

## ТЕМА I (24 балла)

**Изучи источники и выполни предложенные задания.**

### **ИСТОЧНИК А.**

„После двух десятилетий гражданских войн и трех десятилетий скверной деятельности республиканского правительства, новый хозяин Рима и „мира” оказался перед лицом очень сложной миссии, такой как восстановление римского государства. Он понял, что настало время начинать возводить твердо, но терпеливо, с большим мастерством и дипломатично создавая новую систему государственного управления, в которой он должен был предстать как реставратор Республики, создавая новую институциональную базу, которая должна стать основой для управления Римом. (...) Октавиан понимал, что республиканский политико-конституционный режим был утерян навсегда. Он очень хорошо понял необходимость изменений, но возврат к Монархии был категорически невозможен. Единственным возможным и подходящим вариантом оставалось установление нового режима с монархическим оттенком, замаскированным под якобы республиканское государство – это была Империя под формой Принципата”.

(Ромулус Гидро, Аурелия Гидро, *Новая форма государства: Принципат*, с. 12)

### **ИСТОЧНИК Б.**

„Таким образом Октавиан, еще при жизни и благодаря своим деяниям, был провозглашен римлянами – первейшим – как достойный почитания и называемый ими Августом. Так же как и Гай Цезарь, имея даже большую, чем тот власть, он провозгласил себя единоличным правителем своего отечества и всех народов, находящихся под его властью, а для этой цели ему не нужны были ни выборы, ни голосование. Его Империя стала долговечной и сильной, а сам Октавиан Август преуспевал во всем и его боялись, он оставил своих последователей, которые правили после него в схожей манере”.

(Аппиан, *Гражданские войны*)

№	Задания	Баллы	
1	Объясни, используя источники, термин <i>империя</i> . <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	Определи, используя источник Б, кем провозгласил себя Октавиан. <hr/> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
3	Опиши, опираясь на источники и ранее полученные знания, исторический контекст создания Римской Империи. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Сравни высказанные авторами мнения относительно способа правления Октавиана. Аргументируй ответ, опираясь на источники. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5	Аргументированно выскажи свое мнение относительно последствия создания Римской Империи для античного мира. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

## ТЕМА II (22 балла)

### Изучи источник и выполни предложенные задания.

„Имя Константина Брэнкуш всегда ассоциировалось с образом Румынии и румынским творчеством, образ, который сам художник поддерживал, участвуя в качестве румынского художника, проживающего в Париже, на выставке в Европе и Соединенных Штатах. (...) Все его скульптурное творчество отмечено влиянием румынского народного искусства, чьи мотивы он трансформировал в новые художественные формы, которые утвердились как абсолютно новый язык в искусстве XX века. Своими произведениями он пытался синтезировать природу и культуру, искал философский смысл, смысл жизни и движения. Скульптуры Брэнкуш дали современному искусству новую глубину содержание и новые формы, познакомив сегодняшних скульпторов с возможностью расширить язык скульптуры завтрашнего дня. (...) *Послушание земли* (1907 г.), *Поцелуй* (1910 г.), *Петух*, *Рыбы* (1922 г.), *Прометей* и *Архитектурный ансамбль в Тыргу-Жиу (посвященный воинам, павшим в Первой Мировой Войне): Стол молчания* (1937 г., представляет собой стол перед битвой в которой должны участвовать добровольцы), *Ворота поцелуя* (1937 г., на лицах каждой колонны находится символ поцелуя, две половинки одного круга) и *Колона бесконечности* (1937 г., главная работа, считается синтезом всех жизненных исканий скульптора и сутью творчества Брэнкуш, будучи одной из самых замечательных скульптур века)“.

(Константин Брэнкуш и трансформация мечты в скульптуру, в:

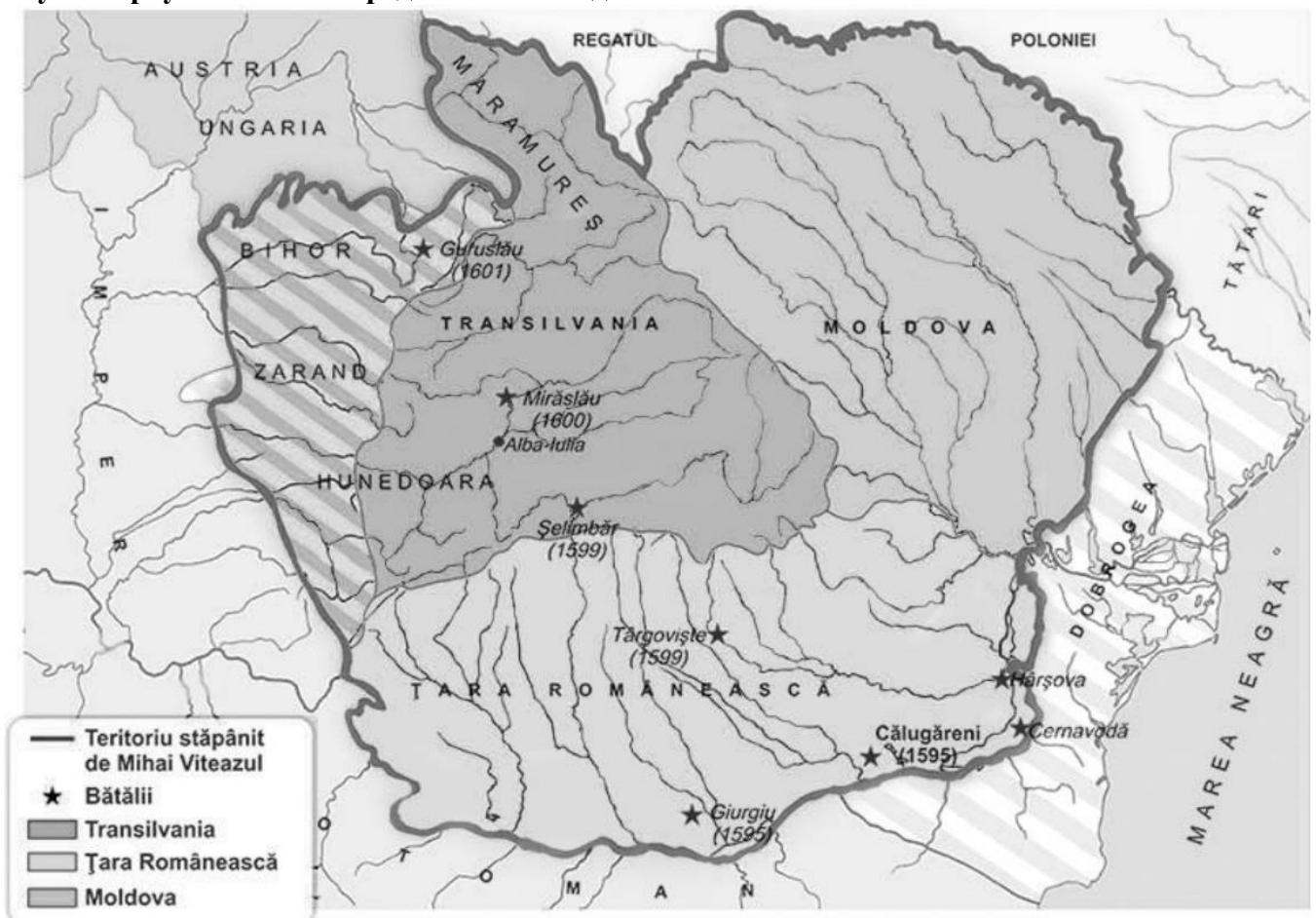
[http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/articole/2012\\_2/50-54%20Confib%202012.pdf](http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/articole/2012_2/50-54%20Confib%202012.pdf), p. 52-54)

№	Задания	Баллы	
		L	L
1	Перечисли из источника, два континента, где проводились выставки К. Брэнкуша.  _____  _____	L 0 1 2	L 0 1 2
2	Выяви два произведения, созданные К.Брэнкушем и отраженные в источнике.  _____  _____	L 0 1 2	L 0 1 2
3	Определи роль К. Брэнкуша в искусстве XX в. Аргументируй ответ, используя источник.  _____  _____  _____  _____  _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Объясни причины строительства архитектурного комплекса в Тыргу-Жиу. Аргументируй ответ, ссылаясь на исторический факт.  _____  _____		

		L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5	Оцени роль Константина Брэнкуша в истории. Аргументируй ответ.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

**ТЕМА III (19 баллов)**

**Изучи карту и выполни предложенные задания.**





## ТЕМА IV (35 баллов)

### Источники А-В.

**Источник А:** „Просвещение представляет собой крупнейшее идеологическое течение мыслителей в области идеологии, философии, культуры, морали, истории, естественных наук и права. Деятельность просветителей направлена против абсолютизма в политической жизни, научного и религиозного догматизма, продвигая принцип критического мышления, основанного на научных и объективных аргументах развития общества. Просвещение появляется в европейском обществе в условиях развала феодального общества и появления новых капиталистических отношений, продвигаемых классом возрастающей буржуазии. Одновременно с началом движения просвещения совершается буржуазная революция в Англии и в 1688 году парламент принимает „Декларацию прав“. (...) Представителями европейского просвещения на том этапе были: Во Франции: Монтескье, „Персидские письма“; Вольтер, „Брут“; Дидро, „Монахиня“; Жан-Жак Руссо, „Об общественном договоре“; П.Бомарше, „Сивильский цирюльник“ и „Женитьба Фигаго“: в Италии :К.Голлони. „Трактирщика“. „Сумасбродка“; в Молдове: Д.Кантимир, „История образования и падения Оттоманской империи“; Н.Милеску-Спэтару, „Путешествие через Сибирь до границ Китая“.”

(Н. Лаю, К. Мынэскуртэ, и др., *Некоторые аспекты просвещения в Румынских княжествах*, в: Moldoscopie, 2014 г., № 3, с. 18-19)

**Источник Б:** „Румынские княжества не остаются в стороне от брожения эпохи, хотя проникновение идей просвещения запоздало в связи с иноземными правителями и местным феодализмом. В первую очередь ядром просвещения румынской культуры становится „Арделянская школа“, движение мыслителей в Трансильвании в конце XVIII в. и в начале XIX в. (...) Политическая программа Арделянской школы представлена в меморандуме 1791 года под названием „Supplex Libellus Valachorum Transilvaniae“, отправленном императору Леопольду II, что способствовало признанию румын, как нации, равной в правах с другими“.

(Флоря Некшою, *Румынское просвещение*, в: Румынская Независимость, 6 августа, 2019 г.)

**Источник В:** „Просветительское мышление создает новые взгляды и политическую культуру. Оно зародилось и развилось среди тех, кого в ту эпоху называли философами. В реальности же, это писатели, которые искали рациональную истину в многообразии окружающей действительности. Произведения философов представляют различные аспекты. Разнообразие их идей и проектов объединяет одна общая черта. А именно: вера в то, что с помощью культуры и образования они сделают прогресс разума необходимым, смогут раскрепоститься и выйти из-под опеки властей. Таким образом, любой просветитель, правитель или подданный, сможет понять реальность, в которой живет, и сможет проявить себя в виде отношения и мнения. (...) В эпоху Просвещения становится разнообразнее интеллектуальная среда и формы социализации и общения между ними. Академии, колледжи, кафе, салоны, клубы, франкомассонство, как закрытое общество, объединяют людей со схожими вкусами, предпочтениями и разделяющими те же самые ценности, идеи, идеалы, которые утверждают образ мышления с вызывающими тенденциями. Они являются альтернативой традиционных форм социализации (семья, церковь, Двор монарха)“.

(Ион Булей, Алин Чупалэ, Лука Попа, *Процесс модернизации в XVII-XIX вв.*, 2006 г., с.

51)

Используй источники и предшествующие знания чтобы написать эссе объемом в 1 страницу по теме:

### Просвещение – катализатор эпохи нового времени?

В твоём тексте:	Баллы	
сформулируй соответствующие научно правильные аргументы (минимум три) для обоснования своего мнения по предложенной теме	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
сформулируй причинно-следственные связи (минимум две);	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
включи в текст информацию из предложенных источников, критически переработав ее;	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
расположи во времени и пространстве исторические события/ процессы/ феномены;	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
назови историческую личность, связанную с указанными событиями/ процессами;	L 0 1 2	L 0 1 2
выскажи идеи, опираясь на логический план, который должен содержать введение, содержание, вывод;	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
правильно используй историческую терминологию.	L 0 1 2	L 0 1 2

\*Катализатор - факт, который ускоряет выполнение действия или события.

