

Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *ISTORIA ARTELOR PLASTICE*

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează **oricare alte formulări/ modalități de rezolvare** corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Determină căror culturi/stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c):	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Stilul romanic b) Renașterea c) Cultura Greciei antice
2.	Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă:	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Judecata de apoi altorelief de pe timpanul catedralei Sf. Lazăr din Autun b) Pieta de Michelangelo Buonarroti c) Friza Panateneelor de Fidias. Grupul ergastinelor (<i>Relief. Detaliu</i>)
3.	Aranjează în ordine cronologică lucrările, indicând doar litera corespunzătoare.	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect (1x3=3p.) Total 3 puncte	c); a); b)
4.	Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei descrie tematica și modalitatea de reprezentare a proporțiilor corpului uman: a)	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	a) Judecata de apoi , timpanul catedralei Sf. Lazăr din Autun, Franța. Descriere: anul 1000 a constituit un moment determinat în evoluția sculpturii, datorită spaimelor în fața anunțării Apocalipsei. Portalurile bisericilor prezentau în panourile timpanelor reliefuri cu tema Judecății de apoi . În axul central Isus judecător este reprezentat în mandorlă (element stilizat, în forma sâmburelui de migdală), la dreapta și la stânga în ordine descrescătoare sunt prezentate personaje în timpul judecății divine. Îngeri și demoni au balanțe în mână, pe talere fiind așezate sufletele celor ce urmează a fi repartizate fie în rai/iad, soluțiile morfologice naive folosesc legea cadrului : repartizarea frontală a personajelor în semicercul panoului urmărind descreșterea dimensiunilor către margine și mărirea lor spre centru. Tematica: inspirație religioasă. Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: figura lui Isus: înălțimea este egală cu axul vertical median, fiind reprezentată cu mult mai mare în comparație cu celelalte figuri, utilizată fiind legea frontalității , proporțiile corpului uman fiind alungite/deformate/stilizate. Stilizările formelor, deformarea proporțiilor corpului uman ale personajelor sculptate urmăresc sugerarea suferinței, neliniștii.
	b)	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	b) Pieta , Michelangelo. Descriere: Statuia a fost realizată pentru cardinalul francez Jean de Billheres, preconizată drept monument funerar al cardinalului, comandată pentru Capela Santa Petronila de la Vatican; opera de artă o întruchipează pe Fecioara Maria, ținând în brațe trupul lui Isus după crucificare. Interpretarea dată de Michelangelo lui Pietà este unică, împletește idealurile de frumusețe renaștentiste cu cele naturaliste; este reprezentată Fecioara Maria, tânără, frumoasă și a cărei ținută se remarcă prin numeroase falduri, care îl ține în brațe pe Hristos fără viață, și care în mod intenționat este reprezentat mai în vârstă decât mama sa. Tematica: tematica sacrului, prezentarea personaje biblice, patetice. Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: sculptură în marmură; Drapajul (mijlocul de expresie plastică a pliurilor veșmintelor) rochiei Mariei, compoziția, expresia relaxată a lui Isus, expresiile personajelor, precum și alte elemente conferă lucrării putere, frumusețe și seninătate în același timp; Forma clasică

	c)	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	implica poziții ale corpului și ale figurii care erau proporționale și complicate. c) Friza Panateneelor de Fidias. Grupul ergastinelor (Relief. Detaliu) Descriere: Sărbătoarea Panateneelor - ziua Națională a grecilor antici; opera reprezintă un grup de purtătoare de ofrandă, procesiunea are în frunte grupul ergastinelor (tinerele care au țesut peplosul); Tematica: mitologie antică. Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: asemenea zeilor, omul, creat de sculptorul Fidias este frumos prin trăsăturile fizice, dotat cu proporții ideale/clasice; Antropocentrismul și Kalokagathia-conceptele estetice, care au stat la baza sculpturii antice grecești.
--	----	---	---

SUBIECTUL II (21 puncte)

Construcții și tipologii

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice. Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale; - trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale; - două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură. <p>a) Preistorie</p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</p>	<p>a) Preistorie. În epoca neolitică apar primele manifestări evidente de arhitectură. Acestea sunt reprezentate de construcțiile de locuit și de monumentele de piatră. Locuințele erau construite pe locuri aparate de întărituri naturale, la margini de păduri sau pe cursul apelor. Există o mare varietate de așezări neolitice, care se deosebesc între ele atât prin modul de construcție cât și prin modul de distribuire a lor (așezări concentrice, case lungi și locuințe pe stâlpi). Monumentele de piatră erau de două feluri: menhirele și dolmenele. Menhirele (lb. celta: men=piatră, hir=mare) formate din blocuri mari de piatră dintr-o singură bucată, fixate în pământ; menhirele erau așezate în doua feluri: când erau dispuse în rânduri drepte, alcătuiau aliniamente; ex: aliniamentul de la Carnac (nordul Franței); aranjate în forma de cerc, constituiau cromlehuri; Dolmenele sunt formate din două pietre mari, peste care este așezată o lespede lată. Ex. Ansamblul Stonehenge, format din patru cercuri concentrice construite din pietre. Ex.: aliniamentul de la Carnac, ansamblul de la Stonehenge ș.a.</p>
	<p>b) Roma antică</p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</p>	<p>b) Roma antică. Arhitectura antică a oferit forme de manifestare particulare, impuse de cerințele vieții publice și de stat ale societății. Piețele publice, bazilicile, amfiteatrele, templele, termele, locuințele particulare etc. ofereau ansambluri ale urbanismului roman, proiectate într-o logică desăvârșită. Scara și proporțiile monumentale, concepțiile bazilicilor, noua tehnică constructivă a arcurilor și bolților, construcțiile rezervoarelor, a podurilor, apeductelor, șoselelor, viaductelor, arcurilor de triumf - constituie evoluția arhitecturii Romei antice. Forumul - ansamblul urbanistic care grupa instituțiile administrative, bazilicile, bibliotecile, templele. Ex. Forumul lui Traian, Forumul lui Septimiu Sever de la Timgad; Bazilica - construcție care servea ca tribunal, curte de justiție sau bursă. Ex. Bazilica Emiliană, Bazilica Giulia; Amfiteatru - Colosseumul - avea arena (76x46m), dotat cu subsoluri, arcade, ziduri acoperite cu marmură. Ex. Teatrul lui Marcellus. Panteonul - templul destinat tuturor zeilor, este o rotundă cu plan circular. Arcurile de triumf, colonnele -construite pentru glorificarea puterii cuceritoare a Romei. Ex. Columna lui Traian, Arcul lui Titus ș.a.</p>

	<p>c) <i>A doua jumătate a secolului al XIX-lea</i></p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</p>	<p>c) <i>A doua jumătate a secolului al XIX-lea. Eclectismul în arhitectură - Garnier; Ex. Opera Mare din Paris, Cazinoul și Teatrul din Monte Carlo, Observatorul din Nisa etc. Arhitectura metalică, stil Industrial – Turnul Eiffel; Urbanismul francez din a doua jumătate a sec. al XIX-lea a înregistrat rezultate spectaculoase: arhitectura cu structuri metalice a dat lumii elegantele cupole în rețele a două palate: Grand Palais, clădirea este o combinație între fațada din piatră în stil clasic, fier în stil art-nouveau și sticlă Petit Palais, podul Alexandre III, clădirea Gării Sant-Lazare, Halele din Paris, Turnul Eiffel -; Urbanismul modern-Haussmann; proiectarea străpungerii de străzi, reconstrucția clădirilor, aerisirea spațiilor cu parcuri și spații verzi etc. Arhitectura religioasă a Parisului; ex. Bazilica Sacré-Cœur din Paris - spirit eclectic.</i></p>
--	---	---	--

SUBIECTUL III (24 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Trasează, la nivel iconografic, paralele între arta paleocreștină și arta bizantină, cu indicarea a două exemple:</i></p>	<p>1p. pentru descrierea succintă a artei paleocreștine; 1p. pentru descrierea succintă a artei bizantine; câte 1 p. pentru fiecare paralelă între arta paleocreștină și arta bizantină; (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu; (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte</p>	<p><i>Arta paleocreștină</i> s-a dezvoltat în perioada creștină veche (secolul I d.Hr. - secolul al V-lea d.Hr.); <i>limbaj decorativ de tip mistic, iconografie simplă, o traducere a creației populare romane contemporane, prezența simbolurilor</i>: înger, leu, bou, vultur (Matei, Marcu, Luca, Ioan); este strâns legată de apariția și răspândirea <i>creștinismului</i>, de evoluția dogmelor religioase și de numeroasele dispute teologice ale perioadei. Poate fi împărțită în două etape: înainte și după anul 313, când cultul creștin este recunoscut de Constantin cel Mare. Reprezentanții din catacombe ce au „supraviețuit” timpului, au uneori un <i>hieratism</i> uimitor, renumite sunt reprezentările din catacombele Priscillei, Domitillei, Pretextat sau Calist. Persistă <i>imagini apocaliptice, tema anotimpurilor, oranta, Orfeu devine Păstorul cel bun, atmosferă naturalistă dominată de albastru și verde în contrast cu galben</i>. Ex. <i>Un chip al Mântuitorului din sec. al IV-lea, este cel din catacomba Comodillei; în secolul al II-lea, apare reprezentarea Bunului Păstor (catacomba romană), Maica Domnului a Întrupării (a Semnului Znamenie), Mausoleul Gallei Placida etc. Arta bizantină</i> s-a dezvoltat pe teritoriile Imperiului Bizantin începând cu anul 476 până în anul 1453, inspirată din arta Imperiului Roman, care la rândul ei a fost influențată de arta Greciei antice; abordări simbolice; <i>corelația cu creștinismul</i>: arta avea rolul de a impresiona, de a înălța sufletul către divinitate; <i>tradiționalism</i>: păstrarea regulilor și canoanelor care determină stabilitatea artei și lipsa ei de libertate creativă și fantezie; artiștii bizantini sunt anonimi, conservatori, păstrători ai regulilor stabilite; <i>pictura pe panou de lemn</i> – icoanele, imagini sacre transportabile, create atât în tehnica picturii cât și a mozaicului, orfevrăriei sau emailului. Ex.: <i>Icoana Maicii Domnului din Vladimir; fresca – Plângerea, biserica Sf. Pantelemon, Nerez; Întrarea în Ierusalim, Fecioara și pruncul, mănăstirea Pantanassa, Tesalonic, Constantinopol; mozaicul</i> –durabil, decorativ, captează și reflectă razele de lumină, subliniază caracterul tipic limbajului figurativ creștin. Exemple: <i>Împăratul Iustinian și suita sa și Împărăteasa Teodora cu suita sa, San Vitale, Ravenna, Bazilica Sant'Apollinare Nuovo, Hristos Pantocrator, Dafni; Biserica Adormirii Maicii Domnului, capela Palatina, Palermo, Italia.</i></p>
2.	<p><i>Realizează, din perspectiva a doi reprezentanți cu opere remarcabile, o analiză</i></p>	<p>2p. pentru analiza comparativă a școlilor de pictură; câte 1p. pentru fiecare reprezentant al școlilor de pictură; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare exemplu de operă;</p>	<p>Școala florentină, Quattrocento, perspectiva geometrică/liniară; Florența rămâne până la sf. sec. al XV-lea centru al Renașterii italiene datorită mecenajilor (ex. familia Medici). O particularitate a școlii florentine o constituia predilecția realizării lucrărilor în tehnici vechi (frescă), prioritară fiind evocarea formelor prin calitatea liniei (desenului), culoarea fiind doar element ajutător; avea loc trecerea de la stilul gotic la cel renescentist, cu elemente specifice Umanismului, perspectiva geometrică; Reprezentanți: Masaccio - inventator al regulilor perspectivei, ex. Adam și Eva, Plata tributului; Fra Angeico - cu subiecte din viața sfinților, ex. <i>Încoronarea Fecioarei, Papa Sixtus al II-lea; Paolo Uccello, Filippo Lippi, Domenico Ghirlandajo, Andrea dell Verrocchio, Sandro Botticelli</i> - exprimă stări sufletești</p>

	<i>comparativă a școlilor de pictură florentină și venețiană din perioada renașterii.</i>	(1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	complexe, ex. Venus și Marte, Primăvara. Școala venețiană , Cinquecento-ul venețian, perspectiva cromatică/aeriană ; Veneția - principala rivală din punct de vedere artistic a Florenței (sec. XV); originalitatea școlii constă în contopirea în lucrările picturale a influențelor gotice și oriental-bizantine, includerea operelor într-un cadru sculptat, aurit, gotic, cu ornamente similare celor din veacul trecut; aurul este utilizat la colorarea fundalului în picturi, se dezvoltă mai mult mozaicul, pictura în culori de tempera; se pune accentul pe culoare, pictorii tot mai des utilizează pânza, excluzând astfel treptat lemnul ca suport al picturii, care înlocuiește deseori și frescele (în cazul decorațiunilor clădirilor publice). Vittore Carpaccio reda momente din cotidianul Veneției contemporane, ex. Camera sf. Ursula, Madone ; artiștii se îndepărtează de tematica religioasă, pictează motive preluate din mitologie și literatură, motive alegorice; Reprezentanți: Giorgione, Tițian, Tintoretto, Paolo Veronese.
3.	<i>Describe esența tenebrosismului și realismului caravaggist, precizând influența acestor concepții asupra artei europene (două exemple).</i>	1p. pentru descrierea esenței tenebrosismului; 1p. pentru descrierea esenței realismului caravaggist; câte 1p. pentru influența acestor concepții asupra artei europene; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare exemplu; (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.= 6p.) Total 6 puncte	Tenebrosism - contraste puternice de lumini și umbre; Realismul caravaggist - accentuarea realității fizice a personajelor înfățișate sub aspect de oameni obișnuiți; naturalismul exprimă un sentiment etic și religios puternic, întâlnit în viața celor umili; revoluție caravaggistă - lansată împotriva manierismului, ecletismului și academismului bolognez. Influența viziunii lui Caravaggio asupra artei europene după anul 1630, stilul lui Caravaggio a supraviețuit în mediul colecționarilor privați, dând naștere la două genuri: natură moartă și pictura de gen (scene din viața oamenilor obișnuiți); tendința de a da relief conținutului uman al evenimentelor istoriei sacre se regăsește în creațiile pictorilor: Bartolomeo Manfredi, Orazio Borgiani (Italia); G.de la Tour (Franța); Van Honthorst, Ter Bruggen (Olanda); J. Ribera (Spania).
4.	<i>Describe traseul artistic și abordările conceptuale ale lui Marcel Duchamp – reformatorul artei (două exemple de opere).</i>	2p. pentru descrierea traseului artistic al lui Marcel Duchamp; câte 1p. pentru fiecare abordare conceptuală; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru fiecare exemplu de operă; (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.= 6p.) Total 6 puncte	Marcel Duchamp - caracteristica distinctă a artistului francez este subminarea tradiționalismului și privirea producției artistice cu satiră; a avut un rol important în evoluția artei moderne a sec. al XX-lea, începe de la cubism - artistul voia să „pună arta în slujba minții”; în 1910 se îndepărtează de cubism și începe să experimenteze elementele futuriste , ex. Nud coborând scara nr.2 (combină formele cubiste cu dinamica mișcărilor specifice futurismului); în 1913, renunță la pictura tradițională și prezintă un obiect banal (o roată de bicicletă) ca operă de artă, montând-o pe un taburet, creând conceptul de readymade (readymade-ul un obiect simplu de uz curent, ales de artist pentru a juca rolul unei opere de artă) - cea mai șocantă invenție a pictorului, modifica obiectele produse în serie, dându-le un titlu și le atașându-le câte o semnătură, astfel de lucrări au stat la baza dezvoltării „artei găsite”; Mona Lisa lui Leonardo da Vinci, repictată cu musteață și barbă, cel mai cunoscut readymade (1930), constituie începutul mișcării dadaiste, inspirând dadaistii germani să „îmbunătățească operele Antichității”; Marcel Duchamp a pus bazele mișcării artistice dada .

SUBIECTUL IV (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire și autorul fiecărei opere indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Strigătul , Edvard Munch b) Marilyn Monroe , Andy Warhol c) Noapte de iulie , Igor Vieru

2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	Câte 1p. pentru fiecare stil indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Expresionism</i> b) <i>Pop Art</i> c) <i>Realism</i>
3.	Definește particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic și conținutul ideatic al fiecărei opere de artă, reprezentate în imaginile a), b), c):	2 p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	a) Strigățul , Edvard Munch. Expresionismul - curent artistic modernist, inițial prezent în poezie și pictură, ce are ca origine Germania la începutul sec. al XX-lea. Acesta este caracterizat de prezentarea lumii din perspectivă strict subiectivă, distorsionată intenționat, pentru a crea momente emoționante care să transmită idei și stări de spirit. Edvard Munch - inspiratorul expresionismului, ocupă un loc aparte în istoria picturii moderne; Strigățul reprezintă lumea fricii și singurătății, în prim plan țipă un om, al cărui trup contorsionat convulsiv și gestul mâinilor, care cuprind capul trădează o spaimă nemăsurată; culorile mediului simbolizează starea psihică a personajului; cromatica și dinamica liniilor vălurite transmit sentimentul de groază. Tabloul este considerat o expresie a anxietății omului modern.
		2p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	b) Marilyn Monroe , Andy Warhol - Apariția pop-art-ului , inițial în Anglia, apoi în SUA a declanșat multe proteste dar și entuziasm; pop-art este reacția împotriva abstractului; pop-art este un curent artistic important în pictura sec. XX-a; cel mai des repetat motiv a pictorului este personajul Marilyn Monroe ; personificări ale visului american despre succes; care este influențată în mod tragic de urcarea pe scară socială; artistul redă ideea că actrița este întruchiparea societății americane; Andy Warhol multiplică fotografiile cu chipul actriței, le retează marginile pentru a sugera senzația de copie care nu se mai termină niciodată; predomină efectul vizual (nu de redare realistă); culorile vii, îndrăznețe, care nu corespund realității; culorile așternute în suprafețe plate și contrastante; folosește serigrafia, stilizează formele, subliniind senzația de stereotipie a feței; stea de cinema, produs de larg consum.
		2 p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) total 4 puncte	Noapte de iulie , Igor Vieru (1923-1988) aparține generației de pictori moldoveni care puna bazele unor tendințe noi, moderne în pictura moldovenească, adică avea o viziune artistică asupra lumii, corespunzătoare realității contemporane; specific pentru pictura dată este realismul ; viziune contemporană a realismului sovietic; Noapte de iulie , creată în 1971, este o compoziție figurativă ce conține un peisaj panoramic; interpretare excepțională a frumuseții ambianței sociale; scena figurativă este surprinsă într-o redare atașată de neo obiectivismul real, dar idealizat până la o expresie sublimă, alimentată din feeria excepțională a plasticii liniare, a arabescului și a contrastelor cromatice, care incită perceptibilitatea spiritual-afectivă a figurilor; persistă decorativismul schematic, care reduce datele adecvate ale realității la esențe simbolice sau metaforice.

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu cu genericul: Identitate și interferențe culturale în arta din Republica Moldova la răscrucea secolelor XX-XXI									
Vei avea în vedere:									
– contextul istoric și cultural (1-2 circumstanțe/factori, care au favorizat dezvoltarea artei la răscrucea secolelor XX-XXI în Republica Moldova);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– principalele direcții și orientări de dezvoltare (minim 2 exemple relevante);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– caracterul particular în arta națională autohtonă (1-2 elemente stilistice);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– interferențele culturale și influența factorilor externi asupra dezvoltării artei din Republica Moldova (1-2 exemple relevante);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– diferențele de viziune și limbaj plastic (analiza comparativă 1-2 autori/stiluri/opere);	L	0	1	1	-	-	-	-	
– noile viziuni, tendințele și perspectivele de dezvoltare a identității culturale la etapa actuală.	L	0	1	1	-	-	-	-	