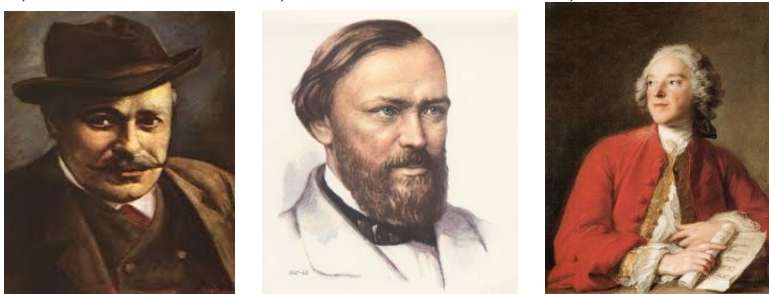


SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <p>a) b) c)</p> 	<p>a) Ion Luca Caragiale b) Aleksandr Ostrovski c) Pierre Augustin Caron de Beaumarchais</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (a+b+c)= 3 puncte</p> <p>Total – 3 puncte</p>
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "deznodământ "</p>	<p><u>Deznodământ</u> - felul cum ia sfârșit, cum se rezolvă o situație, o încurcătură, un conflict. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>1 punct pentru răspunsul corect. Total – 1 punct</p>
3.	<p>Potriviți forma de teatru cu numele promotorului (Bertolt Brecht, Ernst Toller, Bernard Shaw, Luigi Pirandello)</p> <p>a) Teatrul de idei b) Teatrul epic c) Teatrul grotesc d) Teatrul expresionist</p>	<p>a) Bernard Shaw b) Bertolt Brecht c) Luigi Pirandello d) Ernst Toller</p>	<p>Câte1 punct pentru răspunsul corect. Total – 4 puncte</p>
4.	<p>Determinați câte 3 particularități ale teatrului renascentist din Italia și Spania:</p>	<p><u>Italia:</u> 1. Țara unde s-a pus baza și principiile teatrului umanist. Țară europeană deținătoare a unui teatru cult de prestigiu și a unei mișcări teatrale bine organizate. 2. Apariția <i>dramei pastorale</i> și a <i>commediei dell'Arte</i>. 3. Au fost fundamentate arhitectura și scenografia teatrului modern.</p> <p><u>Spania:</u> 1. A creat un teatru profund național. 2. Teatrul s-a îndreptat spre două tipuri de reprezentări: religioase (autosacramentale) și laice (drame istorice, comedii de moravuri) 3. Au fost aduse pe scenă personaje din popor, scene din viața obișnuită și din trecutul istoric și legendar al Spaniei. Patosul patriotic renascentist. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Câte 3 puncte pentru fiecare răspuns complet la fiecare țară. (3p.+3p.)= 6 puncte</p> <p>Total – 6 puncte</p>

5.	Selectați din listă 4 trăsături legate de conceptul <i>naturalism</i> . Ereditate, alogic, improvizație, ironie, gândire profundă, ditiramb, fotografiere, lipsă de coerență, dogmă, realism.	Ereditate, gândire profundă, fotografiere, realism.	Câte 1 punct pentru fiecare concept scris corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total - 4 puncte
----	---	---	---

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din perioada <u>Realismului</u> în țările propuse:</p> <p>a. Franța</p> <p>b. România</p> <p>c. Anglia</p> <p>d. Rusia</p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dramaturgul</u> reprezentativ al epocii; • <u>două opere</u> reprezentative ale acesteia; • <u>genul/genurile dramatic/e</u> abordat/e de către dramaturg. 	<p>a) Franța <u>Dramaturgul</u>: H. Balzac, E. Labiche, Al. Dumas fiul; <u>Piese</u>: ”Mercadet” - dramă, ”Pălăria florentină” - vodevil, ”Dama cu camelii” – dramă; <u>Genul/genurile dramatic/e</u> abordat/e de către dramaturg: Dramă, vodevil;</p> <p>b) România <u>Dramaturgul</u>: Ion Luca Caragiale; <u>Piese</u>: „O scrisoare pierdută” – comedie; ”De-ale carnavalului” – comedie; <u>Genul/genurile dramatic/e</u> abordat/e de către dramaturg: Comedie</p> <p>c) Anglia <u>Dramaturgul</u>: B. Shaw, Oscar Wilde <u>Piese</u>: „Pigmalion” - comedie, ”Sfânta Ioana” - dramă, ”Soțul ideal” - comedie, ”Solomeea” – dramă; <u>Genul/genurile dramatic/e</u> abordat/e de către dramaturg: Dramă, comedie.</p> <p>d) Rusia <u>Dramaturgul</u>: A. Ostrovski, N. Gogol, A. Cehov; <u>Piese</u>: ”Pădurea” - dramă, ”Furtuna”- dramă, ”Revizorul”- comedie, ”Căsătoria” - comedie, ”Trei surori” - dramă, ”Pescărușul” - dramă; <u>Genul/genurile dramatic/e</u> abordat/e de către dramaturg: Dramă, comedie.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru identificarea corectă a dramaturgului; câte 1 punct pentru titlul corect al piesei; câte 1 punct pentru fiecare idee/ temă corect determinată; 1+1+1+1 = 4</p> <p>Câte 4 puncte pentru fiecare țară reflectată corect și complet 4p. x 4 țări (a+b+c+d)= 16 puncte</p> <p>Total - 16 puncte</p>

2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Național "Geneza Art" din mun. Chișinău. Vă vei referi la:</p> <p>b) <u>anul fondării</u> c) numele <u>a doi actori</u> ai acestui teatru, d) <u>un regizor</u> e) <u>două spectacole din repertoriul actual</u></p>	<p><u>Anul fondării</u> – 2010; <u>Actori ai teatrului "Geneza Art"</u>: Nicu Țurcanu, Iurie Gologan, Viorel Cozma, Mihai Bordian, Ana-Sia Cărăuș, Cristina Trînbaci, Inna Colbasiuc; <u>Regizor al teatrului</u>: Daniela Burlaca; <u>Spectacole din repertoriu</u>: Invitația la vals", "Citind pentru Auschwitz", "Hamlet", "Romeo și Julieta", "Nuntă în cer".</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>1 punct pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului; 2 puncte pentru numele a doi actori ai acestui teatru; 1 punct pentru un nume de regizor a acestui teatru; 2 puncte pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual 1p.+2p.+1p.+2p.= 6 puncte Total - 6 puncte</p>
3.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p> <p>Lucian Blaga "Cântăreața cheală" Pierre Corneille "Maria Stuart" Friedrich Schiller "Meșterul Manole" Eugène Ionescu "Cidul"</p>	<p>Lucian Blaga "Meșterul Manole" Pierre Corneille "Cidul" Friedrich Schiller "Maria Stuart" Eugène Ionescu "Cântăreața cheală"</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte Total – 4 puncte</p>
SUBIECTUL III (16 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „Pescărușul” Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; 	<p>„Pescărușul”</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Autor</u>: A. P. Cehov; • <u>Teatrul</u>: Teatrul Național <i>Eugene Ionesco</i>; • <u>Personaje</u>: Treplev, Arkadina, Zarecina, Mașa, Trigorin, Sorin. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Iulia Bordeianu, Silviu Boinceanu, Gheorghe Petraru, Anatol Guzic, Laureana Țurcan, Marina Rotaru. 	<p>1 punct pentru numele corect al autorului piesei; 1 punct pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare; 2 puncte pentru două personaje din piesă;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • mesajul piesei; 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mesajul piesei:</u> Explorarea condiției umane, a aspirațiilor artistice și a complexității relațiilor interumane. <p>Piesa prezintă o serie de personaje care se confruntă cu aspirații artistice, iubiri neîmplinite, gelozii și conflicte familiale. Pe fondul unei atmosfere tensionate și a unei stări de neliniște.</p> <p>În esență, mesajul piesei "Pescărușul" este unul profund uman și universal, care vorbește despre aspirații, eșecuri, relații și condiția umană într-un mod care continuă să fie relevant și captivant pentru publicul contemporan.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>2 puncte pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol;</p> <p>1 punct pentru formularea mesajului piesei;</p> <p>(1p.+1p.+2p.+2p.+1p.) = 7 puncte</p> <p>Total - 7 puncte</p>
2.	<p>Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comedie de moravuri • Comedie de caracter • Comedie de intrigă 	<p>Comedie de moravuri Satirizează comportamentul uman, cu accent pe defectele și ipocriziile societății din perioadă contemporană a autorului; <u>Autor + Titlu piesă:</u> I.L.Caragiale – ”O scrisoare pierdută” N.V.Gogol – ”Revizorul”</p> <p>Comedie de caracter Se concentrează pe satirizarea defectelor și slăbiciunilor personajelor. Umorul provine din ridiculizarea manierismelor și ipocriziei personajelor. <u>Autor + Titlu piesă</u> J.B.Molière – ”Tartuffe”</p> <p>Comedia de intrigă Se bazează pe plăcerea spectatorilor de a urmări o poveste complicată și plină de întorsături, care de multe ori implică confuzii, deghizări, identități greșite, pe conflicte amuzante sau neașteptate, situații comice și personaje pline de ingeniozitate. <u>Autor + Titlu piesă</u> Carlo Goldoni – ”Slugă la doi stăpâni”; William Shakespeare – "Comedia erorilor"</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru identificarea corectă a unei trăsături principale;</p> <p>1 punct pentru un nume de dramaturg numit corect;</p> <p>1 punct pentru un titlu corect de piesă a acestuia.</p> <p>3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte</p> <p>Total - 9 puncte</p>

SUBIECTUL IV (23 de puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM																																
1.	<p>a. Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).</p> <ol style="list-style-type: none"> Commedia dell'Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului <u>medieval</u>; <u>Teatru epic</u> pune accent pe narațiune; Opera lui Georg Kaiser aparține <u>expresionismului</u>; <u>Denis Diderot</u> este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice <p>b. Corectați răspunsurile greșite.</p>	<p>Adevărat:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Teatru epic</u> pune accent pe narațiune; Opera lui Georg Kaiser aparține <u>expresionismului</u>; <p>Fals:</p> <ol style="list-style-type: none"> Commedia dell'Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului <u>medieval</u>; <u>Denis Diderot</u> este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice; <p>Varianta corectă:</p> <ol style="list-style-type: none"> Commedia dell'Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului <u>renascentist</u>; <u>Jean Racine</u> este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice <p>* <u>Denis Diderot</u> este considerat promotorul dramei burgheze</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare determinare A sau F corectă. 1p.+1p.+1p.+1p.= 4 p. Câte 1 punct pentru fiecare afirmație corectată. 1p.+1p.=2p. 4p.+2p.= 6p. Total - 6 puncte</p>																																
2.	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1" data-bbox="241 762 1037 1137"> <thead> <tr> <th><i>Tipurile de dramă</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Torquato Tasso</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Casa cu păpuși</td> </tr> <tr> <td>Drama existențialistă</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Așteptându-l pe Godot</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>		Torquato Tasso				Casa cu păpuși	Drama existențialistă					Așteptându-l pe Godot	<table border="1" data-bbox="1055 746 1830 1121"> <thead> <tr> <th><i>Tipurile de dramă</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dramă pastorală</td> <td>Torquato Tasso</td> <td>Aminta</td> </tr> <tr> <td>Dramă psihologică</td> <td>Henric Ibsen</td> <td>Casa cu păpuși</td> </tr> <tr> <td>Drama existențialistă</td> <td>Jean Paul Sartre</td> <td>Muștele</td> </tr> <tr> <td>Drama absurdă</td> <td>Samuel Beckett</td> <td>Așteptându-l pe Godot</td> </tr> </tbody> </table> <p>*<i>Sunt posibile și alte variante corecte</i></p>	<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	Dramă pastorală	Torquato Tasso	Aminta	Dramă psihologică	Henric Ibsen	Casa cu păpuși	Drama existențialistă	Jean Paul Sartre	Muștele	Drama absurdă	Samuel Beckett	Așteptându-l pe Godot	<p>Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.</p>		
<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																																	
	Torquato Tasso																																		
		Casa cu păpuși																																	
Drama existențialistă																																			
		Așteptându-l pe Godot																																	
<i>Tipurile de dramă</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																																	
Dramă pastorală	Torquato Tasso	Aminta																																	
Dramă psihologică	Henric Ibsen	Casa cu păpuși																																	
Drama existențialistă	Jean Paul Sartre	Muștele																																	
Drama absurdă	Samuel Beckett	Așteptându-l pe Godot																																	
3.	<p>Uniți prin săgeți:</p> <table data-bbox="241 1241 1037 1441"> <thead> <tr> <th><i>Țara</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> <th><i>Genul</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franța</td> <td>Gerhart Hauptmann</td> <td>”Oedip rege”</td> <td>dramă</td> </tr> <tr> <td>Grecia</td> <td>Eugène Labiche</td> <td>”Țesătorii”</td> <td>tragedie</td> </tr> <tr> <td>Germania</td> <td>Sofocle</td> <td>”Pălăria florentină”</td> <td>vodevil</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	Franța	Gerhart Hauptmann	”Oedip rege”	dramă	Grecia	Eugène Labiche	”Țesătorii”	tragedie	Germania	Sofocle	”Pălăria florentină”	vodevil	<table data-bbox="1055 1241 1830 1441"> <thead> <tr> <th><i>Țara</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> <th><i>Genul</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franța --</td> <td>Eugène Labiche --</td> <td>”Pălăria florentină” --</td> <td>vodevil</td> </tr> <tr> <td>Grecia --</td> <td>Sofocle --</td> <td>”Oedip rege” --</td> <td>tragedie</td> </tr> <tr> <td>Germania --</td> <td>Gerhart Hauptmann --</td> <td>”Țesătorii” --</td> <td>dramă</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	Franța --	Eugène Labiche --	”Pălăria florentină” --	vodevil	Grecia --	Sofocle --	”Oedip rege” --	tragedie	Germania --	Gerhart Hauptmann --	”Țesătorii” --	dramă	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 9 puncte</p>
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>																																
Franța	Gerhart Hauptmann	”Oedip rege”	dramă																																
Grecia	Eugène Labiche	”Țesătorii”	tragedie																																
Germania	Sofocle	”Pălăria florentină”	vodevil																																
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>																																
Franța --	Eugène Labiche --	”Pălăria florentină” --	vodevil																																
Grecia --	Sofocle --	”Oedip rege” --	tragedie																																
Germania --	Gerhart Hauptmann --	”Țesătorii” --	dramă																																

SUBIECTUL V (17 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Scriitorul și dramaturgul francez Jean-Paul Sartre afirmă că: "Scena este un loc unde oamenii vin să se mintă frumos, dar actorul are privilegiul de a spune adevărul"</p> <p>Scrieți un eseu de 1,5-2 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea. • Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în educarea publicului și a gustului estetic? • Dați exemplu de 2 piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție educațională și reflectă principiile citatului. Argumentați. • Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. • Argumentați cum "minte...și spune adevărul" teatrul autohton în prezent? Scrieți 2 exemple de spectacole. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole? 		<p>Câte 3 puncte pentru fiecare punct al eseului:</p> <p>L – paragraful eseului nu este scris; 0 p. – paragraful eseului este scris incorect; 1p. – paragraful eseului este dezvăluit superficial, exemplele solicitate nu sunt date; 2p. – paragraful eseului este dezvăluit corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte. S-a admis o greșeală; 3p. – paragraful eseului este dezvoltat corect și complet în conformitate cu cerințele temei. (3p.x5)= 15 puncte</p> <p>2 puncte pentru stilistica eseului. 15p. + 2p.= 17 p.</p> <p>Total – 17 puncte</p>

TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V

Elaborează un eseu structurat cu genericul: **"Scena este un loc unde oamenii vin să se mintă frumos, dar actorul are privilegiul de a spune adevărul" (Jean Paul Sartre)**

Veți avea în vedere:

• Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea.	L	0	1	2	3	
• Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în educarea publicului și a gustului estetic?	L	0	1	2	3	
• Dați exemplu de 2 piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție educațională și reflectă principiile citatului. Comentați-le.	L	0	1	2	3	
• Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova.	L	0	1	2	3	
• Argumentați cum "minte...și spune adevărul" teatrul autohton în prezent? Scrieți 2 exemple de spectacole. Ce poate învăța publicul din aceste spectacole?	L	0	1	2	3	
Stilistica și structurarea eseului	L	0	1	2	-	
Scor total						