

disciplina **ISTORIA ARTELOR PLASTICE** Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nu se acordă fracțiuni de puncte.

SUBIECTUL I (21 puncte)

Conceptii și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină căror culturi/stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c):</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Stilul gotic b) Renașterea c) Cultura Egiptului antic
2.	<i>Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă:</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Revelația și Vizita; Buna vestire. Maria și Elisabeta, Îngerul bunei vestiri, portalul central al Catedralei din Reims b) Moise , Michelangelo Buonarroti c) Triada Micherinos
3.	<i>Clasifică în ordine cronologică lucrările prezentate mai sus, indicând doar litera corespunzătoare.</i>	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	c); a); b)
4.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: genul lucrării, tematica și două modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman.</i>	1p. pentru identificarea genului; 1p. pentru descrierea tematicii operei; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.) (1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	a) Revelația și Vizita , Catedrala din Reims, Franța; Genul lucrării: sculptură; Tematica: inspirație religioasă; Buna vestire. Maria și Elisabeta, Îngerul bunei vestiri , sculpturile par a fi antrenate într-un dialog filosofic/sau sunt în așteptarea venirii oaspeților; Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: personajele sunt înfășurate cu draperii sculptate, cutele cad leger; proporțiile corpurilor umane - alungite/deformate/stilizate. Îngerul surzând (din acel grup), una dintre capodoperele sculpturii gotice.
		1p. pentru identificarea genului; 1p. pentru descrierea tematicii operei; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.) (1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	b) Moise, Michelangelo; Genul lucrării: sculptură; Tematica: alegorie/religie; Statuia din marmură Moise este parte integrată din proiectul mormântului lui Iulius al II-lea din Bazilica Sf.Petru din Roma; Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: Figura lui Moise-ceva nou, suprauman, forța reprezentată prin musculatura puternică; expresivitatea psihologică a feței; proporții ideale, figura statuei poartă coarne, fapt interpretat diferit;
		1p. pentru identificarea genului; 1p. pentru descrierea tematicii operei; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.) (1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	c) Triada Mikerinos; Genul lucrării: sculptură; Tematica: mitologie antică; operă sculpturală din perioada Imperiului Vechi, fiind înscrisă compozițional într-o piramidă, este reluată în mai multe variante; Grupul statuar este format din cuplul regal al faraonului și reginei, alături de zeita Isis, divinitate supremă, care reda suflul vital faraonului defunct; Capul cu bărbia înălțate, pumnii strânși definesc momentul procesului ritualic; Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: Simetria anatomică, cu excepția faraonului Mikerinos al cărui picior stâng este proiectat înainte, indică respectarea principiilor stilistice prestabilite;silueta masculină -fascinantă și sobră. Canoane impuse de religie și de cultul morților:hieratismul, frontalismul, supradimensionarea;

SUBIECTUL II (21 puncte)

Construcții și tipologii

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice. Vei avea în vedere: – două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale; – trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.: a) Egiptul antic	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte	a)Egiptul antic: Piramide egiptene: în trepte, romboidale, clasice; toate cele patru laturi erau egale, în interiorul piramidelor se afla camera mortuară-cavoul, camera ofrandelor și serdabul; Ex. piramida lui Kheops, Khafren și Mikerinos, Djoser; Temple divine , care adăposteau în sanctuare statuia destinată celebrării cultului religios; Ex. Karnak și Luxor, Templul lui Horus de la Edfu; Temple funerare , unde erau înhumați regii/reginele egiptene; Ex.templul reginei Hatšepsut de la Deir-el-Bahri, templul Abu Simbel; Templul de tip hipogeu , morminte; Ex.mormintele Regilor, Teba, Ben hasan, Mentuhotep al III-lea; Mastaba ;
	b)Grecia antică	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte	b)Grecia antică: Templele provenite din megaron au fost diferențiate prin tipurile de plan: în antis, dublu în antis, prostil, amfiprostil; Ex. templul Parthenon, Zeiței Nike-Apteros, Erecteion; Părțile componente ale templului grec: naos (cella), pronaos (vestibul), opisthodomos, coloane, portic; Templele grecești uneori erau înălțate pe o bază, iar zidurile exterioare și intrările templului erau înconjurate de un grațios șir de coloane dorice/ionice/corintice . Ex.Templul lui Apollo, Delfi; templul lui Zeus din Olimpia; Templul Erecteion etc.
	c)Stilul bizantin	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte	c)Stilul bizantin: construirea unor edificii religioase; Arhitectura definește biserica/catedrala drept principalul tip de construcție; Particularități: <i>planul bazilical</i> – navă centrală, nave laterale, absidă, cor, nartex, ezonartex, exonartex și atrium, sistemul de acoperire - șarpanta aparentă; <i>Planul de tip central</i> – patrulob, polilob, patruconc, treflat, octogonal, sistemul de acoperire cupola pe trompe, cupolă pe pendentivi; Ex. Sfânta Sofia din Constantinopol; Ravenna-bisericile San Vitale, Sant' Apollinare Nuovo și Sant' Apollinare in Classe, Mausoleul împărătesei Galla Placida; Dafni-biserica Adormirea Maicii Domnului etc.

SUBIECTUL III (24 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Determină două elementele caracteristice comune între pictura etruscă și cea romană,	câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic al <i>picturii etrusce</i> (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru fiecare element	Pictura etruscă , realizată în tehnica frescei, picturi aflate în interioarele mormintelor, scene din viața etruscilor, banchete, muzicieni cu liră sau flaut, dansatoare, scene de vânatoare/pescuit; calitatea esențială a picturii constă în stilizarea, sinteza formelor și culorilor etc., Ex. <i>Cântăreș cu fluier dublu, Dans ritualic, Dansator ș.a</i>

	<i>indicând câte două exemple de operă de artă relevante pentru fiecare.</i>	caracteristic al <i>picturii romane</i> (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu; (1p.x2=2p.) (2p+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte	Pictura romană , inspirată din pictura grecilor antici și etruscilor, fresce de la Pompei (cele patru stiluri de pictură), mozaicurile de la Piața Armerina, rapoarte coloristice, desen perfect, persită subiecte: naturi statice cu perspectivă inversă, scene din viața nobililor, scene de banchet etc. Ex. <i>Pompei. Casa Misterelor, Casa Micilor amorași, Nașterea zeiței Venus ș.a</i>
2.	<i>Realizează o analiză comparativă a picturii flamande și picturii germane din perioada renașterii. Te vei referi la: două asemănări, două deosebiri, câte un exemplu de artist/operă reprezentativă.</i>	câte 1p. pentru fiecare asemănare între pictura flamandă și pictura germană din perioada renașterii (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare deosebire între între pictura flamandă și pictura germană din perioada renașterii ; (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare <i>exemplu de artist/operă reprezentativă</i> (1p.x2=2p.); (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	Pictura flamandă din perioada renașterii , are origine în perioada gotică târzie; sec. XV-XVII, întemeierea școlii de pictură flamandă, popularizarea culorilor de ulei, procedeele de perspectivă lineară/cromatică, persistența desenului, interesul spre reprezentarea omului, demnității umane, dezvoltarea portretului cu redarea trăsăturilor psihologice, valorilor morale; redarea interierelor; Reprezentanți: Jan van Eyck „ <i>Portretul soților Arnolfini</i> ”, Hans Memling, Roger van der Weyden, Hieronymus Bosch „ <i>Carul cu fân</i> ”, P. Bruegel cel Bătrân Pictura germană din perioada renașterii Condițiile religioase și cele politice au determinat o întârziere a spiritului renașcentist în Germania; manifestările artei sub formă de caricaturi, pamflete și grafică; Cele mai importante centre renașcentiste au fost Augsburg și Nürnberg; sa întemeiat o școală de pictura, care nu a avut continuatori; Reprezentanți: <i>Mathis Grunewald, Hans Baldung zis Grein, Lucas Cranach cel Batrin, Albrecht Altdofer, Holbein cel Tinar, A. Durer ș.a.</i>
3.	<i>Describe două modalități de reprezentare a spațiului plastic în arta barocă, cu indicarea a două opere de artă semnificative și numele autorilor acestora.</i>	câte 1p. pentru descrierea modalităților de reprezentare a spațiului plastic în arta barocă (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare operă de artă semnificativă;(1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare nume a autorilor lucrărilor;(1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.= 6p.) Total 6 p.	Arta barocă , artă novatoare a sec. al XVII-lea, apărut în Italia, răspândit apoi în toată Europa. Trăsăturile caracteristice ale barocului în pictură: forme exagerate, dinamice care se contopesc într-un ansamblu unitar spectaculos, suprafețe complicate, tensiunea emoțională a personajelor intensifică mișcarea exagerată, plină de patos; atitudinea teatrală a personajelor în poziții încordate, răsucite; se exprimă extazul, suferința, neliniștea, tensiunea; persistă liniile diagonale de compoziție, care conferă senzația de mișcare, se utilizează clarobscurul; Ex. <i>Caravaggio „Chemarea Sfântului Matei”, Diego Velázquez „Meninele”, Peter Paul Rubens „Răpirea fiicelor lui Leucip”, Rembrandt van Rijn „Rondul de noapte” etc.</i>
4.	<i>Analizează trei curente ale artei de avangardă (la alegere), indicând câte un exemplu de operă reprezentative sau numele unui artist plastic pentru fiecare curent de artă prezentat.</i>	câte 1p. pentru fiecare curent (la alegere) a artei de avangardă ; (1p.x3=3p.) câte 1p. pentru fiecare exemplu de operă/artist reprezentativ; (1p.x3=3p.) (3p.+3p.= 6p.) Total 6 puncte	Curente ale artei de avangardă (sec.XX-lea): la alegere Fauvism: reprezentanți-H.Matisse, A.Derain, R. Dufu, Marquet Cubism: reprezentanți-P.Picasso, Braque, J.Gris, F.Leger Futurism: reprezentanți-U.Boccioni, Pictura metafizică: reprezentanți-D.Chirico, G. Morandi Dadaism: reprezentanți- M.Duchamp, M. Ernst Suprarealism: reprezentanți-R.Margritte, S.Dali Expresionism: reprezentanți-E. Munch Abstracționism: reprezentanți-P. Mondrian, K.Malevici, etc.

SUBIECTUL IV (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):	Câte 1p. pentru fiecare denumire și autorul fiecărei opere indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Alegoria războiului</i> , Peter Paul Rubens b) <i>Cele trei vârste/etape ale vieții femeii</i> , Gustav Klimt c) <i>Femeile din Alger</i> , Eugene Delacroix
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	Câte 1p. pentru fiecare stil indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Bacoc</i> b) <i>Symbolism/Art Nouveau</i> c) <i>Romantism</i>
3.	Definește particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic și conținutul ideatic al fiecărei opere de artă, reprezentate în imaginile a), b), c):	2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	a) <i>Alegoria războiului</i> , Peter Paul Rubens, tablou metaforic inspirat de războiul de treizeci de ani, personajul principal aici este Marte, care ieșind din templul deschis al zeului Ianus (în vremuri de pace, conform obiceiurilor romane, templul rămânea închis), amenință poporul cu nenorocirea; ideia tabloului include mai multe personaje alegorice: Venus (care încearcă să-l oprească), Molima, Foametea, Furia; în colțul drept al tabloului observăm o mamă cu pruncul în brațe, care este călcată în picioare; caducelul și ramura de măslin(simbolurile păcii) sunt aruncate pe jos; femeia îndoliată reprezintă Europa; subiect actual și în prezent;
		2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	b) <i>Cele trei vârste/etape ale vieții femeii</i> , Arta pictorului este în contradicție cu regulile sec.XIX-lea, bazate pe respectarea tradițiilor clasice; Misterul vieții, morții și maternității, des utilizată de catre Gustav Klimt, pictură cu subiect alegoric; naturalismul nudului bătrânei în contrast cu silueta fragilă a mamei; elemente decorative, armonia liniilor și formelor geometrice; Ideia tabloului-corpul feminin, transformarea acestuia pe parcursul vieții;
		2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- 2p. ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	c) <i>Femeile din Alger</i> , cu romantismul său Eugene Delacroix arta încetează să se inspire din antichitate și își propune să fie arta epocii sale; în tablou sunt ilustrate impresiile călătoriilor orientale: femei visătoare îmbrăcate fastuos, care se armonizează cu bogăția interiorului oriental; aici pictorul a comparat culorile cu notele muzicale, fiecare are propriul ton;

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu cu genericul: Traseul artistic și abordările conceptuale în opera lui Igor Vieru – unul dintre fondatorii școlii naționale de pictură					
<i>Vei avea în vedere:</i>					
– contextul istoric și cultural în care a activat artistul (1-2 factori, care au favorizat dezvoltarea creației artistului);	L	0	1	2	3
– principalele domenii de activitate și genuri abordate (2 exemple relevante);	L	0	1	2	3
– etape importante în activitatea artistică (1-2 etape);	L	0	1	2	3
– sursele de inspirație și noile direcții în demersul artistic;	L	0	1	2	3
– particularitățile limbajului plastic elaborat de artist (1-2 exemple de lucrări);	L	0	1	2	-
– importanța operei artistului pentru cultura națională.	L	0	1	2	-