

BAC-2023 BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina CULTUROLOGIE**

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează **oricare alte formulări/ modalități de rezolvare** corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)**Concepții și imagini plastice**

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină căror culturi/stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c):</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Stilul romanic b) Renașterea c) Cultura Greciei antice
2.	<i>Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă:</i>	Câte 1p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Judecata de apoi</i> altorelief de pe timpanul catedralei Sf. Lazăr din Autun b) <i>Pieta</i> de Michelangelo Buonarroti c) <i>Friza Panateneelor</i> de Fidias. Grupul ergastinelor (<i>Relief. Detaliu</i>)
3.	<i>Aranjează în ordine cronologică lucrările, indicând doar litera corespunzătoare.</i>	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect (1x3=3p.) Total 3 puncte	c); a); b)
4.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei descrie tematica și modalitatea de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</i>	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	a) <i>Judecata de apoi, timpanul catedralei Sf. Lazăr din Autun, Franța. Descriere:</i> anul 1000 a constituit un moment determinat în evoluția sculpturii, datorită spaimelor în fața anunțării Apocalipsei. Portalurile bisericilor prezentau în panourile timpanelor reliefuri cu tema <i>Judecății de apoi</i> . În axul central <i>Isus judecător</i> este reprezentat în <i>mandorlă</i> (element stilizat, în forma sâmburelui de migdală), la dreapta și la stânga în ordine descrescătoare sunt prezentate personaje în timpul judecății divine. Îngeri și demoni au balanțe în mână, pe talere fiind așezate sufletele celor ce urmează a fi repartizate fie în rai/iad, soluțiile morfologice naive folosesc <i>legea cadrului</i> : repartizarea frontală a personajelor în semicercul panoului urmărind descreșterea dimensiunilor către margine și mărirea lor spre centru. <i>Tematica:</i> inspirație religioasă. <i>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</i> figura lui Isus: înălțimea este egală cu axul vertical median, fiind reprezentată cu mult mai mare în comparație cu celelalte figuri, utilizată fiind <i>legea frontalității</i> , proporțiile corpului uman fiind alungite/deformate/stilizate. <i>Stilizările formelor, deformarea proporțiilor corpului uman</i> ale personajelor sculptate urmăresc sugerarea suferinței, neliniștii.
	<i>a)</i>	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	b) <i>Pieta, Michelangelo. Descriere:</i> Statuia a fost realizată pentru cardinalul francez Jean de Billheres, preconizată drept monument funerar al cardinalului, comandată pentru Capela Santa Petronila de la Vatican; opera de artă o întruchipează pe Fecioara Maria, ținând în brațe trupul lui Isus după crucificare. Interpretarea dată de Michelangelo lui <i>Pietà</i> este unică, împletește idealurile de frumusețe renașcentiste cu cele naturaliste; este reprezentată Fecioara Maria, tânără, frumoasă și a cărei ținută se remarcă prin numeroase falduri, care îl ține în brațe pe Hristos fără viață, și care în mod intenționat este reprezentat mai în vârstă decât mama sa. <i>Tematica:</i> tematica sacrului, prezentarea personaje biblice, patetice. <i>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</i> sculptură în marmură; Drapajul (mijlocul de expresie plastică a pliurilor veșmintelor) rochiei Mariei, compoziția, expresia relaxată a lui Isus, expresiile personajelor, precum și alte elemente conferă lucrării putere, frumusețe și seninătate în același timp; Forma clasică
	<i>b)</i>	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	

	c)	implica poziții ale corpului și ale figurii care erau proporționale și complicate.
	2p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru descrierea tematicii operei; 1p. pentru descrierea modalității de reprezentare a proporțiilor corpului uman; (2p.+1p.+1p.=4p.) Total 4 puncte	c) Friza Panateneelor de Fidias. Grupul ergastinelor (Relief. Detaliu) Descriere: Sărbătoarea Panateneelor - ziua Națională a grecilor antici; opera reprezintă un grup de purtătoare de ofrandă, procesiunea are în frunte grupul ergastinelor (tinerele care au ținut peplosul); Tematica: mitologie antică. Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman: asemenea zeilor, omul, creat de sculptorul Fidias este frumos prin trăsăturile fizice, dotat cu proporții ideale/clasice; Antropocentrismul și Kalokagathia-conceptele estetice, care au stat la baza sculpturii antice grecești.

SUBIECTUL II (21 puncte)
Construcții și tipologii

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice. Vei avea în vedere: – două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale; – trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură. a) Preistorie	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte	a) Preistorie. În epoca neolitică apar primele manifestări evidente de arhitectură. Acestea sunt reprezentate de construcțiile de locuit și de monumentele de piatră . Locuințele erau construite pe locuri aparate de întărituri naturale, la margini de păduri sau pe cursul apelor. Există o mare varietate de așezări neolitice, care se deosebesc între ele atât prin modul de construcție cât și prin modul de distribuire a lor (așezări concentrice, case lungi și locuințe pe stâlpi). Monumentele de piatră erau de două feluri: menhirele și dolmenele . Menhirele (lb. celta: men=piatra, hir=mare) formate din blocuri mari de piatră dintr-o singură bucată, fixate în pământ; menhirele erau așezate în două feluri : când erau dispuse în rânduri drepte, alcătuiau alinamente ; ex: alinamentul de la Carnac (nordul Franței) ; aranjate în forma de cerc, constituiau cromlehuri ; Dolmenele sunt formate din două pietre mari, peste care este așezată o lespede lată. Ex. Ansamblul Stonehenge , format din patru cercuri concentrice construite din pietre. Ex.: alinamentul de la Carnac, ansamblul de la Stonehenge ș.a.
	b) Roma antică	Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte	b) Roma antică. Arhitectura antică a oferit forme de manifestare particulare, impuse de cerințele vieții publice și de stat ale societății. Piețele publice, bazilicele, amfiteatrele, templele, termele, locuințele particulare etc. ofereau ansambluri ale urbanismului roman, proiectate într-o logică desăvârșită. Scara și proporțiile monumentale, concepțiile bazilicilor, noua tehnică constructivă a arcurilor și bolților, construcțiile rezervoarelor, a podurilor, apeductelor, șoselelor, viaductelor, arcurilor de triumf - constituie evoluția arhitecturii Romei antice. Forumul - ansamblul urbanistic care grupa instituțiile administrative, bazilicele, bibliotecile, templele. Ex. Forumul lui Traian, Forumul lui Septimiu Sever de la Timgad; Bazilica - construcție care servea ca tribunal, curte de justiție sau bursă. Ex. Bazilica Emiliană, Bazilica Giulia; Amfiteatru - Colosseumul - avea arena (76x46m), dotat cu subsoluri, arcade, ziduri acoperite cu marmură. Ex. Teatrul lui Marcellus. Panteonul - templul destinat tuturor zeilor, este o rotundă cu plan circular. Arcurile de triumf, columnele -construite pentru glorificarea puterii cuceritoare a Romei. Ex. Columna lui Traian, Arcul lui Titus ș.a.

	<p>c) <i>A doua jumătate a secolului al XIX-lea</i></p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) Total 7 puncte</p>	<p>c) <i>A doua jumătate a secolului al XIX-lea. Eclectismul în arhitectură - Garnier; Ex. Opera Mare din Paris, Cazinoul și Teatrul din Monte Carlo, Observatorul din Nisa etc. Arhitectura metalică, stil Industrial – Turnul Eiffel; Urbanismul francez din a doua jumătate a sec. al XIX-lea a înregistrat rezultate spectaculoase: arhitectura cu structuri metalice a dat lumii elegantele cupole în rețele a două palate: Grand Palais, clădirea este o combinație între fațada din piatră în stil clasic, fier în stil art-nouveau și sticlă Petit Palais, podul Alexandre III, clădirea Gării Sant-Lazare, Halele din Paris, Turnul Eiffel -; Urbanismul modern-Haussmann; proiectarea străpungerii de străzi, reconstrucția clădirilor, aerisirea spațiilor cu parcuri și spații verzi etc. Arhitectura religioasă a Parisului; ex. Bazilica Sacré-Cœur din Paris - spirit eclectic.</i></p>
--	---	---	--

SUBIECTUL III (24 puncte)

Concepte, idei, particularități ale culturii

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Trasează paralele între cultura creștină medievală din apusul și răsăritul Europei:</i></p>	<p>2p. pentru descrierea succintă a culturii creștine medievale din apusul Europei; 2p. pentru descrierea succintă a culturii creștine medievale din răsăritul Europei; câte 1p. pentru paralele între cultura creștină medievală din apusul și răsăritul Europei (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Societatea medievală este religioasă, instituția bisericească controlează orice manifestare a vieții sociale; biserica – factorul decisiv în dezvoltarea jurisprudenței, științelor naturale, filosofiei, logicii; toate se dezvoltă în conformitate cu principiile creștine. Elita religioasă era unica categorie socială cărturară a evului mediu; la sf. sec. al XV-lea biserica a permis deschiderea și activitatea primelor universități. Arta paleocreștină s-a dezvoltat în perioada creștină veche (secolele I-V d.Hr.); limbaj decorativ de tip mistic, iconografie simplă, o traducere a creației populare romane contemporane, prezența simbolurilor: înger, leu, bou, vultur (Matei, Marcu, Luca, Ioan); este strâns legată de apariția și răspândirea creștinismului, de evoluția dogmelor religioase și de numeroasele dispute teologice ale perioadei; hieratism; catacombele Priscillei, Domitillei, Pretextat sau Calist. Persistă imagini apocaliptice, tema anotimpurilor, oranta, Orfeu devine Păstorul cel bun, atmosferă naturalistă dominată de albastru și verde în contrast cu galben. Ex. <i>Un chip al Mântuitorului</i> din secolul al IV-lea, este cel din catacomba Comodillei; în secolul al II-lea, apare reprezentarea <i>Bunului Păstor (catacomba romană), Maica Domnului a Întrupării (a Semnului Znamenie), Mausoleul Gallei Placidia etc. Cultura arabă medievală</i> din perioada preislamică, arabii au intrat în contact cu cultura mai dezvoltată din țările vecine - Siria, Palestina, Persia - prin mijlocirea comunităților de sirieni, greci, evrei, persani, statorniciți în peninsula sau prin călătoriile făcute de negustorii arabi peste hotare. Arta bizantină s-a dezvoltat pe teritoriile Imperiului Bizantin; corelația cu creștinismul: arta avea rolul de a impresiona, de a înălța sufletul către divinitate; tradiționalism: păstrarea regulilor și canoanelor care determină stabilitatea artei și lipsa de libertate creativă și fantezie; pictura pe panou de lemn. Exemplu: <i>Icoana Maicii Domnului din Vladimir; fresca</i> – Plângerea, biserica Sf. Pantelemon, Nerez; <i>Întrarea în Ierusalim, Fecioara și pruncul</i>, mănăstirea Pantanassa, Tesalonic, Constantinopol; mozaicul. Exemple: <i>Împăratul Iustinian și suita sa și Împărăteasa Teodora cu suita sa, San Vitale, Ravenna etc.</i></p>
2.	<p><i>Demonstrează importanța culturii renașcentiste pentru cultura universală.</i></p>	<p>2p. pentru descrierea succintă a Renașterii; câte 1p. pentru fiecare argument a demonstrării importanței culturii renașcentiste pentru</p>	<p>Cultura renașcentistă se caracterizează prin eliberarea spirituală a omului de sub tutela dogmelor religioase, regăsirea lui, imitarea naturii firești și atenție sporită față de psihologia umană. Tot mai des în literatură se folosesc limbile naționale. Operele mari, care anunță începutul epocii Renașterii: <i>Divina comedie</i> de Dante Alighieri, Petrarca ș.a. Importanța: Italia a jucat rolul hotărâtor în formarea umanismului european, care mai târziu s-a răspândit în lumea întreagă, devenind cu timpul o valoare generală-umană; Revenind la concepțiile despre viață a antichității clasice, locul idealurilor transcendente este reluat de valorile ce țin de spiritual, moral și fizic. • Prin intermediul culturii italiene a fost posibilă cunoașterea antichității în celelalte țări; • Oamenii de cultură europeană studiau și învățau de la italieni nu numai cultura antică, ci și măiestria lor</p>

		cultura universală (1p.x4=4p.) (2p+4p.=6p.) Total 6 puncte	artistică; • Italia a dat altor culturi europene subiecte, teme, surse de inspirație, personalități, eroi pozitivi, inepuizabile imagini artistice; • Umaniștii italieni au contribuit la înfăptuirea reformei școlare; • Activitatea pedagogilor umaniști a readus educația fizică printre preocupările educației generale, argumentând necesitatea și folosul exercițiilor fizice în cadrul unui sistem de formare a personalității umane complete; • Cultura Renașterii, a fost prima etapă a culturii unei societăți noi, moderne, capitaliste; Istoria civilizației mondiale nu cunoaște o altă perioadă istorică, care să dea omenirii atâtea nume de personalități talentate, unele din ele geniale, câte a dat Italia în această epocă; reprezentanți și opere: Leonardo da Vinci - <i>Cina cea de taină</i> ; Rafael Sanzio - <i>Madona Sixtină</i> etc.
3.	Definește rolul Reformei protestante și Contrareformei catolice în dezvoltarea culturii și artei europene.	1p. pentru descrierea succintă a Reformei protestante; 1p. pentru descrierea succintă a Contrareformei catolice; câte 1p. pentru definirea rolului Reformei protestante și Contrareformei catolice în dezvoltarea culturii și artei europene. (1p.x4=4p.) (1p.+1p.+4p.=6p.) Total 6 puncte	Reforma Protestantă , câteodată, numită și Revoluția Protestantă , a fost o mișcare în sec. al XVI-lea având menirea de a reforma Biserica Romano-Catolică din Europa Occidentală. Reforma a fost începută de Martin Luther. În învățătura despre Biserică, ei preferă concepția despre Biserica invizibilă, nu admit infailibilitatea bisericii ca depozitară a carismei adevărului și nici infailibilitatea sinoadelor ecumenice. Nu admit ierarhia bisericească harică, stabilită canonic pe temeiul succesiunii apostolice, ci preoția universală. Renașterea morală a omului se face în legătură directă cu Hristos, fără mijlocirea ierarhiei harice. În ortodoxia răsăriteană și romano-catolicism, acestea se fac prin mijlocirea ierarhiei harice. Contrareforma sau Reforma Catolică a fost o mișcare inițiată în anul 1545, de papa Paul al III-lea, care a avut sprijinul monarhilor catolici din Spania și Imperiul Habsburgic, împotriva răspândirii Reformei Protestante. Între anii 1545 și 1563 au avut loc mai multe sesiuni ale Conciliului de la Trento, convocat de papa Paul al III-lea, și care a luat măsuri pentru: combaterea abuzurilor și corupției din sânul Bisericii; impunerea unei discipline mai riguroase pentru clerul catolic; oprirea răspândirii protestantismului; înnoirea Bisericii Romano-Catolice; reorganizarea Inchiziției; interzicerea cărților eretice (consemnate în Indexul din 1543); crearea de noi ordine religioase care să răspândească Evanghelia. Rolul: Acțiunile întreprinse de Biserica Romano-Catolică în cadrul Contrareformei au readus la catolicism în Polonia și părți însemnate din Ungaria și Germania; în sprijinul Bisericii Romano-Catolice a fost stilul baroc, fiind construite biserici impresionante prin frumusețe și prin programul artistic; au fost înființate colegii și universități, în special de iezuiți, pentru a reduce decalajul științific și intelectual față de lumea protestantă; Ex. <i>Collegium Romanum</i> , <i>Lycée Louis-le-Grand</i> din Paris <i>Alte Akademie</i> din München, Universitatea din Cluj, Universitatea din Wrocław, etc.
4.	Prezintă diferențele de viziune între modelul cultural European și cel Românesc.	1p. pentru definirea modelului cultural European; 1p. pentru definirea modelului cultural Românesc; câte 1p. pentru diferențele de viziune între modele (1p.x4=4p.) (1p.+1p.+4p.=6p.) Total 6 puncte	Modele culturale reprezintă un set de reguli care guvernează comportamentul unui grup organizat de oameni, bazate pe tradițiile, obiceiurile, credințele, locația geografică și experiențele lor, pentru a stabili modele comportamentale. Cultura favorizează afinitatea dintre indivizii care trăiesc în aceeași societate, care se identifică unul cu celălalt, ascultând un cântec, degustând o masă, văzând o rochie, un dans, povești, credințe etc. Aceste modele comportamentale se schimbă în funcție de progres, tehnologie și integrarea persoanelor cu obiceiuri și tradiții diferite, care după un timp devin tipice unei comunități. Modelul central-european are o importantă componentă, cea a relației dintre centru și margine care a interesat postmodernitatea; modelul cultural al Vienei fin-de-si-cle- interesează literatura postmodernă; modelul cultural de identitate ungara, cehă, slovacă, polonă, a românilor transilvăneni. Modelul cultural românesc a fost influențat de modelul cultural al vecinilor de la vest, atât în problema stăruinței, cât mai ales în modul de viață, instituțiile, și habitus-cultural al românilor din Transilvania.

SUBIECTUL IV (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Identifică denumirea și	Câte 1p. pentru fiecare denumire și autorul	a) Strigătul , Edvard Munch b) Marilyn Monroe , Andy Warhol

	autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):	fiecărei opere indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	c) <i>Noapte de iulie</i> , Igor Vieru
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	Câte 1p. pentru fiecare stil indicat corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Expresionism</i> b) <i>Pop Art</i> c) <i>Realism</i>
3.	Definește particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic și conținutul ideatic al fiecărei opere de artă, reprezentate în imaginile a), b), c):	2 p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	a) <i>Strigătul</i> , Edvard Munch. Expresionismul - curent artistic modernist, inițial prezent în poezie și pictură, ce are ca origine Germania la începutul sec. al XX-lea. Acesta este caracterizat de prezentarea lumii din perspectivă strict subiectivă, distorsionată intenționat, pentru a crea momente emoționante care să transmită idei și stări de spirit. Edvard Munch - inspiratorul expresionismului, ocupă un loc aparte în istoria picturii moderne; <i>Strigătul</i> reprezintă lumea fricii și singurătății, în prim plan țipă un om, al cărui trup contorsionat convulsiv și gestul mâinilor, care cuprind capul trădează o spaimă nemăsurată; culorile mediului simbolizează starea psihică a personajului; cromatica și dinamica liniilor vălurite transmit sentimentul de groază. Tabloul este considerat o expresie a anxietății omului modern.
		2p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	b) <i>Marilyn Monroe</i> , Andy Warhol - Apariția pop-art-ului , inițial în Anglia, apoi în SUA a declanșat multe proteste dar și entuziasm; pop-art este reacția împotriva abstractului; pop-art este un curent artistic important în pictura sec. XX-a; cel mai des repetat motiv a pictorului este personajul <i>Marilyn Monroe</i> ; personificări ale visului american despre succes; care este influențată în mod tragic de urcarea pe scară socială; artistul redă ideea că actrița este întruchiparea societății americane; Andy Warhol multiplică fotografiile cu chipul actriței, le retează marginile pentru a sugera senzația de copie care nu se mai termină niciodată; predomină efectul vizual (nu de redare realistă); culorile vii, îndrăznețe, care nu corespund realității; culorile așternute în suprafețe plate și contrastante; folosește serigrafia, stilizează formele, subliniind senzația de stereotipie a feței; stea de cinema, produs de larg consum.
		2 p. pentru particularitățile epocii reflectate în limbajul plastic; 2p. pentru conținutul ideatic al opere; (2p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	<i>Noapte de iulie</i> , Igor Vieru (1923-1988) aparține generației de pictori moldoveni care puna bazele unor tendințe noi, moderne în pictura moldovenească, adică avea o viziune artistică asupra lumii, corespunzătoare realității contemporane; specific pentru pictura dată este realismul ; viziune contemporană a realismului sovietic; <i>Noapte de iulie</i> , creată în 1971, este o compoziție figurativă ce conține un peisaj panoramic; interpretare excepțională a frumuseții ambianței sociale; scena figurativă este surprinsă într-o redare atașată de neo obiectivismul real, dar idealizat până la o expresie sublimă, alimentată din feeria excepțională a plasticii liniare, a arabescului și a contrastelor cromatice, care incită perceptibilitatea spiritual-afectivă a figurilor; persistă decorativismul schematic, care reduce datele adecvate ale realității la esențe simbolice sau metaforice.

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu cu genericul: Identitate și interferențe culturale în arta din Republica Moldova la răscrucea secolelor XX-XXI									
<i>Vei avea în vedere:</i>									
– contextul istoric și cultural (1-2 circumstanțe/factori, care au favorizat dezvoltarea artei la răscrucea secolelor XX-XXI în Republica Moldova);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– principalele direcții și orientări de dezvoltare (minim 2 exemple relevante);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– caracterul particular în arta națională autohtonă (1-2 elemente stilistice);	L	0	1	1	1	-	-	-	
– interferențele culturale și influența factorilor externi asupra dezvoltării artei din Republica	L	0	1	1	1	-	-	-	

Moldova (<i>1-2 exemple relevante</i>);								
–diferențele de viziune și limbaj plastic (<i>analiza comparativă 1-2 autori/stiluri/opere</i>);	L	0	1	1	-	-	-	-
–noile viziuni, tendințele și perspectivele de dezvoltare a identității culturale la etapa actuală.	L	0	1	1	-	-	-	-