

SUBIECTUL I (19 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj					
		L	L				
1.	<b>Identifică prin subliniere, din lista de mai jos, trei nume ale personalităților artei coregrafice:</b> Alexei Stârcea, Anna Pavlova, Boris Dubosarschi, Dumitru Goia, Eugeniu Mamot, Gavriil Muzicescu, Antip Țarălungă, Igor Gherciu, Mihai Caftanat, Paul Constantinescu, Radu Poklitaru, Tudor Tudose, Vladimir Curbet.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3				
2.	<b>Definește printr-un enunț expresia „dansuri sacre /liturgice”</b> _____ _____	L 0 1	L 0 1				
3.	<b>Explică rolul și semnificația costumului în Arta coregrafică din perioada Evului Mediu.</b> _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2				
4.	<b>Specifică ce reprezintă „Capoeira”</b> _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1				
5.	<b>Indică perioada istorică căreia îi sunt caracteristice dansurile:</b> a) <i>saltatio</i> _____ b) <i>pastourelle</i> _____ c) <i>bouree</i> _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3				
6.	<b>Stabilește corespondențe între afirmațiile din coloana stângă și cel din coloana dreaptă:</b> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td><i>Balet abstract</i></td> <td><i>Cu libret și argument</i></td> </tr> <tr> <td><i>Balet de acțiune</i></td> <td><i>Fără libret și argument</i></td> </tr> </table>	<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>	<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>	L 0 1 2	L 0 1 2
<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>						
<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>						
7.	<b>Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următorul enunț:</b>  <i>Jean Georges Noverre a creat baletul cu un conținut dramatic, în care acțiunea și sentimentele sunt redade prin gesturile și figurile dansului, denumit ulterior:</i> <i>(a) balet de acțiune sau balet de pantomimă;</i> <i>(b) balet abstract;</i> <i>(c) balet romantic.</i>	L 0 1	L 0 1				
8.	<b>Continuă enunțul:</b> 1. Dansurile populare actuale, cele mai asemănătoare cu cele medievale sunt _____ _____ 2. Muzica de balet în sens contemporan a apărut în _____ _____	L 0 1 2	L 0 1 2				
9.	<b>Încercuiește litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b> 1. Dimitrie Cantemir a menționat existența dansurilor populare și a descris în lucrările sale obiceiurile tradiționale .....A---F 2. Introducerea pantofului „pointe” a marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic medieval” .....A---F 3. Compozitorul basarabean care a scris baletul „Zorii” a fost Vasile Zagorschi.....A---F 4. Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera a devenit „Lacul lebedelor” de P. I. Ciaikovski.....A---F	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4				

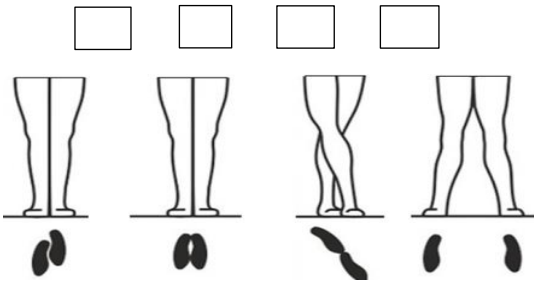


	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
3.	<b>Exemplifică rolul și contribuția lui Mihail Fokin adusă la crearea valorilor și dezvoltarea Artei coregrafice, prezentând unul dintre principiile sale elaborate.</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<b>Nominalizează două baletе la baza cărora stau subiectele shakespeariene, menționând un compozitor și un coregraf remarcabil</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

SUBIECTUL III (12 puncte)

Nr.	Item	Scor	
1.	<b>Numește un dans de colectivitate, indicând două elemente caracteristice ale acestuia.</b> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
2.	<b>Selectează, din lista prezentată, două dansuri atribuite zonei folclorice de nord al R. Moldova: (Horă în două părți, Boghiana, Rezinca, Foarfecel, Oleandra, Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brăul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Mărunțica, Coregheasca, Rața, Bătuta, Chindia, Pătlăgica, Sârba de mână, Bătrâneasca, Hora bătută)</b> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
3.	<b>În limita spațiului propus, analizează jocul ritualic „Paparudă”.</b> <b>Veți avea în vedere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ originea și tipologia ritualului /dansului;</li> <li>➤ semnificația/linia de subiect;</li> <li>➤ două elemente caracteristice.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4



3.	<p><b>Indicați în casete numărul pozițiilor picioarelor din imaginile de mai jos.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p><b>Numește:</b>  <b>două baletele</b> semnate de compozitorul P.I. Ciaikovski _____  <b>doi coregrafi celebri</b> _____  <b>doi dansatori/artiști</b> de balet originari din Republica Moldova _____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	<p><b>Selectează și scrie denumirea spectacolului de balet din lista ce urmează, în dreptul autorului muzicii.</b>  <i>Denumirile de spectacole de balet: „Coppélia”, „Corsarul”, „Luceafărul”, „Baiadera”, „Pasărea de foc”.</i></p> <p>1. Eugen Doga - .....  2. Igor Stravinsky - .....  3. Léo Delibes - .....  4. Ludwig Minkus - .....</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
6.	<p><b>Prezintă o analiză comparativă a dansurilor „Sârba” și „Paso doble”, evidențiind originea, specificul /structura metro-ritmică/ mișcarea și tipologia fiecărui dans.</b></p> <p>a) <i>Sârba</i> _____  _____  _____</p> <p>b) <i>Paso doble</i> _____  _____  _____</p>	L 0 1 2  L 0 1 2	L 0 1 2  L 0 1 2

**SUBIECTUL V (17 puncte)**

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p><b>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Dansul – valoare a patrimoniului imaterial național și universal”.</b></p> <p><b>Te vei referi la:</b>  Evoluția artei coregrafice naționale și universale (<i>din istoricul apariției artei dansului/elemente caracteristice de bază</i>);  Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori - <i>un nume de referință (la alegere)</i>);  Furnizori prestatori de cadre și servicii culturale în domeniul coregrafiei (<i>instituții culturale, educaționale, evenimente cultural-artistice</i>);  Explorarea potențialului coregrafic național și universal (<i>colective coregrafice de renume; spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități vizitate sau la care ați participat personal ș.a.</i>).</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

