

SUBIECTUL I (24 puncte)

Studiază sursele și realizează sarcinile propuse.

SURSA A.

„Adevărata realizare a lui Alexandru cel Mare nu a stat în cuceriri și formarea unui imperiu vast, dar fragil, ci în prima tentativă de a uni omenirea, de a combina cultural civilizații diferite. Tehnicile de luptă grecești au fost preluate chiar și de cartaginezii din Africa, nu doar de regatele orientale. Limba greacă attică era prima limbă de origine europeană vorbită la scară largă, fiind prima limbă universală. [...] Străvechiul Babilon a fost redenumit Seleucia care încorporează arhitectura greacă și cea mesopotamiană. Multe orașe ca Pergamon din Asia Mică și civilizații ca cea pontică au adoptat cultura greacă. [...] Interesul pentru astrologie a luat amploare în Grecia după modelul persan. Acțiunile lui Alexandru cel Mare, prin îndrăzneala lui de a păși în Orient, au influențat omenirea chiar și la mai bine de două milenii de la moartea sa”.

(Alexandru cel Mare – lord al războiului și cuceritor al Orientului, Alexandru cel Mare-lord al războiului și cuceritor al Orientului (istoria.ro))

SURSA B.

„Cronologic, perioada elenistică se situează între anul 323 î.e.n., data morții lui Alexandru Macedon, și anul 30 î.e.n., data sinuciderii ultimei regine a Egiptului elenistic, Cleopatra. Caracterele perioadei sunt bine definite. Arta dominației grecești se întinde acum din Sicilia până în India, și în ținuturile Mării Negre până în Egipt. În locul micilor polisuri apar state imense ca teritorii și populație. [...] Centrul de greutate al lumii grecești se transferă în zona Egiptului și a Asiei Minore. [...] Noua civilizație, elenistică, va influența profund și timp îndelungat nu numai țările Orientului controlate de greci, ci și Occident, până în Gallia și Cartagina”.

(Ovidiu Drâmbă, Istoria culturii și civilizației, vol. I, București, 1985, p. 642)

Nr.	Item	Punctaj	
1	Explică, în baza surselor, termenul <i>elenism</i> . <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	Determină, în baza surselor, două caracteristici ale elenismului. 1. <hr/> 2. <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
3	Explică, în baza surselor și a cunoștințelor obținute anterior, care a fost <i>adevărata realizare a lui Alexandru cel Mare</i> . <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Compară opiniile expuse de autori privind aria de răspândire a culturii elenistice. Argumentează răspunsul cu trimitere la surse. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
5	Exprimă-ți argumentat opinia cu privire la impactul epocii elenistice asupra evoluției culturii antice. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL al II-lea (22 de puncte)

Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.

„[...] Tudor Vladimirescu a fost „uns” domn al Țării Românești în ziua de 8 mai 1821 la Mănăstirea Cotroceni din București de către episcopul Ilarion care a oficiat o slujbă religioasă solemnă, iar artileria a tras trei salve de tun în cinstea unui detașament de 400 de panduri abia sosiți din Oltenia spre a întări oștirea națională. La București, Tudor începu să guverneze ca un desăvârșit Domn Stăpânitor, ordonând și lucrând arbitracește(*samovolnic*) întru toate. Apoi, prin câțiva boieri, care mai rămăseseră în Capitală, și care compuneau corpul Divanului, orânduia pe oricine voia el în cele mai însemnate funcțiuni și prefecturile tuturor județelor”.

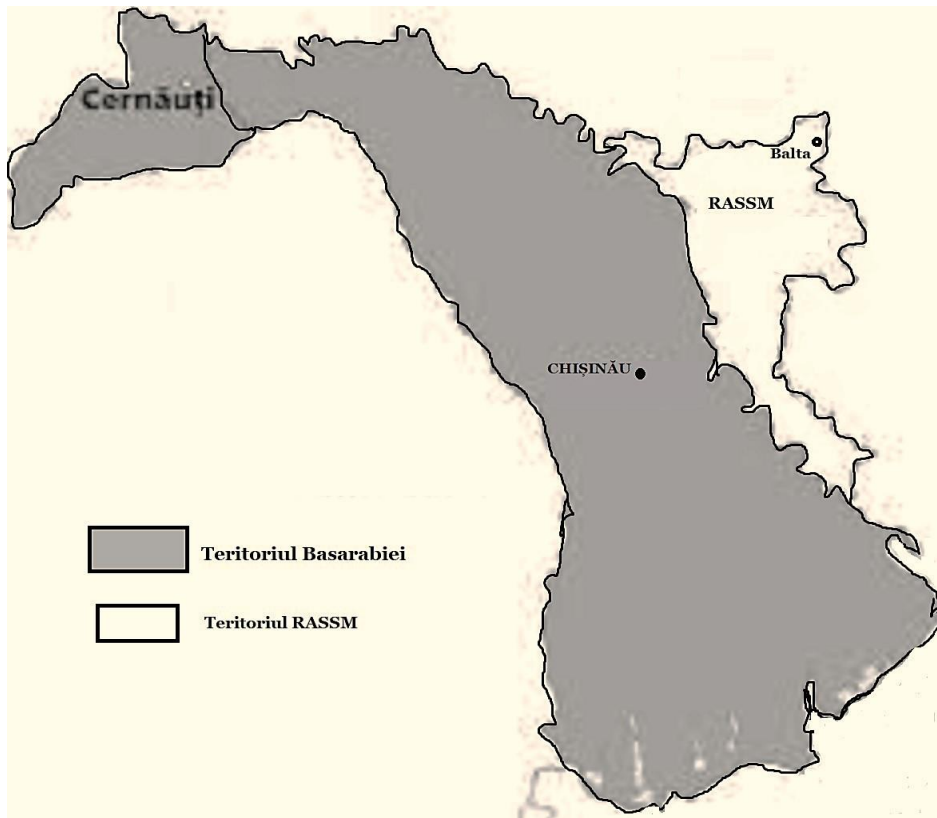
(Ștefan Ion Ghilimescu, *Tudor Vladimirescu – domnul aspirațiilor românilor*, în *Curier. Revista de cultură și bibliogie*, Târgoviște, an. VIII, nr. 1 (14), 2001, p. 9)

Nr.	Item	Punctaj	
		L	L
1	Identifică în sursă, locul unde a fost <i>Tudor Vladimirescu „uns” domn al Țării Românești</i> . <hr/> <hr/>	0	0
		1	1
		2	2
2	Enumeră activitățile realizate în cinstea „ungerii” lui Tudor Vladimirescu ca domn, reflectate în sursă. <hr/> <hr/>	0	0
		1	1
		2	2
3	Determină opinia autorului referitor la sintagma <i>Tudor începu să guverneze ca un desăvârșit Domn Stăpânitor</i> . Argumentează răspunsul cu trimitere la sursă. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
4	Stabilește contextul intern în care Tudor Vladimirescu devine domn al Țării Românești. Argumentează răspunsul cu trimitere la un fapt istoric. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

5	<p>Apreciază rolul lui Tudor Vladimirescu în istoria românilor. Argumentează răspunsul.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL al III-lea (19 puncte)

Studiază harta și realizează sarcinile propuse.



Nr.	Item	Punctaj	
1	<p data-bbox="225 215 1294 315">Numește un eveniment istoric pentru care, harta propusă, servește ca sursă de informare. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.</p> <hr data-bbox="225 360 1294 365"/> <hr data-bbox="225 416 1294 421"/> <hr data-bbox="225 472 1294 477"/> <hr data-bbox="225 528 1294 533"/> <hr data-bbox="225 584 1294 589"/> <hr data-bbox="225 640 1294 645"/> <hr data-bbox="225 696 1294 701"/> <hr data-bbox="225 752 1294 757"/> <hr data-bbox="225 808 1294 813"/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
2	<p data-bbox="225 846 1294 913">Determină 2 scopuri urmărite de către URSS în formarea RASSM. Argumentează răspunsul cu trimitere la hartă și la cunoștințele obținute anterior.</p> <hr data-bbox="225 958 1294 963"/> <hr data-bbox="225 1014 1294 1019"/> <hr data-bbox="225 1070 1294 1075"/> <hr data-bbox="225 1126 1294 1131"/> <hr data-bbox="225 1182 1294 1187"/> <hr data-bbox="225 1238 1294 1243"/> <hr data-bbox="225 1294 1294 1299"/> <hr data-bbox="225 1350 1294 1355"/> <hr data-bbox="225 1406 1294 1411"/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
3	<p data-bbox="225 1431 1294 1498">Elaborează, în baza hărții și a cunoștințelor obținute anterior, o consecință a creării Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldovenești pentru istoria românilor.</p> <hr data-bbox="225 1543 1294 1547"/> <hr data-bbox="225 1599 1294 1603"/> <hr data-bbox="225 1655 1294 1659"/> <hr data-bbox="225 1711 1294 1715"/> <hr data-bbox="225 1767 1294 1771"/> <hr data-bbox="225 1823 1294 1827"/> <hr data-bbox="225 1879 1294 1883"/> <hr data-bbox="225 1935 1294 1939"/> <hr data-bbox="225 1991 1294 1995"/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL al IV-lea (35 de puncte)

Studiază sursele A-C.

Sursa A: „Renașterea este percepută ca o schimbare-dezvoltare categorică, ca un amplu proces de restructurare în cadrul tuturor componentelor colectivităților existente. Datorită acestui proces, între secolele XIV-XVI, pe Bătrânul Continent s-a dezvoltat și s-a impus un nou tip de economie, o nouă viziune a evoluției sociale, au avut loc marile descoperiri geografice, s-au conturat teritorial și instituțional statele naționale, iar științele, artele și literatura au cunoscut o diversificare fără precedent. În marile orașe europene (mai întâi, în cele din Italia -Florența, Roma, Milano, Venezia, apoi și în cele din Franța, Germania ș. a.), la palatele familiilor bogate ia naștere activitatea de mecenat care-i proteja pe scriitori, poeți, arhitecți, pictori, apăreau inovații care au zdruncinat din temelie viața europeană”.

(Teodor Popescu, *Manifestarea umanismului în politică*, în: *Administrarea Publică*, nr. 1, 2012, p. 20)

Sursa B: „Începând cu anul 1494, când francezii pătrund în Italia, suveranii, aristocrații, comandanții francezi au rămas mirați de nivelul înalt al culturii italiene și s-au străduit să atragă în Franța personalități marcante ale culturii și artei italiene. [...] Un exemplu al influenței italiene asupra culturii franceze de la începutul secolului al XVI-lea este castelul de la Fontainbleau, construit și decorat în stilul Renașterii. [...] La răspândirea ideilor Renașterii și Umanismului în Franța a contribuit, în mare măsură, apariția și răspândirea tiparului. Atestat la Paris încă din 1470, tiparul a cunoscut ulterior o răspândire rapidă în Franța: dacă în 1501 la Paris au fost publicate 20 de cărți, apoi în 1549 – 332”.

(Pavel Cocârlă, *De la Clovis la Richelieu (Istoria Franței din cele mai vechi timpuri până la mijlocul sec. al XVII-lea)*, vol. II, Suport curs, Chișinău, 2007, p. 165)

Sursa C: „O caracteristică a umanismului românesc este îmbinarea sa cu o tradiție bizantină consolidată și original asimilată, alături de întârzierea formării unei pături orășenești. Au existat domnitori luminați cu inițiative culturale importante, mai ales în domeniul școlii, s-au format cărturari umaniști, care au publicat texte umaniste chiar în lucrări cu destinație religioasă, ca să nu mai vorbim de lucrări concepute din capul locului în spirit laic și umanist. [...] Trăsăturile distincte ale umanismului românesc [...] rezultă atașamentul față de problemele majore ale poporului român, deci un umanism civic, popular, care promovează ideea originii latine, sentimentul nobleței spirituale și demnității, înnobilarea prin cultură și idealul omului rațional, spiritul critic și lupta pentru valorile patriei, o imagine a cugetării și a creației spirituale dominată de rațiune și echilibru”.

(Constantin Gh. Marinescu, *Nicolae Spătarul Milescu, un precursor al umanismului renascentist românesc*, p. 163-164)

Utilizează sursele și cunoștințele obținute anterior pentru a redacta, într-o pagină, un eseu la tema:

Contribuția Renașterii și Umanismului în formarea tezaurului culturii universale.

În textul tău:	Punctaj	
formulează argumente relevante (cel puțin trei), corecte din punct de vedere științific, pentru a-ți susține opinia referitoare la tema propusă;	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
formulează relații de cauză-efect (cel puțin două);	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
integrează critic informațiile din sursele propuse;	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
plasează în timp și spațiu evenimente/ procese/ fenomene istorice;	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
menționează o personalitate istorică care a contribuit la evenimentele/ procesele descrise;	L 0 1 2	L 0 1 2
expune ideile în baza unui plan logic care să includă introducere, cuprins și concluzie;	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
utilizează corect limbajul istoric.	L 0 1 2	L 0 1 2

