

SUBIECTUL I (19 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj					
1.	Identifică prin subliniere, din lista de mai jos, trei nume ale personalităților artei coregrafice: Alexei Stârcea, Anna Pavlova, Boris Dubosarschi, Dumitru Goia, Eugeniu Mamot, Gavriil Muzicescu, Antip Țărălungă, Igor Gherciu, Mihai Caftanat, Paul Constantinescu, Radu Poklitaru, Tudor Tudose, Vladimir Curbet.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3				
2.	Definește printr-un enunț expresia „dansuri sacre /liturgice” 	L 0 1	L 0 1				
3.	Explică rolul și semnificația costumului în Arta coregrafică din perioada Evului Mediu. 	L 0 1 2	L 0 1 2				
4.	Specifică ce reprezintă „Capoeira” 	L 0 1	L 0 1				
5.	Indică perioada istorică căreia îi sunt caracteristice dansurile: a) <i>saltatio</i> _____ b) <i>pastourelle</i> _____ c) <i>bouree</i> _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3				
6.	Stabilește corespondențe între afirmațiile din coloana stângă și cel din coloana dreaptă: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><i>Balet abstract</i></td> <td><i>Cu libret și argument</i></td> </tr> <tr> <td><i>Balet de acțiune</i></td> <td><i>Fără libret și argument</i></td> </tr> </table>	<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>	<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>	L 0 1 2	L 0 1 2
<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>						
<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>						
7.	Încercuiște litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următorul enunț: <i>Jean Georges Noverre a creat baletul cu un conținut dramatic, în care acțiunea și sentimentele sunt redate prin gesturile și figurile dansului, denumit ulterior:</i> (a) <i>balet de acțiune sau balet de pantomimă</i> ; (b) <i>balet abstract</i> ; (c) <i>balet romantic</i> .	L 0 1	L 0 1				
8.	Continuă enunțul: 1.Dansurile populare actuale, cele mai asemănătoare cu cele medievale sunt _____ 2.Muzica de balet în sens contemporan a apărut în _____ 	L 0 1 2	L 0 1 2				
9.	Încercuiște litera A dacă enunțul este adevărat și F daca enunțul este fals. 1.Dimitrie Cantemir a menționat existența dansurilor populare și a descris în lucrările sale obiceiurile tradiționaleA---F 2.Întroducerea pantofului „pointe” a marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic medieval”.....A---F 3.Compozitorul basarabean care a scris baletul „Zorii” a fost Vasile Zagorschi.....A---F 4.Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera a devenit „Lacul lebedelor” de P. I. Ciaikovski.....A---F	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4				

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj																		
1.	<p>Realizează o analiză comparativă a Dansului scenic popular și a Dansului clasic</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ apariția și dezvoltarea; ➤ câte două elemente caracteristice; ➤ câte o asemănare și o deosebire; ➤ un exemplu (la alegere) – personalitate notorie/colectiv remarcabil/creație celebră. <p>Dansul scenic popular _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Dansul clasic _____</p> <p>_____</p>	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>L</td><td>L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7
L	L																			
0	0																			
1	1																			
2	2																			
3	3																			
4	4																			
5	5																			
6	6																			
7	7																			
2.	<p>Realizează o descriere succintă a activității Academiei Regale de dans, (L'Académie Royale de Danse).</p> <p>Te vei referi la :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Țara, perioada și numele fondatorului/conducătorului; ➤ două particularități de activitate și funcționare; ➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului clasic/baletului. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>L</td><td>L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	6	6
L	L																			
0	0																			
1	1																			
2	2																			
3	3																			
4	4																			
5	5																			
6	6																			
6	6																			

3.	Exemplifică rolul și contribuția lui Mihail Fokin adusă la crearea valorilor și dezvoltarea Artei coregrafice, prezentând unul dintre principiile sale elaborate.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Nominalizează două balete la baza cărora stau subiectele shakespeareiene, menționând un compozitor și un coregraf remarcabil	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

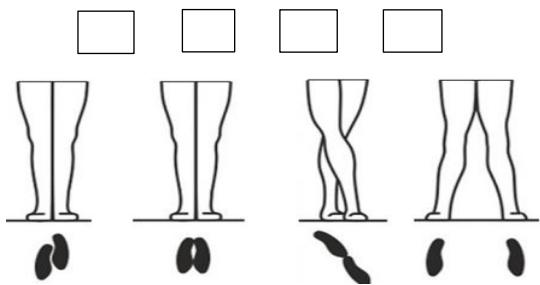
SUBIECTUL III (12 puncte)

Nr.	Item	Scor
1.	Numește un dans de colectivitate, indicând două elemente caracteristice ale acestuia. _____ _____	L 0 0 0 1 1 2 2
2.	Selectează, din lista prezentată, două dansuri atribuite zonei folclorice de nord al R. Moldova: (<i>Horă în două părți, Boghiana, Rezinca, Foarfecele, Oleandra, Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brâul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Măruntica, Coregheasca, Rața, Bătuta, Chindia, Pătlăgica, Sârba de mână, Bătrâneasca, Hora bătută</i>) _____	L 0 0 0 1 1 2 2
3.	<p>În limita spațiului propus, analizează jocul ritualic „Paparudă”.</p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ originea și tipologia ritualului /dansului; ➤ semnificația/linia de subiect; ➤ două elemente caracteristice. <hr/>	L 0 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4

4.	Selectează din listă și scrie cate două dansuri în corespondere cu criteriile de mai jos.	L	L
	<i>Lista dansurilor:</i> „Armeneasca”, „Arnăutul”, „Bătuta”, „Brâul”, „Bulgăreasca”, „Călușarii”, „Drăgaica”, „Haiduceasca”, „Hora”, „Învărtita”, „Ruseasca”, „Sârba”, „Tâgăneasca”, „Voiniceasca”.	0	0
	(a) dansuri preluate de la alte etnii _____	1	1
	(b) dansuri care oglindesc luptă eroică a poporului _____	2	2
		3	3
		4	4

SUBIECTUL IV (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Realizează o caracterizare succintă a unui spectacol de balet vizionat, după algoritmul: a) autori - (compozitor și coregraf), b) linie de subiect/mesaj, c) două personaje, d) doi interpreți.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
2.	Distingeți caracterul particular al mișcării /termenului clasic de balet: a) Grand battement jeté _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2

3.	Indicați în casete numărul pozițiilor picioarelor din imaginile de mai jos.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
			
4.	Numește: două baletele semnate de compozitorul P.I. Ciaikovski _____ doi coreografi celebri _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	doi dansatori/artiști de balet originari din Republica Moldova _____		
5.	Selectează și scrie denumirea spectacolului de balet din lista ce urmează, în dreptul autorului muzicii. <i>Denumirile de spectacole de balet: „Coppélia”, „Corsarul”, „Luceafărul”, „Baiadera”, „Pasarea de foc”.</i> 1. Eugen Doga - 2. Igor Stravinsky - 3. Léo Delibes - 4. Ludwig Minkus -	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
6.	Prezintă o analiză comparativă a dansurilor „Sârba” și „Paso doble”, evidențiind originea, specificul /structura metro-ritmică/mișcarea și tipologia fiecărui dans. a) <i>Sârba</i> _____ _____ b) <i>Paso doble</i> _____ _____	L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj
1.	<i>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Dansul – valoare a patrimoniului imaterial național și universal”.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
	Te vei referi la: Evoluția artei coregrafice naționale și universale (<i>din istoricul apariției artei dansului/elemente caracteristice de bază</i>); Personalități și reprezentanți de vază (coreografi/dansatori - <i>un nume de referință (la alegere)</i>); Furnizorii prestatori de cadre și servicii culturale în domeniul coregrafiei (<i>instituții culturale, educaționale, evenimente cultural-artistice</i>); Explorarea potențialului coregrafic național și universal (<i>colective coregrafice de renume; spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități vizitate sau la care ați participat personal și.a.</i>)	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Viziunea proprie asupra rolului dansului în promovarea valorilor naționale și universale, perspective de dezvoltare și valorificare și mediatizare a patrimoniului cultural-artistic imaterial.	14
	15
	16
	17