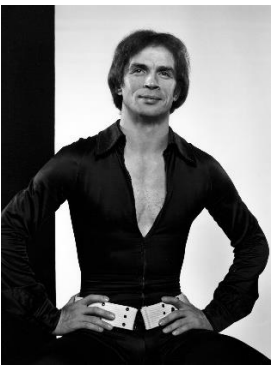




SUBIECTUL I (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p><b>Identificați personalitățile din imagini:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> <p>_____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p><b>Definiți printr-un enunț sintagma „Limba coregrafică”</b> _____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p><b>Numiți două zone geografice care marchează spiritul tradiției coregrafice naționale al R. Moldova:</b> _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
4.	<p><b>Uniți prin tragere de săgeți <u>Teatrul</u> cu <u>Tara</u> în care este/a fost localizat:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1) Academia Regală de dans</p> <p>2) „Covent Garden”</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1) Italia</p> <p>2) Anglia</p> <p>3) Franța</p> </div> </div>	L 0 1 2	L 0 1 2
5.	<p><b>Exemplificați rolul dansatorului și maestrului de balet Jean Georges Noverre în dezvoltarea Artei baletului.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
6.	<p><b>Continuați enunțul:</b></p> <p>1. Etimologia termenului „Coregrafia” desemnează _____</p> <p>2. Coregrafia populară în Epoca Antică era strâns legată de _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
7.	<p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.</b></p> <p>1. Dansul „hora” nu este cel mai vechi dans din R.Moldova .....A F</p> <p>2. Regele Louis al XIV-lea a deschis prima Academie de Dans în Italia.....A F</p> <p>3. Inventarea pozițiilor picioarelor în dansul clasic aparține lui Pierre Beauchamp ....A F</p> <p>4. În baza dansului folcloric sunt create variante scenice ale dansurilor populare, interpretate de către ansamblurile de profesioniști.....A F</p> <p>5. Istoria dansului modern din Europa începea în Epoca Antică, când s-au inventat multe tipuri noi de dans. ....A F</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5





	<b>Hora în două părți</b> _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
4.	<b>În limita spațiului propus, analizați ritualul „Călușul”.</b> <b>Veți avea în vedere:</b> ➤ originea și tipologia ritualului /dansului; ➤ semnificația/linia de subiect; ➤ două elemente caracteristice.		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
5.	<b>Numiți două colective de dans popular din Republica Moldova</b> <b>Scrieți în dreptul fiecăruia numele conducătorului/coregrafului principal.</b>	L	L
	1) _____ - _____	0	0
	2) _____ - _____	1	1
		2	2
		3	3
		4	4

**SUBIECTUL IV (18 puncte)**

Nr	Item	Punctaj	
1.	<b>Realizați o descriere succintă a baletului „Lacul lebedelor” .</b> <i>Vă veți referi la:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autorul muzicii;</i></li> <li>• <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului;</i></li> <li>• <i>Două nume de referință (personaje/interprete/interpreți celebri);</i></li> <li>• <i>Ideea principală și subiectul abordat;</i></li> </ul>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
2.	<b>Distingeți caracterul particular al mișcărilor clasice de balet:</b>	L	L
	a) <b>Pliè (la alegere <i>Grand pliè/ Demi-pliè</i>)</b> _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	b) <b>Piruetă</b> _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
3.	<b>Potriveți prin tragere de săgeți <u>Autorul muzicii/Compozitorul</u> și Baletul semnat:</b>	L	L
	1.Karen Hacıaturian	0	0
	2.Bogdan Pavlovski	1	1
	3.Leo Delibes	2	2
	4 Serghei Prokofiev	3	3
	1.„ Romeo și Julieta”	4	4
	2. „Cipollino”		
	3. „Alba ca Zăpada și cei șapte pitici”		
	4. „Coppélia”		
	5. „Povestirile lui Hoffmann”		
4.	<b>Explicați particularitățile dansurilor: „Polcă” și „Bolero”, evidențiind originea și specificul fiecărui stil de dans.</b>	L	L
	a) <b>Polcă</b> _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	b) <b>Bolero</b> _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<b>Elaborați un eseu structurat cu tema: <i>Teatrul de Operă și Balet „Maria Bieșu” din mun. Chișinău.</i></b>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
	<i>Te vei referi la:</i>	3	3
	• <b>File din istoricul fondării/înființării, particularități istorice și sociale ale timpului;</b>	4	4
	• <b>Caracteristica repertoriului anual al teatrului (balete create în premieră; spectacole de balet montate și prezentate, evenimente culturale, alte activități)</b>	5	5
	• <b>Personalități și reprezentanți de vază (dansatori, coregafi, compozitori, roluri create - nume de referință);</b>	6	6
	• <b>Școala coregrafică națională /Explorarea potențialului coregrafic național (instituții de învățământ din țară, profesorii și discipolii școlii coregrafice naționale);</b>	7	7
	• <b>Rolul și perspectiva de dezvoltare, valorificare și promovare a artei coregrafice naționale în țară și peste hotare.</b>	8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17

