

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE
Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina Istoria artelor plastice
SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină stilul în care se încadrează operele prezentate în imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte	a) Neogotic/Art nouveau/Modern catalan b) Gotic c) Baroc
2.	<i>Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a); b); c)</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) total 3 puncte	a) Catedrala Sagrada Familia b) Catedrala Notre-Dame din Paris c) Biserica San Carlo alle Quattro fontane/ San Carlino
3.	<i>Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice:</i>	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	a) Sagrada Familia , Barcelona, Spania, opera neterminată a arhitecturului Antonio Gaudi; particularități: Stilul neo gotic treptat a fost înlocuit cu stilul modernist al lui Gaudi, care era bazat pe forme din natura; catedrala este bogată în ornamente; domină exteriorul; elemente arhitecturale: când va fi terminată, catedrala va avea: 7 coloane ce simbolizează cele 7 daruri ale Sfântului Duh; 18 turnuri dedicate personajelor importante din Biblie; trei fațade: <i>Nașterii</i> (spre est) decorată în stil baroc, cu motive din natură, <i>Gloriei</i> (spre sud) - principala fațadă a Sagrada Familia și a <i>Patimilor</i> (spre vest);
	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	b) Catedrala Notre-Dame din Paris, Franța; particularități: Gotic radiant; caracteristică este ponderea, echilibrul proporțiilor, armonia ansamblului; elemente arhitecturale: fațada dantelată (sculptată); 2 turnuri patrulatere; intrarea în catedrală se face prin trei porți bogat ornamentate; prezența ferestrei în formă circulară: rozeta sau rozasa;	
	Se vor acorda:câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei	c) Biserica San Carlo alle Quattro fontane /San Carlino, Roma, Italia, arhitector-Francesco Borromini; particularități: fațada deține forme curbate (concave și convexe), care ondulează cele două niveluri; attic-ul cu balustrade la ultimul nivel; elemente arhitecturale: medalion oval susținut de personaje sculptate;	

	(1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	coloane; nișe; statui; în colțul clădirii-fântână decorată;
--	--	---

SUBIECTUL II (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Prezintă scopul și funcțiile sculpturii în Egiptul Antic, Grecia Antică și Roma Antică.</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – modalitatea de reprezentare a corpului uman; – tehnici și materiale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură. <p><i>a) Egiptul antic</i></p>	<p>Se vor acorda:</p> <p>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.);</p> <p>1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman;</p> <p>câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.);</p> <p>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.)</p> <p>Total 7puncte</p>	<p>a)Egiptul antic- Canoane impuse de religie și de cultul morților: hieratismul (lipsa de expresivitate a chipurilor și reprezentarea statică a chipurilor/corpurilor umane); frontalismul: vederea din față a persoanelor, simetria; supradimensionarea (zeii/faraonii sunt redați supradimensionați față de celelalte personaje, pentru a sublinia puterea și caracterul lor sacru); principiul lateralității (pentru demnitari): capul este prezentat din profil, iar trupul și ochii sunt înfațișați ca priviți frontal). lucrări reprezentative: Scribul, Ka Aper, Sfinxul de la Gizeh, Amenhotep al III-lea, statuile lui Ramses al II-lea etc.</p>
	<p><i>b) Grecia antică</i></p>	<p>Se vor acorda:</p> <p>câte1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.);</p> <p>1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman;</p> <p>câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.);</p> <p>câte1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.)</p> <p>Total 7puncte</p>	<p>b)Grecia antică- Canonul lui Policlet-ponderație clasică a corpului uman sau principiul echilibrării; modulul în sculptură; armonia proporțiilor din „secolul de aur”, canonul de șapte capete; „Apollon”-modelul etic și estetic; „Conducătorul de cvadrigă”-structură de tip coloană; Friza Panatheneelor-Atropocentrismul și kalokagathia; lucrări reprezentative: „Dorifor”, „Diadumenul” (sculptorul Policlet) - Canonul celor șapte capete-idealul de armonie; Discobolul”, „Athena și Marsyas” (sculptorul Miron); principiul euritmiei; „Apoxiomene”; Praxiteles (sculptorul Lisip-canonul de opt capete și jumătate); rafinament estetic, grație și eleganță în redarea corpului uman „Afrodita din Cnid”ș.a.</p>

	<p>c) <i>Roma antică</i></p>	<p>Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru tehnici și materiale; (1p.x2=2p.); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte</p>	<p>c)Roma antică-influițe puternice etrusce și grecești, interes pentru reprezentarea realistă a chipului uman; portrete cu trăsături fizice exacte, sculptura capului/bustului/figurii întregi/statuara monumentală; sculptura ronde- bosse: a permis romanilor crearea monumentelor pentru a fi expuse în spații deschise, locuri publice; lucrări reprezentative: Octavian Augustus della prima porta, statuia ecvestră Marc Aureliu, bustul lui Caracalla, portretul sculptural Brutus etc. -reliefuri sculpturale cu reprezentarea corpului uman, aveau caracter documentar: istorice, alegorice, reliefuri fără semnificație oficială (columna lui Traian, Arcul lui Titus etc.); -medalioane hadrisnice, busturi trăsături fizionomice particulare, redarea personalităților remarcabile;</p>
--	------------------------------	--	--

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se va acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire și autorul operei scris corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte <i>Nu se vor acorda 0,5 p.!</i></p>	<p>a) <i>Trădarea imaginilor/Aceasta nu este o pipă</i>, autor Rene Magritte b) <i>Fata citind o scrisoare la fereastră/Citind scrisoarea</i>, autor Johannes Vermeer c) <i>Citate din istoria artelor</i>, autor Valentina Rusu Ciobanu</p>
2.	<p>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare răspuns scris corect(1x3p.=3p.) total 3 puncte</p>	<p>a) suprarealism b) baroc c) realism poetic</p>
3.	<p>Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:</p>	<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte</p>	<p>a) Aceasta nu este o pipă, Rene Magritte -diferența existentă între obiect și ilustrația lui bidimensională; artistul prin iscripția,, aceasta nu este o pipă” indică privitorului că ceea ce este în tablou chiar nu e o pipă, ci doar reprezentarea ei vizuală; aduce în discuție diferența dintre obiectul real și reprezentarea lui plastică; Puncte comune: <i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>

		<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte</p>	<p>b)Fata citind o scrisoare la fereastră, caracter narativ, în relație cu obiecte casnice; portret, o fată fragilă/singuratică stă lângă fereastră și citește o scrisoare; interiorul cu scaune acoperite din piele cu spatele înalt, o masă acoperită cu un covor greu și, desigur, o fereastră deschisă; rutina motivului-un anumit sens poetic; situația este strict gândită, în ea fiecare articol este distribuit și echilibrat; persistă culorile saturate; principalul mijloc expresiv este lumina; lumina pătrunsă prin fereastra deschisă-modelează relieful obiectelor cu ajutorul umbrelor; Puncte comune:<i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>
		<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3=3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte</p>	<p>c) Citate din istoria artelor, prezintă o femeie (scriitoarea și una dintre liderii mișcării de eliberare națională Lidia Istrati) și un bărbat (diplomatul american Henry Kissinger) la o cafea și o țigară. Pe talger li se servește capul sfântului Ioan Botezătorul, iar personajele pictate de mari maeștri, de la Giotto la Holbein, li se perindă pe la picioare; apar scene și nume de pictori ai Renașterii (cu precădere celei italiene și germane), scrise pe tablou, pentru că de arta occidentală pictorița s-a simțit mereu legată; presupunem că se discuta despre istoria artelor la o cafea; pardoseala reprezentată ca o tablă de șah, un element important în opera artistei, pe care îl reprezenta doar în cazul unor personalități; Puncte comune: <i>pictură pe pânză în culori de ulei, mesajul plastic este transmis prin cuvinte/fraze scrise fie direct pe tablou, fie în scrisoarea citită;</i></p>

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Definește termenul de iconoclastm. Te vei referi la: -diversitatea contextelor istorice ale apariției acestuia; -două efecte ale <i>iconoclastmului</i> asupra artei din diverse perioade; -două exemple de mișcări/curențe asemănătoare <i>iconoclastmului</i>,</p>	<p>Se vor acorda: 1 p. pentru definirea termenului <i>iconoclastm</i>; 1p. pentru contextul istoric; câte 1p. pentru fiecare efect al <i>iconoclastmului</i> asupra artei din diverse perioade; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare exemplu de</p>	<p>Iconoclastmul este acțiunea/mișcarea de a înlătura sau distruge reprezentări (icoane, manuscrise, mozaicuri) considerate anterior sfinte. similitudini: demersuri/mișcări iconoclaste au existat în Imperiul bizantin (iconoclastmul bizantin), în reforma protestantă, în Islam, în revoluția franceză ș.a.</p>

	manifestate în diverse țări și perioade istorice.	mișcări/curențe asemănătoare <i>iconoclasmului</i> ; (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	
2.	<i>Determină prezența sacrului și profanului în pictura renascentistă italiană, reflectat în opera a doi reprezentanți notorii.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru determinarea sacrului în pictura renascentistă italiană și pentru determinarea profanului în pictura renascentistă italiană; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare reprezentant notoriu; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	<i>sacrul și profanul în pictura renascentistă italiană</i> , se remarcă prin pozițiile sale, de ex. pictorul Tintoretto care practică un eclecticism superior, cu îmbinarea desenului lui Michelangelo și coloritul lui Tițian în picturi unde se amestecă <i>sacrul și profanul, scenele din Noul și Vechiul Testament cu secvențe din viața Veneției acelor vremuri (Tintoretto Adam și Eva, Miracolul Sfântului Marcu, Răstignirea, Coborârea de pe cruce). Tițian, „Amor sacru și amor profan”, prezintă două femei cu înfățișare asemănătoare, una în rochie albă (ținând mâna pe o cutie de bijuterii, reprezintă dragostea profană) și una semi-nudă (zeița Venus, având în mână o lampă pentru ritualuri, reprezintă dragostea sacră), așezate deasupra unui sarcofag-fântână; simboluri;</i>
3.	<i>Identifică relația artă-societate raportată la pictura realistă, argumentând răspunsul cu opere din creația a doi artiști celebri.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru identificarea relației artă-societate și pentru identificarea picturii realiste; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă; 1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare artist celebru; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	Realismul – reacție antiromantică, (apărut în 1850, Franța, Anglia, Germania); Realismul-ideologie estetică, în care se pune accentul pe <i>relația dintre artă și realitate</i> ; Gustave Courbet – pictor al scenelor sociale, subiectul devine secundar într-o operă de artă, iar tematica ține de perceperea artistului „ <i>Buna ziua d-le Courbet!</i> ”; <i>Școli de pictură realistă au funcționat la Barbizon, Fontainebleau, C. Corot-peisaje lirice/realism</i> ; J. F. Millet - reprezintă obiectiv/critic scene din viața oamenilor (de la țară) „ <i>Culegătoarele de spice</i> ”; H. Domier - caricaturi politice, reprezintă critic viața grea a oamenilor săraci (de la oraș) „ <i>Povara</i> ” etc.
4	<i>Analizează principalele repere stilistice ale curenților de avangardă de la începutul secolului XX, argumentând răspunsul prin două curențe și autori de referință</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare reper stilistic ale curenților de avangardă; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare curent artistic; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare autor de referință; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	Curențe ale artei de avangardă (sec.XX-lea): la alegere Fauvism: reprezentanți-H.Matisse, A.Derain, R. Dufu, Marquet Cubism: reprezentanți-P.Picasso, Braque, J.Gris, F.Leger Futurism: reprezentanți-U.Boccioni, Pictura metafizică: reprezentanți-D.Chirico, G. Morandi Dadaism: reprezentanți- M.Duchamp, M. Ernst Suprerealism: reprezentanți-R.Margritte, S.Dali Expresionism: reprezentanți-E. Munch Abstracționism: reprezentanți-P. Mondrian, K.Malevici, etc.

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

*Elaborează un eseu cu genericul: **Evoluția genului portretului în arta din Basarabia și RSS Moldovenească, reflectat în două direcții stilistice opuse: modernismul și realismul socialist***

Vei avea în vedere:

<i>momentele de aparitie și de constituire ale artei moderne în Basarabia;</i>	L	0	1	1	-	-	-	-
<i>particularitățile limbajului plastic modernist;</i>	L	0	1	1	-	-	-	-
<i>genul portretului în arta din RSS Moldovenească, în perioada realismului socialist;</i>	L	0	1	1	-	-	-	-
<i>transformările estetice conform reperelor moderniste în genul portretului din RSS Moldovenească;</i>	L	0	1	1	-	-	-	-
<i>ilustrarea răspunsului cu două exemple de portrete și autorii acestora;</i>	L	0	1	1	1	1	-	-
<i>expunerea viziunii personale asupra fenomenelor plastice, care s-au produs în cele două viziuni distincte.</i>	L	0	1	1	1	1	-	-