii si tipologii

**SUBIECTUL III (24 puncte)**  
**Morfologia și sintaxa plastică**

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Realizează o analiză comparativă între modalitatea de reprezentare a portretului în pictura italiană și flamandă din perioada renașterii, în baza creației a doi artiști reprezentativi.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
	<i>Descrie modalitatea de structurare a spațiului și a elementelor caracteristice ale arhitecturii baroce, în baza operelor a doi arhitecți importanți.</i>		
2.		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
	<i>Analizează principalele subiecte ale neoclasicismului francez, argumentând răspunsul cu opera a doi artiști reprezentativi.</i>		
3.		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8

**SUBIECTUL IV (18 puncte)**  
**Relația între concepțele dominante în epocă și artele plastice**

Nr.	Item	Punctaj
	 <i>a)</i>  <i>b)</i>  <i>c)</i>	
1.	Identifică <b>denumirea și autorul</b> fiecărei opere din imaginile a), b), c):	
	a) _____	L 0
	b) _____	1 2
	c) _____	3
2.	Stabilește <b>în ce stil</b> se încadrează operele din imaginile a), b), c):	
	a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3
3.	Definește <b>mesajul ideatic</b> (gânduri, idei, trăiri) reflectat <b>prin limbajul plastic al</b> fiecărei opere din imaginile a), b), c):	
	a) _____	L 0 1 2 3 4
	_____	0
	_____	1
	_____	2
	_____	3
	_____	4

<i>b)</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
<i>c)</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

### SUBIECTUL V (16 puncte)

## Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Item	Punctaj
<p><i>Elaborează un eseu structurat cu genericul:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Romantismul și revolta în arta europeană</b></p> <p><i>Vei avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– contextul istoric și cultural în care a apărut romantismul;</li><li>– două etape importante în evoluția romantismului;</li><li>– interferențe culturale, surse de inspirație și noile direcții în evoluția stilului;</li><li>– particularitățile limbajului plastic caracteristic romantismului reflectat în creația a doi artiști din țări diferite;</li><li>– importanța operei artiștilor românci pentru cultura internațională.</li></ul> <hr/>	

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16