

disciplina *Culturologie* Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nu se acordă fracțiuni de puncte.

## SUBIECTUL I (21 puncte)

## Conceptii și imagini plastice

| Nr. | Item   | Punctaj/Se vor acorda:  | Răspunsuri corecte/posibile   |
|-----|--|---|---|
| 1.  | <i>Determină căror culturi/stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c):</i>   | Câte <b>1p.</b> pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.)<br><b>Total 3 puncte</b>  | a) Stilul gotic<br>b) Renașterea<br>c) Cultura Egiptului antic  |
| 2.  | <i>Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă:</i>  | Câte <b>1p.</b> pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.)<br><b>Total 3 puncte</b>  | a) <b>Revelația și Vizita; Buna vestire. Maria și Elisabeta, Îngerul bunei vestiri, portalul central</b> al Catedralei din Reims<br>b) <b>Moise</b> , Michelangelo Buonarroti<br>c) <b>Triada Micherinos</b>  |
| 3.  | <i>Clasifică în ordine cronologică lucrările prezentate mai sus, indicând doar litera corespunzătoare.</i>   | Câte <b>1p.</b> pentru fiecare răspuns corect (1p.x3=3p.)<br><b>Total 3 puncte</b>  | c); a); b)  |
| 4.  | <i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: genul lucrării, tematica și două modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman.</i> | <b>1p.</b> pentru identificarea genului;<br><b>1p.</b> pentru descrierea tematicii opereii; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.)<br><b>(1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte</b> | a) <b>Revelația și Vizita</b> , Catedrala din Reims, Franța; <b>Genul lucrării: sculptură; Tematica:</b> inspirație religioasă; <b>Buna vestire. Maria și Elisabeta, Îngerul bunei vestiri</b> , sculpturile par a fi antrenate într-un dialog filosofic/sau sunt în așteptarea venirii oaspeților; <b>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</b> personajele sunt înfășurate cu draperii sculptate, cutele cad leger; proporțiile corpurilor umane - alungite/deformate/stilizate. Îngerul surzând (din acel grup), una dintre capodoperele sculpturii gotice.   |
|     |  | <b>1p.</b> pentru identificarea genului;<br><b>1p.</b> pentru descrierea tematicii opereii; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.)<br><b>(1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte</b> | b) <b>Moise, Michelangelo; Genul lucrării: sculptură; Tematica:</b> alegorie/religie; Statuia din marmură <b>Moise</b> este parte integrată din proiectul mormântului lui Iulius al II-lea din Bazilica Sf.Petru din Roma;<br><b>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</b> Figura lui Moise-ceva nou, suprauman, forța reprezentată prin musculatura puternică; expresivitatea psihologică a feței; proporții ideale, figura statuei poartă coarne, fapt interpretat diferit;  |
|     |  | <b>1p.</b> pentru identificarea genului;<br><b>1p.</b> pentru descrierea tematicii opereii; Câte 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (1p.x2.=2p.)<br><b>(1p+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte</b> | c) <b>Triada Mikerinos; Genul lucrării: sculptură; Tematica:</b> mitologie antică; operă sculpturală din perioada Imperiului Vechi, fiind înscrisă compozițional într-o piramidă, este reluată în mai multe variante; Grupul statuar este format din cuplul regal al faraonului și reginei, alături de zeita Isis, divinitate supremă, care reda suflul vital faraonului defunct; Capul cu bărbia înălțate, pumnii strânși definesc momentul procesului ritualic; <b>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</b> Simetria anatomică, cu excepția faraonului Mikerinos al cărui picior stâng este proiectat înainte, indică respectarea principiilor stilistice prestabilite;silueta masculină -fascinantă și sobră. Canoane impuse de religie și de cultul morților:hieratismul, frontalismul, supradimensionarea; |

SUBIECTUL II (21 puncte)  
Construcții și tipologii

| Nr. | Item  | Punctaj/Se vor acorda:  | Răspunsuri corecte/posibile  |
|-----|---|---|--|
| 1.  | <p><b>Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice.</b><br/>Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale;</li> <li>– trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale;</li> <li>– două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.: a) <b>Egiptul antic</b></li> </ul> | <p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/><b>(2p.+3p.+2p.=7p.)</b><br/><b>Total 7 puncte</b></p> | <p><b>a)Egiptul antic: Piramide egiptene:</b> în trepte, romboidale, clasice; toate cele patru laturi erau egale, în interiorul piramidelor se afla camera mortuară-cavoul, camera ofrandelor și serdabul; Ex. piramida lui Kheops, Khafren și Mikerinos, Djoser;<br/><b>Temple divine</b>, care adăposteau în sanctuare statuia destinată celebrării cultului religios; Ex. Karnak și Luxor, Templul lui Horus de la Edfu;<br/><b>Temple funerare</b>, unde erau înhumați regii/reginele egiptene; Ex.templul reginei Hatšepsut de la Deir-el-Bahri, templul Abu Simbel;<br/><b>Templul de tip hipogeu</b>, morminte; Ex.mormintele Regilor, Teba, Ben hasan, Mentuhotep al III-lea; <b>Mastaba</b>;</p>          |
|     | <p><b>b)Grecia antică</b></p>   | <p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/><b>(2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</b></p>            | <p><b>b)Grecia antică: Templele</b> provenite din megaron au fost diferențiate prin tipurile de plan: în antis, dublu în antis, prostil, amfiprostil; Ex. templul Parthenon, Zeiței Nike-Apteros, Erecteion;<br/>Părțile componente ale templului grec: naos (cella), pronaos (vestibul), opisthodomos, coloane, portic; Templele grecești uneori erau înălțate pe o bază, iar zidurile exterioare și intrările templului erau înconjurate de un grațios șir de coloane <b>dorice/ionice/corintice</b>. Ex.Templul lui Apollo, Delfi; templul lui Zeus din Olimpia; Templul Erecteion etc.</p>   |
|     | <p><b>c)Stilul bizantin</b></p>   | <p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.);<br/>câte 1p. pentru: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.);<br/>câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.)<br/><b>(2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</b></p>            | <p><b>c)Stilul bizantin:</b> construirea unor edificii religioase;<br/>Arhitectura definește <b>biserica/catedrala</b> drept principalul tip de construcție;<br/>Particularități: <i>planul bazilical</i> – navă centrală, nave laterale, absidă, cor, nartex, ezonartex, exonartex și atrium, sistemul de acoperire - șarpanta aparentă;<br/><i>Planul de tip central</i> – patrulob, polilob, patruconc, treflat, octogonal, sistemul de acoperire cupola pe trompe, cupolă pe pendantsivi;<br/>Ex. Sfânta Sofia din Constantinopol; Ravenna-bisericile San Vitale, Sant' Apollinare Nuovo și Sant' Apollinare in Classe, Mausoleul împărătesei Galla Placida; Dafni-biserica Adormirea Maicii Domnului etc.</p> |

SUBIECTUL III (24 puncte)  
**Concepte, idei, particularități ale culturii**

| Nr. | Item  | Punctaj/Se vor acorda:  | Răspunsuri corecte/posibile   |
|-----|---|---|---|
| 1.  | <p><i>Explicați semnificația următoarelor noțiuni:</i></p> <p>a) Cultură<br/> b) Valoare culturală<br/> c) Om de creație, activitate culturală</p>  | <p><b>a) 2 p. pentru răspuns deplin</b> la explicația noțiunii;<br/> <b>1p. pentru răspuns parțial;</b><br/> <b>Total -2 puncte</b></p> <p><b>b) 2 p. pentru răspuns deplin</b> la explicația noțiunii;<br/> 1p. pentru răspuns parțial;<br/> <b>Total -2 puncte</b></p> <p><b>c) 2 p. pentru răspuns deplin</b> la explicația noțiunii <i>Om de creație</i>;<br/> 1p. pentru răspuns parțial;<br/> <b>2 p. pentru răspuns deplin</b> explicația semnificației <i>activitate culturală</i>;<br/> 1p. pentru răspuns parțial;<br/> (2p.+2p.=4p.) <b>Total 4 puncte</b></p> | <p>a) <b>Cultură</b> Totalitatea valorilor materiale și spirituale create de omenire și a instituțiilor necesare pentru comunicarea acestor valori. Faptul de a poseda cunoștințe variate în diverse domenii; totalitatea acestor cunoștințe; nivel (ridicat) de dezvoltare intelectuală la care ajunge cineva.</p> <p>b) <b>Valoare culturală</b> Suma calităților care dau preț unui obiect, importanță, însemnătate, preț. Totalitatea vestigiilor vieții materiale și spirituale prin intermediul cărora se reconstituie imaginea unei comunități omenești din trecut.</p> <p>c) <b>Om de creație</b>, Persoană cu un nivel intelectual ridicat, care posedă cunoștințe și abilități în domeniul artelor.<br/> <b>activitate culturală</b>, Ansamblu de activități și modele de comportament proprii unui grup social dat, transmisibile prin educație.</p> |
| 2.  | <p><b>Descrie succint activitatea dramaturgilor: Aristofan, Eschil, Sofocle, Euripide. Te vei referi la: țara de origine, caracteristica creației, 2 -3 elementele noi introduse de fiecare dramaturg pentru perfecționarea artei teatrale)</b></p> <p>a) Aristofan<br/> b) Eschil<br/> c) Sofocle<br/> d) Euripide</p> | <p><b>a); b); c); d)</b><br/> <b>Câte 1 p.</b> pentru: țara de origine, caracteristica creației, 2 elementele noi introduse de fiecare dramaturg-<b>4 p.</b><br/> (4p.+4p.+4p.+4p.=16p.)<br/> <b>Total 16 puncte</b></p>  | <p>a) <i>Aristofan</i> –Grecia antică, satirizează, îmbină fantezia cu realul, alegoria cu satira, umorul cu poezia...</p> <p>b) <i>Eschil</i> - Grecia antică, introduce al II-a actor, micșorează importanța corului, pune accent pe dialog...</p> <p>c) <i>Sofocle</i> - Grecia antică, introduce al III-a actor, îmbogățește structura piesei, dezvoltă dialogul dramatic...</p> <p>d) <i>Euripide</i>- Grecia antică, unește mai multe legende, prelungeste așteptarea spectacolului....</p>   |

## SUBIECTUL IV (18 puncte)

## Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

| Nr. | Item   | Punctaj/Se vor acorda:   | Răspunsuri corecte/posibile  |
|-----|--|--|--|
| 1.  | Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):   | Câte 1p. pentru fiecare denumire și autorul fiecărei opere indicat corect (1p.x3=3p.)<br><b>Total 3 puncte</b>   | a) <i>Alegoria războiului</i> , Peter Paul Rubens<br>b) <i>Cele trei vârste/etape ale vieții femeii</i> , Gustav Klimt<br>c) <i>Femeile din Alger</i> , Eugene Delacroix   |
| 2.  | Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):  | Câte 1p. pentru fiecare stil indicat corect (1p.x3=3p.)<br><b>Total 3 puncte</b>   | a) <i>Bacoc</i><br>b) <i>Symbolism/Art Nouveau</i><br>c) <i>Romantism</i>  |
| 3.  | Definește particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic și conținutul ideatic al fiecărei opere de artă, reprezentate în imaginile a), b), c): | 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ;<br>2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; ( <b>2p.+2p.=4p.</b> ) <b>Total 4 puncte</b> | a) <i>Alegoria războiului</i> , Peter Paul Rubens, tablou metaforic inspirat de războiul de treizeci de ani, personajul principal aici este Marte, care ieșind din templul deschis al zeului Ianus ( în vremuri de pace, conform obiceiurilor romane, templul rămânea închis), amenință poporul cu nenorocirea; ideia tabloului include mai multe personaje alegorice: Venus (care încearcă să-l oprească), Molima, Foametea, Furia; în colțul drept al tabloului observăm o mamă cu pruncul în brațe, care este călcată în picioare; caducelul și ramura de măslin(simbolurile păcii) sunt aruncate pe jos; femeia îndoliată reprezintă Europa; subiect actual și în prezent; |
|     |  | 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ;<br>2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; ( <b>2p.+2p.=4p.</b> ) <b>Total 4 puncte</b> | b) <i>Cele trei vârste/etape ale vieții femeii</i> , Arta pictorului este în contradicție cu regulile sec.XIX-lea, bazate pe respectarea tradițiilor clasice; Misterul vieții, morții și maternității, des utilizată de către Gustav Klimt, pictură cu subiect alegoric; naturalismul nudului bătrânei în contrast cu silueta fragilă a mamei; elemente decorative, armonia liniilor și formelor geometrice; Ideia tabloului-corpul feminin, transformarea acestuia pe parcursul vieții;   |
|     |  | 2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ;<br>2 p. <i>pentru răspuns deplin</i> la conținutul ideatic al operei- <b>2p.</b> ; 1p. <i>pentru răspuns parțial</i> ; ( <b>2p.+2p.=4p.</b> ) <b>Total 4 puncte</b> | c) <i>Femeile din Alger</i> , cu romantismul său Eugene Delacroix arta încetează să se inspire din antichitate și își propune să fie arta epocii sale; în tablou sunt ilustrate impresiile călătoriilor orientale: femei visătoare îmbrăcate fastuos, care se armonizează cu bogăția interiorului oriental; aici pictorul a comparat culorile cu notele muzicale, fiecare are propriul ton;  |

## SUBIECTUL V (16 puncte)

## Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

| Elaborează un eseu cu genericul: Traseul artistic și abordările conceptuale în opera lui Igor Vieru – unul dintre fondatorii școlii naționale de pictură |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| Vei avea în vedere:  |   |   |   |   |   |
| – contextul istoric și cultural în care a activat artistul (1-2 factori, care au favorizat dezvoltarea creației artistului);                             | L | 0 | 1 | 2 | 3 |
| – principalele domenii de activitate și genuri abordate (2 exemple relevante);   | L | 0 | 1 | 2 | 3 |
| – etape importante în activitatea artistică (1-2 etape);   | L | 0 | 1 | 2 | 3 |
| – sursele de inspirație și noile direcții în demersul artistic;  | L | 0 | 1 | 2 | 3 |
| – particularitățile limbajului plastic elaborat de artist (1-2 exemple de lucrări);  | L | 0 | 1 | 2 | - |
| – importanța operei artistului pentru cultura națională.   | L | 0 | 1 | 2 | - |