

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTELOR PLASTICE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte
17 mai 2021

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*


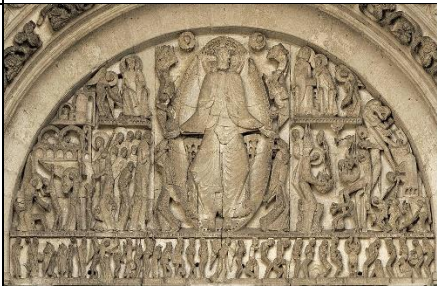


Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

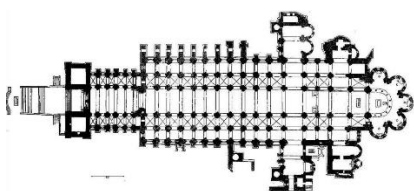
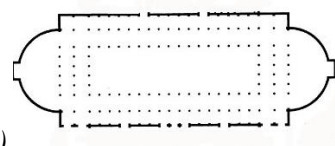
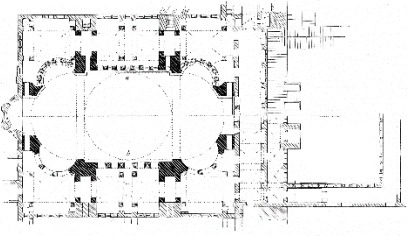
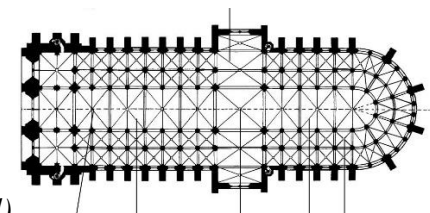
Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (23 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
			
	<p>a) </p> <p>b) </p> <p>c) </p>		
1.	<p><i>Scrie denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă:</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
2.	<p><i>Determină căror stiluri/culturi aparțin operele din imaginile:</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
3.	<p><i>Clasifică în ordine cronologică operele prezentate in imaginile: a), b), c), scriind în spațiul rezervat litera care corespunde răspunsului corect:</i></p> <p>_____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
4.	<p><i>Realizează o conexiune între limbajul plastic și conținutul ideatic al operei:</i></p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3 4</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3 4</p>
5.	<p><i>Identifică, la nivel de conținut, elementele comune stabilite între aceste trei opere:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p>

SUBIECTUL II (20 puncte)
Forma și destinația arhitecturii antice și medievale


Nr.	Item	Punctaj	
1.	Reprezintă grafic tipurile de construcții megalitice și scrie denumirile corespunzătoare .	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Reprezintă grafic ordinele arhitecturale grecești (capitelul) și scrie denumirile corespunzătoare :	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Identifică pentru fiecare din stilurile prezentate mai jos câte un exemplu de edificiu cu plan bazilical : a) Roma antică _____ b) Stilul bizantin _____ c) Stilul romanic _____ d) Stilul gotic _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Identifică căror stiluri aparțin planurile bazilicale prezentate în imaginile de mai jos: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  a) _____ </div> <div style="text-align: center;">  b) _____ </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  c) _____ </div> <div style="text-align: center;">  d) _____ </div> </div>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5.	Numește părțile componente ale planului bazilical reprezentat la itemul 4.d), numerotând liniile trasate de la plan și scriind răspunsul corect în spațiul rezervat: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL III (20 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<p><i>Stabilește legătura între limbajul plastic al picturii (formă, spațiu plastic, două opere de referință) și conținutul tematic al fiecărei etape:</i></p> <p><i>a) Egiptul antic</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>b) Roma antică</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>c) Renașterea flamandă</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>d) Barocul italian</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

SUBIECTUL IV (21 puncte)
Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj	
			
1.	<p>Identifică denumirea operei și numele autorului:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 4 3 4</p> <p>5 6 5 6</p>	<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 3</p>
2.	<p>Stabilește stilul în care se încadrează fiecare operă:</p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 3</p>	<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 3</p>
3.	<p>Explică particularitățile viziunii plastice ale fiecărui autor, reieșind din imaginile prezentate mai sus:</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L L</p> <p>0 0</p> <p>1 1</p> <p>2 2</p> <p>3 3</p> <p>4 4</p>	<p>L L</p> <p>0 0</p> <p>1 1</p> <p>2 2</p> <p>3 3</p> <p>4 4</p>

