

Varem Coregrafie

№	Тестови задачи	Предполагаме отговор	Схема на оценяване
Раздел I (11 точки)			
1.	Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.	1) Ш.Л. Дидло 2) М. Плисецкая 3) И. Моисеев	По 1т.за всяко правилно назовано име 1т. X 3 = 3 т. общо
2.	Определете в едно твърдение „Павана- това е” -	Павана- тържествен бавен танц, разпространен в Европа през 16 век. Различни церемониални шествия се провеждаха под музиката на павана.	1т. за правилно посочен отговор 1 т. общо
3.	Продължете изречението:	1. Няма много информация за произхода на египетските танци на фараоните, защото през вековете на своето съществуване, Египет е бил завладяван от различни народи. 2. Първите изпълнители на народния танц в Русия са наричали скомарохи. 3. Музикален размер на танца «Каламатъгнос» е - 7/8.	По 1 т. за споменати факти от всяка подточка 1т. X 3 = 3 т. общо
4.	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.	<ul style="list-style-type: none"> В Древен Рим се развиваше такъв вид хореография като пирриха, която представлява ансамблово изпълнение. Тези композиции бяха доста популярни и по-търсени, за разлика от соловите танци, които вече бяха станали скучни.....В.....Н Танц на кавалерията на княз Цин, възхвалява мощта и величието на императорската армия. Извършва се, за да напомни на окръжението на императора, включително неговите министри, за необходимостта от поддържане на бойна готовност, за да влязат във всеки момент в битката за защита на родината.В.....Н Баядерките ,които са пристигнали в Египет от Южна Индия, значително промениха строгата ъгловатост и известната твърдост на египетския танц и въведоха меки, гладки линии в него.В.....Н Танците на първобитното общество имали регламентирана техника.....В.....Н 	По 1 т. за всеки верен отговор 1т. X 4 = 4 т. общо

Раздел II (29 точки)

<p>1.</p>	<p>Направете сравнителен анализ на балета през периода XVIII – XIXвв. <i>За всеки период посочете в отговора си:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторически и културни особености от това време; • два характерни елемента; • един пример (по избор) - известни представители/групи от дадено време; 	<p>18в. -През осемнадесети век няма самостоятелни балетни представления - балетът съществува в театъра, доколкото е необходим при поставянето на много модерни и обичани опери. Това могат да бъдат вмъкнати танцови епизоди, които продължават действието на оперното представление. Но по-често танцът се въвежда в операта под формата на дивертисмент. Понякога балетът или пантомимата повтаряли накратко съдържанието на току-що показаната опера. Едва през шейсетте години на осемнадесети век балетът прераства в самостоятелен жанр и се превръща в многоактен спектакъл. -Ако днес от балетна премиера или балерина се изисква висока стъпка, безупречна извивка, висок скок, перфектно разтягане, сърчност в изпълнението на пируети, турнета и джетове, то от балетната премиера се очакваше грация, умение да се заемат изящни пози и изразително жестикулиране. Те имаха своя собствена техника на скачане, базирана на ниски скокове с плъзгачи - <i>entrecha royal, entreche trois, entrecha quatre</i>. Бърз, сложен и динамичен танц беше невъзможен и заради костюмите</p> <p>-Джон Уивър, който по-късно е наречен "бащата на английския балет", се застъпва за балетни представления, основани на ефективна пантомима, за обръщане към сюжети, изискващи големи страсти и събития, за прекъсване на сценичния танц от балната зала. Самият той прави първите стъпки в тази посока - през 1717 г. поставя сюжетния балет "Любовта на Марс и Венера", в който танцът е тясно свързан с пантомимата.</p> <p>19в. В началото на 19 век балетът се намира в преходна фаза на развитие, наречена предромантична. В предромантичната епоха на балета, танцьорите започват да танцуват на върховете на пръстите на краката си. Традиционно се смята, че първата танцьорка, която танцува на пръстите си, е известната италианка Мари Талиони . Характерни танцови елементи :(releve, ballon, plie, rond и др).</p>	<p>7 т. при добре изложени и пояснени трите особености 4 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>7 т. при добре изложени и пояснени трите особености 4 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>7 т.+ 7 т. = 14 т. общо</p>
-----------	---	---	---

2.	<p>Опишете ролята на Пьер Бошан в развитието на хореографското изкуство.</p>	<p>Пьер Бошан- френски балетист и хореограф, който инициира развитието на танца в балет, първият ръководител на балетната трупа на Френската кралска академия.</p> <p>Пьер Бошан е назначен за директор на Кралската академия за танци. и в същото време получава звание, което не е съществувало преди (майстор на балета). По това време на негово ръководство са били само мъже, женският танц все още не е развит, дори женските роли също са дадени на мъжете. Балетното изкуство е все още в начален стадий.</p> <p>Той раздели всички движения на танцора на групи: клякане (plié), скокове (jette), ротации (пируети, фуети), позиции на тялото (отношения, арабески). Бошан разделя танците на три основни типа: сериозни, полу-характерни и комични.</p> <p>Има мнение, че основните пет позиции на класическия балет са установени не от Рамо, а от Пиер Бошан; а Рамо ги подобри.</p>	<p>3 т. при добре изложени и пояснени трите особености 2 т.-при недостатъчно изложение и пояснение 3 т. общо</p>
3.	<p>Опишете накратко възникването на балета. В описанията се позовавайте на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ролята на Балтазарини ди Бельджойозо • Рожден ден на балета (дата) • Как се наричал първият балета и къде е бил показан за пръв път 	<p>Балтазарини е роден около 1535 г. в Италия. Той е музикант, композитор и хореограф и служи в кралския двор, където организира празници и балове. През 1555 г. той и други придворни пътуват до Париж с младата херцогиня Катрин де Медичи, където тя трябва да се омъжи за френския крал Анри II.</p> <p>Това е мястото, където истинската слава дойде на нашия Балтазарини. Той променя името си във френски стил и става известен като Балтазар дьо Божойо. Славата му донасят изпълненията, които композира, съчетавайки танц, музика и поезия.</p> <p>Първият такъв спектакъл се наричаше „Цирцея, или комедийният балет на кралицата“ и ако го погледнете, това беше първият балет, който се появи в света. Думата "комедия" тук не означаваше "забавен", а по-скоро "театрален".</p> <p>Представлението се състоя в кралския дворец в Париж на 15 октомври 1581 г., продължи пет часа и половина и струваше на кралската хазна три милиона и половина златни франка. Основната част от парите отидоха за шиене на луксозни костюми от златен и сребърен брокат и</p>	<p>По 2 т. за всеки правилно даден отговор 2т. X 3 = 6 т. общо</p>

		<p>многоцветна коприна, бродирани със скъпоценни камъни, перли и диаманти.</p> <p>Днес в Париж 15 октомври се чества като Le jour de la creation du ballet - Денят на създаването на балета.</p>	
4.	<p>Дайте пълен отговор :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каква официална длъжност получи Клод Баллон ? • Кой е основоположникът на уникалния датски балетен стил? • Кой е първият теоретик на балетното изкуство, който формулира основните правила и положения на класическия балет и неговата терминология, основател и първи директор на балетната трупа на Кралската музикална академия? • Кратко съдържание на балета се нарича..... • На кой талантлив балетмайстор е балета «Фауст» ? • Как се наричат балетистите, изпълняващи масови танцови номера; ансамбъл от танцьори и танцьори? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клод Баллон получи официална длъжност на учител по танци за „Децата на Франция“ 2. А.Бурнонвилъ е основоположникът на уникалния датски балетен стил. 3. П. Бошан е първият теоретик на балетното изкуство, който формулира основните правила и положения на класическия балет и неговата терминология, основател и първи директор на балетната трупа на Кралската музикална академия. 4. Кратко съдържание на балета се нарича – либретто. 5. Балета «Фауст» е на М. Петипа. 6. Балетистите, изпълняващи масови танцови номера; ансамбъл от танцьори и танцьори се наричат – кордебалет. 	<p>По 1т. за всеки правилно посочен отговор 1т. X 6 = 6 т. общо</p>

Раздел III (26 точки)

1.	<p>Напишете кой от обичаите е на снимката. Кога се празнува? Каква му е целта?</p>	<p>На снимката е изобразен обичая «Нестинарство». Нестинарството представлява танц върху въглени, като танцуващите са боси.</p> <p>Като правило, нестинарите танцуват вечерта на празника на Св. св. Константин и Елена.</p> <p>Цел. Според народното вярване, паленето на огън предпазва от зли сили хората, природата. Освен православен, празникът се счита и за огнения празник на нестинарите. Последните по традиция се обличат в червени дрехи, украсени с монети и цветя. Основният нестинарски</p>	<p>1т. за правилно назован обичай 1т. за правилна дата, кога се празнува 3т. за правилно написана цел и правилно споменати факти 1т.+1т.+3т. = 5т. общо</p>
----	---	--	---

		танц се играе на площада на населеното място върху предварително подготвена жарава. Български обичаи гласят, че тя се подготвя от най-старите нестинари, които вече не участват в танцуването, но имат честта да подготвят въглените. Нестинарство се практикува единствено в България и Северна Гърция.																
2.	Назовете видовете танци според тяхната функция.	1.Развлекателни 2. Обредни	По 1 т. за всеки правилен отговор 1т. X 2 = 2 т. общо															
3.	Да се посочат не по малко от два характерни елемента и същия брой движения на танците от шопската фолклорна област.	Елементи: чукче, пружинка, граовка. Движения: врабчево, заложи, ръченична	По 1т. за всеки правилен отговор 1т. X 4 = 4 т. общо															
4.	Посочете и подредете хората по съответстващите фолклорни области като следва: <i>Каракачанско хоро, Джангурица, Шира, Щерколювата, Денъовото хоро, Ширто, Седи Донка, Арап, Малешевско, Ангелчовата, Черкезката, Испайче</i>	Северняшка етнографска област : <i>Шира, Денъовото хоро, Ангелчовата, Черкезката</i> Тракийска етнографска област: <i>Каракачанско хоро, Щерколювата, Седи Донка,</i> Пиринска етнографска област: <i>Джангурица, Ширто, Арап, Малешевско, Испайче</i>	По 1 т. за две правилно назовани хора от даден регион 2т. X 3 = 6 т. общо															
5.	От какви фази състои сюжетния танц? Изброете ги и номерирайте ги вярно.	1.Експозиция 2.Завръзка 3.Развитие 4.Кулминация 5.Развързка	По 1т. за всеки правилен отговор 1т. X 5 = 5 т. общо															
6.	Попълнете таблицата	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Област</th> <th>Хоро</th> <th>Размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Добруджа</td> <td>«Изхвърли Кондак»</td> <td>9/8</td> </tr> <tr> <td>Тракия</td> <td>«Трите пъти»</td> <td>2/4</td> </tr> <tr> <td>Северняшка област</td> <td>« Еленино хоро»</td> <td>13/16</td> </tr> <tr> <td>Пирин</td> <td>«Ширто »</td> <td>7/8</td> </tr> </tbody> </table>	Област	Хоро	Размер	Добруджа	«Изхвърли Кондак»	9/8	Тракия	«Трите пъти»	2/4	Северняшка област	« Еленино хоро»	13/16	Пирин	«Ширто »	7/8	По 1т. за всеки 2 правилни отговора 1т. X = 4 т. общо
Област	Хоро	Размер																
Добруджа	«Изхвърли Кондак»	9/8																
Тракия	«Трите пъти»	2/4																
Северняшка област	« Еленино хоро»	13/16																
Пирин	«Ширто »	7/8																

Раздел IV (14 точки)

1.	Опишете с няколко изречения ролята на Л. Пекур в развитието на балетното	Френски балетен артист и хореограф, един от първите професионални балетни дейци, ученик и последовател на Пьер Бошан, първият	3 т. при добре изложени и пояснени трите особености
----	---	---	--

	изкуство.	<p>теоретик на балетното изкуство.</p> <p>Луи Пекур заема мястото на негов учител в Кралската музикална академия, като става директор на балетната трупа.</p> <p>Едновременно с директорството на балетната трупа, той получава друга длъжност, на която остава до 1703 г. - суперинтендант на кралските балети.</p> <p>Особена известност придобива неговата постановка на пиесата „Триумфът на любовта” по музика на Лули. Тя беше създадена съвместно с Пьер Бошан. На представлението присъстваха както професионални танцьори, така и благородници от кралския двор на Людовиг XIV, включително членове на кралското семейство и тяхната свита: принцове, принцеси, херцози. Четири месеца по-късно същото представление се играе на сцената на Парижката опера и всички женски роли там се изпълняват от жени, което е голямо нововъведение за времето (преди това професионалният балет беше изключително мъжки).</p> <p>През живота си Луи Пекур създава много танцови представления както на сцената на Музикалната академия, така и в кралския двор.</p>	<p>2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>3 т. общо</p>
2.	Подчертайте балетите, които НЕ ги постави М. Петипа.	<p>«Раймонда»</p> <p>«Прием на младата нимфа в двора на Терпсихора»</p> <p>«Любов към отечеството»</p> <p>«Дон Кихот »</p> <p>«Па-де-катр»</p> <p>«Баядерка»</p>	<p>По 1т. за правилно посочен отговор</p> <p>1 т. X 3 = 3 т. общо общо</p>
3.	Какъв празник се празнува на 29 април. С кого от хореографите е свързана тази дата. Защо?	<p>Всяка година на 29 април светът отбелязва Международния ден на танца. Този празник, се чества по инициатива на Международния танцов съвет на ЮНЕСКО на рождения ден на Жан-Жорж Новер.</p> <p>Жан-Жорж Новер е френски хореограф, реформатор и теоретик на хореографското изкуство. В историята той остана "бащата на модерния балет". Смята се, че именно той направи балета независима форма на сценично изкуство. В творческия му път имаше много прегради, но той продължи да твори.</p>	<p>1 т. за споменатия празник</p> <p>1 т. за верния отговор с кого е свързана датата</p> <p>4 т. за добре формулирани и вярно изложени</p> <p>1т. +1т.+ 4т = 6 т. общо</p>
4.	Какъв език се използва в балетната терминология? Защо?	<p>Първоначално балетните термини са заимствани от Италия, но още през 18 век балетният речник и имената на танцовите движения се</p>	<p>1т. за споменатият факт</p> <p>1т. за аргументирането</p>

	основават на френската граматика. Повечето термини директно показват конкретното действие, извършено при извършване на движение (разгъване, огъване, отваряне, затваряне, плъзгане и т.н.). Балетните термини са заимствани от Италия, защото там се зароди балета, ала имената на танцовите движения се основават на френската граматика, защото балета започна да се развива във Франция.	1т.+1т. = 2т. общо
--	---	---------------------------

Раздел V (20 точки)

1.	<p>Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор:</p> <p>1. Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>тракийската фолклорна област</i></p> <p>2. Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>родопската фолклорна област.</i></p> <p><i>Обосновете отговора си на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Население, поминък/ занаяти • Носия, обреди и обичаи, • Характерни музикални инструменти, песни ,танци (стил и характер) • Ролята и перспективите на народните танци в развитието и усъвършенстването на национално културно и художествено наследство и ценности (собствена визия). Извод. 	<p><i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i></p>	<p>По 2т.-за всяка част от плана на есето с пълен и точен, добре изграден текст. По 1т.-за всяка част, ако текста не е добре изграден.</p> <p>+ 2т. – за цялостно изграден и оформен текст.</p> <p>2т. X 8 = 16 т.+ 2т. 20 т. общо</p>
----	---	---	---