

SUBIECTUL I (24 puncte)

Studiază sursele și realizează sarcinile propuse.

SURSA A.

„După două decenii de războaie civile și trei decenii de când guvernul republican funcționa defectuos, noul stăpân al Romei și al „lunii” s-a văzut pus în fața unei foarte dificile misiuni, aceea de a reconstrui statul roman. A realizat că era momentul să înceapă să clădească ferm, dar cu răbdare, multă abilitate și diplomație un nou sistem de conducere a statului în care el să apară ca un restaurator al Republicii, creând un nou cadru instituțional în care să funcționeze Roma. (...) Octavius era conștient că regimul politico-constituțional de tip republican era pierit pentru totdeauna. El a înțeles foarte bine necesitatea schimbării, dar întoarcerea la Regalitate ar fi fost categoric imposibilă. Singura variantă posibilă și convenabilă rămânea instituirea unui nou regim, cu tentă monarhică, deghizat într-un stat aparent republican – acesta fiind Imperiul sub forma de Principat”.

(Romulus Gidro, Aurelia Gidro, *O formă nouă de stat: Principatul*, p. 12)

SURSA B.

„În acest fel Octavianus, fiind încă în viața și datorită faptelor sale, a fost considerat – cel dintâi – de către romani ca demn de venerație și numit de către ei Augustus. Întocmai ca și Caius Caesar, având chiar o mai mare putere decât acesta, el s-a proclamat singur conducător al patriei sale cât și al tuturor popoarelor de sub autoritatea acesteia, iar pentru acest scop nu a avut nevoie nici de alegere, nici de vot. Imperiul său devenind durabil și puternic, iar el însuși reușind în toate și fiind temut, Octavian August a lăsat în urma sa succesori care au stăpânit după el într-un chip asemănător lui”.

(Appian, *Războaiele civile*)

| Nr. | Item | Punctaj | |
|-----|---|---|---|
| 1 | Explică, în baza surselor, termenul <i>imperiu</i> . _____ _____ _____ | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |
| 2 | Identifică, în baza sursei B, ce roluri si-a proclamat Octavianus. _____ _____ | L 0 1 2 | L 0 1 2 |
| 3 | Descrie, în baza surselor și a cunoștințelor obținute anterior, contextul istoric al creării Imperiului Roman. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 4 | Compară opiniile expuse de autori privind modul de guvernare a lui Octavianus. Argumentează răspunsul cu trimitere la surse. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ | L 0 1 2 3 4 5 6 7 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 |
| 5 | Exprimă-ți argumentat opinia cu privire la impactul formării Imperiului Roman asupra lumii antice. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ | L 0 1 2 3 4 5 6 7 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 |

SUBIECTUL al II-lea (22 de puncte)

Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.

„Numele lui Constantin Brâncuși a fost asociat întotdeauna imaginii României și a creativității românești, imagine pe care artistul însuși a întreținut-o participând în calitate de artist român trăitor la Paris, la expoziții în Europa și Statele Unite. (...) Întreaga operă sculpturală a lui a fost marcată de influența artei populare românești, ale cărei motive le-a sublimat în noi forme artistice, care s-a impus ca un limbaj absolut nou în arta secolului XX. Opera sa a încercat să facă o sinteză a naturii și a culturii, căutând sensul filosofic, esența existenței și mișcării. Sculptura lui Brâncuși i-a dat artei moderne noi adâncimi de conținut și noi forme, inițiind pe sculptorii de azi în posibilitatea de a lărgi limbajul sculpturii de mâine. (...) *Cumințenia pământului* (1907), *Sărutul* (1910), *Cocoșul*, *Peștele* (1922), *Prometeu* și *Ansamblul arhitectural de la Târgu-Jiu (dedicate ostașilor căzuți în Primul Război Mondial): Masa tăcerii* (1937, reprezintă masa dinaintea confruntării în bătălia la care urmează să participe combatanții), *Poarta sărutului* (1937, pe fețele fiecărei coloane se regăsește simbolul sărutului, două jumătăți ale unui cerc) și *Coloana fără sfârșit* (1937, opera principală, considerată sinteză a tuturor căutărilor sculptorului de o viață întreagă și esența operei lui Brâncuși, fiind una din cele mai admirabile sculpturi ale secolului)”.

(Constantin Brâncuși și transformarea viselor prin sculptură, în:

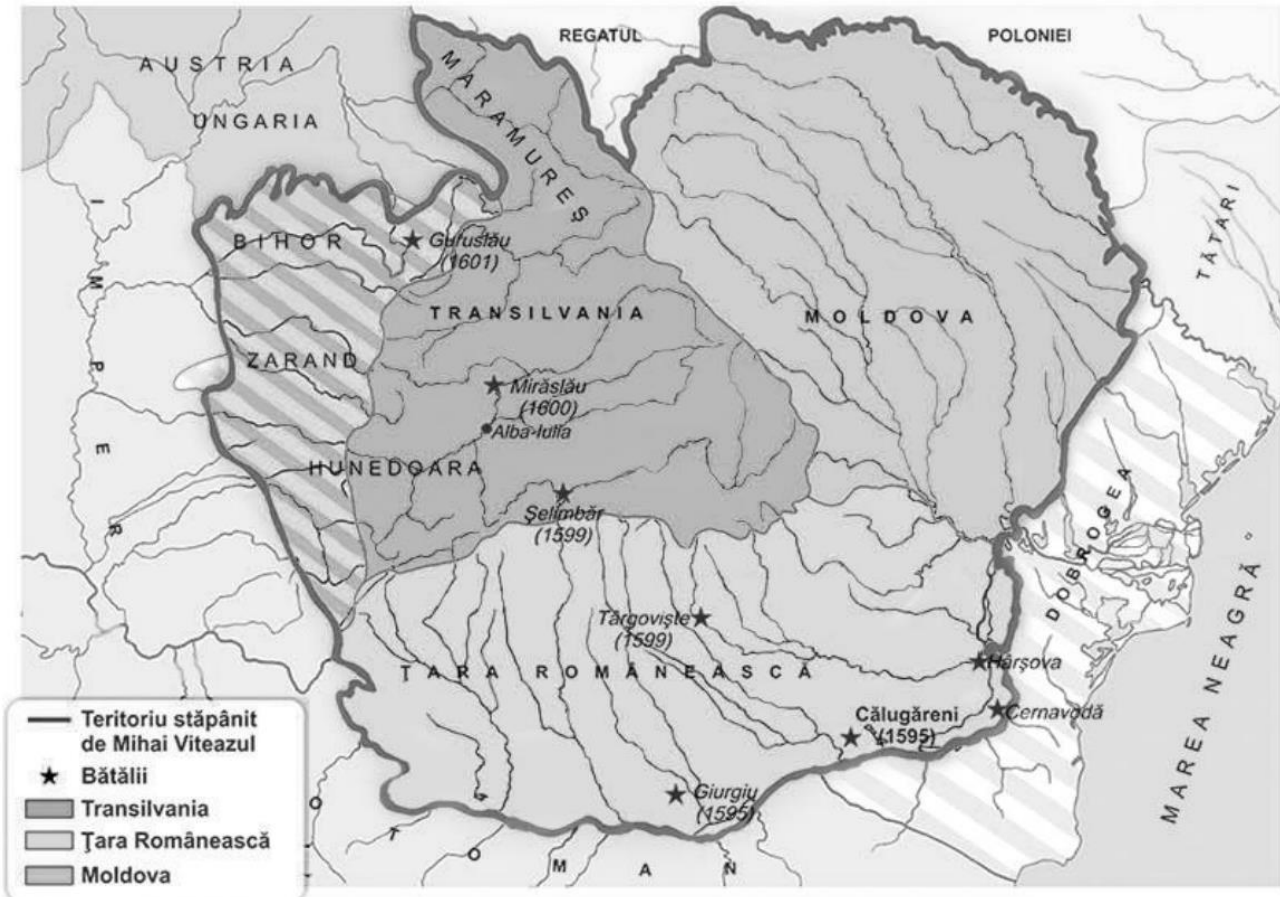
http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/articole/2012_2/50-54%20Confl%20,%202012.pdf, p. 52-54)

| Nr. | Item | Punctaj | |
|-----|---|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Enumeră din sursă, două continente unde s-au desfășurat expozițiile lui Constantin Brâncuși. <hr/> <hr/> | L 0 1 2 | L 0 1 2 |
| 2 | Identifică două opere, reflectate în sursă, create de către C. Brâncuși. <hr/> <hr/> | L 0 1 2 | L 0 1 2 |
| 3 | Determină rolul lui C. Brâncuși în arta secolului al XX-lea. Argumentează răspunsul cu trimitere la sursă. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 4 | Explică motivul consturcției complexului arhitectural de la Târgu Jiu. Argumentează răspunsul cu trimitere la un fapt istoric. <hr/> <hr/> | L 0 | L 0 |

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 |
| | | 3 | 3 |
| | | 4 | 4 |
| | | 5 | 5 |
| | | 6 | 6 |
| | | 7 | 7 |
| 5 | Apreciază rolul lui Constantin Brâncuși în istorie. Argumentează răspunsul. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |

SUBIECTUL al III-lea (19 puncte)

Studiază harta și realizează sarcinile propuse.



| Nr. | Item | Punctaj | |
|-----|--|---|---|
| 1 | <p data-bbox="225 197 1299 300">Numește un proces istoric pentru care, harta propusă, servește ca sursă de informare. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.</p> <hr data-bbox="225 344 1299 349"/> <hr data-bbox="225 398 1299 403"/> <hr data-bbox="225 452 1299 456"/> <hr data-bbox="225 506 1299 510"/> <hr data-bbox="225 560 1299 564"/> <hr data-bbox="225 613 1299 618"/> <hr data-bbox="225 667 1299 672"/> <hr data-bbox="225 721 1299 725"/> <hr data-bbox="225 775 1299 779"/> <hr data-bbox="225 828 1299 833"/> | L 0 1 2 3 4 5 6 7 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 |
| 2 | <p data-bbox="225 824 1299 896">Caracterizează politica antiotomană promovată de Mihai Viteazul. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.</p> <hr data-bbox="225 936 1299 940"/> <hr data-bbox="225 990 1299 994"/> <hr data-bbox="225 1043 1299 1048"/> <hr data-bbox="225 1097 1299 1102"/> <hr data-bbox="225 1151 1299 1155"/> <hr data-bbox="225 1205 1299 1209"/> <hr data-bbox="225 1258 1299 1263"/> <hr data-bbox="225 1312 1299 1317"/> <hr data-bbox="225 1366 1299 1370"/> | L 0 1 2 3 4 5 6 7 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 |
| 3 | <p data-bbox="225 1370 1299 1442">Formulează, în baza hărții și a cunoștințelor obținute anterior, importanța istorică a unirii lui Mihai Viteazul.</p> <hr data-bbox="225 1482 1299 1487"/> <hr data-bbox="225 1536 1299 1541"/> <hr data-bbox="225 1590 1299 1594"/> <hr data-bbox="225 1644 1299 1648"/> <hr data-bbox="225 1697 1299 1702"/> <hr data-bbox="225 1751 1299 1756"/> <hr data-bbox="225 1805 1299 1809"/> <hr data-bbox="225 1859 1299 1863"/> <hr data-bbox="225 1912 1299 1917"/> <hr data-bbox="225 1966 1299 1971"/> | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |

SUBIECTUL al IV-lea (35 de puncte)

Studiază sursele A-C.

Sursa A: „Iluminismul reprezintă un curent de gândire și o mișcare de proporții în domeniile ideologiei, filosofiei, culturii, moralei, istoriei, științelor naturii și ale dreptului. Manifestările iluministe sunt îndreptate împotriva absolutismului din viața politică, ale dogmatismului științific și religios, promovându-se principiul critic, bazat pe argumentele științifice și obiective ale dezvoltării societății. Iluminismul își are aparența în societatea europeană în condițiile destrămării societății feudale și apariției unor raporturi noi, capitaliste, promovate de clasa burgheziei, care se afla în ascensiune. Momentul declanșării mișcării iluministe este considerat odată cu înfăptuirea revoluției burgheze din Anglia și aprobarea de către parlament a „Declarației drepturilor” în 1688. (...) Reprezentanții iluminismului european pentru această etapă se prezentau în felul următor: În Franța: Montesquieu cu „Scrisori persane”; Voltaire cu „Brutus”; „Călugărița”; Jean-Jaques Rousseau cu „Contractul social”; Beaumarchais cu „Bărbierul din Sevilla și Nunta lui Figaro”; în Italia: C.Goldoni cu „Hangita”, „Bădăranii”; în Țara Moldovei: D. Cantemir cu ”Istoria creșterii și descreșterii imperiului Otoman”; N.Milescu cu „De la Moscova la Pekin”.”

(N. Laiu, C. Mânăscuț, ș.a., *Unele aspecte ale iluminismului în Țările Române*, în: *Moldoscopie*, 2014, nr. 3, p. 18-19)

Sursa B: „Țările Române nu rămân izolate de efervescenta epocii, deși pătrunderea ideilor iluministe a fost întârziată de dominația străină și feudalismul autohton. Cel dintâi nucleu iluminist din cultura românească l-a constituit “Școala Ardeleană”, mișcare a intelectualității din Transilvania de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea. (...) Programul politic al Școlii Ardelene este prezentat în memoriul din 1791, intitulat „Supplex Libellus Valachorum Transilvaniae” trimis împăratului Leopold al II-lea prin care se cerea recunoașterea românilor ca națiune egală în drepturi cu celelalte”.

(Florea Necșoiu, *Iluminismul românesc*, în: *Independența Română*, 6 august, 2019)

Sursa C: „Gândirea iluministă este creatoarea unei noi viziuni și culturi politice. Ea s-a afirmat și dezvoltat printre cei care în epocă își spuneau filosofi. În realitate scriitorii care căutau adevărul rațional în diversitatea realității înconjurătoare. Opera filosofilor prezintă aspecte diverse. Varietatea ideilor și proiectelor lor au un punct comun. Și anume: credința că prin cultură și educație fac indispensabil progresul rațiunii, se pot emancipa și ieși de sub tutela autorităților. Astfel, orice om luminat, principe sau supus, va fi capabil să înțeleagă realitatea în care trăiește și se poate manifesta ca atitudine și opinie. (...) În secolul Luminilor se diversifică mediile intelectuale și formele de sociabilitate și de comunicare între ele. Academii, colegiile, cafenelele, saloanele, cluburile, francmasoneria, ca asocieri private, reunesc oameni care au aceleași gusturi, plăceri și împart aceleași valori, idei, idealuri care afirmă un mod de gândire cu tendințe contestatoare. Ele sunt o alternativă la formele tradiționale de sociabilitate (familie, biserică, Curtea regală)”.

(Ion Bulei, Alin Ciupală, Lucia Popa, *Procesul de modernizare în sec. XVII-XIX*, 2006, p. 51)
 Utilizează sursele și cunoștințele obținute anterior pentru a redacta, într-o pagină, un eseu la tema:

Iluminismul – catalizator al epocii moderne?

| În textul tău: | Punctaj | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| formulează argumente relevante (cel puțin trei), corecte din punct de vedere științific, pentru a-ți susține opinia referitoare la tema propusă; | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| formulează relații de cauză-efect (cel puțin două); | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| integrează critic informațiile din sursele propuse; | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| plasează în timp și spațiu evenimente/ procese/ fenomene istorice; | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| menționează o personalitate istorică care a contribuit la evenimentele/ procesele descrise; | L 0 1 2 | L 0 1 2 |
| expune ideile în baza unui plan logic care să includă introducere, cuprins, concluzie; | L 0 1 2 3 4 5 6 7 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 |
| utilizează corect limbajul istoric. | L 0 1 2 | L 0 1 2 |

***Catalizator** - fapt care grăbește desfășurarea unei acțiuni sau a unui eveniment.

