

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile:	Punctaj
Subiectul I(19p.)			
1.	<p>Identifică prin subliniere, din lista de mai jos, trei nume ale personalităților artei coregrafice: Alexei Stârcea, Anna Pavlova, Boris Dubosarschi, Dumitru Goia, Eugeniu Mamot, Gavriil Muzicescu, Antip Țarălungă, Igor Gherciu, Mihai Caftanat, Paul Constantinescu, Radu Poklitaru, Tudor Tudose, Vladimir Curbet.</p>	<p><u>Anna Pavlova</u> , <u>Igor Gherciu</u>, <u>Mihai Caftanat</u>, <u>Poklitaru</u>, <u>Tudor Tudose</u>, <u>Vladimir Curbet</u> Antip Țarălungă</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 1p. +1p+1p. = 3 p. 3p. Total</p>
2.	<p>Definește printr-un enunț expresia „dansuri sacre/ liturgice”</p>	<p>Oamenii din paleolitic, confrunțați cu observarea fenomenelor naturale precum ploaia, vântul, zăpada, soarele și influența perioadelor calde și reci asupra plantelor, se tem de aceste puteri naturale „magice”, imposibil de stăpânit. Încep deci să folosească dansul pentru a atrage atenția zeilor asupra lor și a provoca ploaia, amănține ritmurile circadiene/multianuale ș.a. Una dintre cele mai vechi reprezentări ale unei mișcări de dans este cea a unui personaj care se învârte pe loc. În epocile preistorice, dansul este singurul mijloc de a intra în transă, pentru a transcende lumea vizibilă și a intra în comunicare cu spiritele.</p> <p>Dansul există și în lumea animalelor (dansuri nupțiale sau războinice). Dansurile liturgice se asociază cu botezul și nunta, fiind un instrument de manifestare religioasă și mod permanent de exteriorizare culturală.</p> <p>Liturghia, concepută de multe ori ca o dramă simbolică, conține scene în care pantomima și dansul sunt insesizabil îmbinate. Prin mesajul său dramatic și fiind indispensabilă din cauza inaccesibilității limbii latine pentru omul de rând, pantomima este superioară dansului.</p> <p><i>Se acceptă orice definiție, ce se înscrie în context.</i></p>	<p>0p. Răspuns incorect 1p. Răspuns complet</p>
3.	<p>Explică rolul și semnificația costumului în Arta coregrafică din perioada Evului Mediu.</p>	<p>O lungă perioadă (Evul Mediu timpuriu și mijlociu) nobilii nu mai dansau deloc;</p>	<p>Se acordă 2 p. pentru răspuns complet și corect.</p>

		<p>dansează numai <i>histrionii și Les baladins</i>. Pe parvis sau la târg, dansează țărani și târgoveții la petreceri. Încălțați cu saboți de lemn pentru a se proteja de noroaie și îmbrăcați în materiale solide, aceștia din urmă se mișcă greoi, săltând cu grijă și pășind cu talpa ridicată, ca să nu le sară saboții din picioare. Dansurile lor sunt mai mult în șiruri de pași simpli și de formații, acompaniați cu bătăi de palme și de picioare.</p> <p><i>Se acceptă oricare combinație din cele patru indicate.</i></p>	<p>1p. pentru răspuns expus parțial corect/cu mici erori.</p> <p>2p. Total</p>								
4.	Specifică ce reprezintă „Capoeira”	Capoeira este o forma de arte marțiale care combină dansul, muzica, elementele acrobatice și cântatul.	<p>0p. Răspuns incorect</p> <p>1p. Răspuns complet</p>								
5.	<p>Indică perioada istorică căreia îi sunt caracteristice dansurile:</p> <p>a) <i>saltatio</i></p> <p>b) <i>pastourelle</i></p> <p>c) <i>bouree</i></p>	<p>a) Antichitate (Roman Antică);</p> <p>b) Evul mediu;</p> <p>c) Renaștere;</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă istorică indicată corect.</p> <p>3p. total</p>								
6.	<p>Stabilește corespondențe între afirmațiile din coloana stângă și cele din coloana dreaptă:</p> <table border="1" data-bbox="296 862 932 948"> <tr> <td><i>Balet abstract</i></td> <td><i>Cu libret și argument</i></td> </tr> <tr> <td><i>Balet de acțiune</i></td> <td><i>Fără libret și argument</i></td> </tr> </table>	<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>	<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>	<table border="1" data-bbox="961 911 1516 997"> <tr> <td>Balet abstract</td> <td>Cu libret și argument</td> </tr> <tr> <td>Balet de acțiune</td> <td>Fără libret și argument</td> </tr> </table>	Balet abstract	Cu libret și argument	Balet de acțiune	Fără libret și argument	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>1p.x2=2p.</p> <p>2p. Total</p>
<i>Balet abstract</i>	<i>Cu libret și argument</i>										
<i>Balet de acțiune</i>	<i>Fără libret și argument</i>										
Balet abstract	Cu libret și argument										
Balet de acțiune	Fără libret și argument										
7.	<p>Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următorul enunț:</p> <p><i>Jean Georges Noverre a creat baletul cu un conținut dramatic, în care acțiunea și sentimentele sunt redade prin gesturile și figurile dansului, denumit ulterior:</i></p> <p>(a) <i>balet de acțiune sau balet de pantomimă;</i></p> <p>(b) <i>balet abstract;</i></p> <p>(c) <i>balet romantic.</i></p>	<p>Varianta corectă:</p> <p>(a) <i>balet de acțiune sau balet de pantomimă</i></p>	<p>0p. Răspuns incorect</p> <p>1p. Răspuns complet</p>								
8.	<p>Continuă enunțul:</p> <p>1. Dansurile populare actuale, cele mai asemănătoare cu cele medievale sunt</p> <p>2. Muzica de balet în sens contemporan a apărut în</p>	<p>1) dansurile germane;</p> <p>2) a doua jumătate a secolului al XVII-lea, în Franța și Italia.</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>1p.x2 =2p.</p> <p>2p. Total</p>								
9.	Încercuiește litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.	Varianta corectă de răspuns:	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.								

	<p>1. Dimitrie Cantemir a menționat existența dansurilor populare și a descris în lucrările sale obiceiurile tradiționaleA---F</p> <p>2. Introducerea pantofului „pointe” a marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic medieval”A----F</p> <p>3. Compozitorul basarabean care a scris baletul „Zorii” a fost Vasile Zagorschi.....A---F</p> <p>4. Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera și balet a devenit „Lacul lebedelor” de P. I. Ciaikovski.....A----F</p>	<p>1. A</p> <p>2. F (Baletului clasic romantic)</p> <p>3. A</p> <p>4. F „Fântana din Bahcisarai” de B. Asafiev</p>	<p>1p.x4=4p. 4p. Total</p>
Subiectul II (26p.)			
1.	<p>Realizează o analiză comparativă a Dansului scenic popular și a Dansului clasic.</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ apariția și dezvoltarea; ➤ câte două elementele caracteristice; ➤ câte o asemănare și o deosebire; ➤ un exemplu (la alegere) – personalitate notorie/colectiv remarcabil/creație celebră. 	<p>a) Dansul scenic popular - se bazează îndeosebi pe o manifestare a unității, proclamarea identității unei comunități sau unui grup etnic.</p> <p>Prin dans popular scenic înțelegem un dans popular (folcloric), care a luat ființă și s-a dezvoltat pe scenă în repertoriul ansamblurilor de dans popular pentru amatori și profesioniști, al ansamblurilor de cântec și dans conform legilor artei scenice (divertisment, dezvoltare conform legilor dramaturgiei, unitatea de conținut și toate mijloacele de exprimare, forma, proporția stilizării). Dansul popular scenic, de-a lungul istoriei sale de peste optzeci de ani, a păstrat cea mai strânsă relație cu dansul popular (tradițional), unde linia dintre aceste tipuri de dans este arbitrară.</p> <p>Dansul popular (tradițional) poate atinge un nivel artistic (estetic) ridicat, iar dansul popular scenic se bazează pe sursele populare și pe mijloacele lor de exprimare. Practica scenică a arătat că dansul popular scenic a jucat un rol important în revigorarea, conservarea, dezvoltarea și îmbogățirea moștenirii folclorice. Dansul popular scenic, fiind o formă de artă cu drepturi depline printre alte tipuri coregrafice de scenă, are trăsături comune cu acestea și, în același timp, are propriile caracteristici artistice. Baza care determină, eventual, nu numai originalitatea formală, ci și conținutul acestui tip de dans, este sistemul mijloacelor figurative și expresive, limbajul său</p>	<p>Pentru descrierea fiecărui dans se vor acorda puncte, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ apariția și dezvoltarea -1p +1p.=2p.; ➤ câte două elementele caracteristice-1p.+1p.= 2p.; ➤ câte o asemănare și o deosebire, 1p+1p=2p.; ➤ un exemplu (la alegere) - personalitate notorie/colectiv remarcabil/creație celebră - 1p.; <p>2p.+2p.+2p.+1p.=7p. total pentru dansul scenic popular + 7p. pentru dansul clasic. (7p. dans scenic popular+ 7p. dans clasic) = 14 p. Total - 14p.</p>

artistic. Limbajul dansului popular scenic al fiecărei națiuni, legat genetic de folclor, și-a păstrat identitatea națională și etnică, asemenea limbilor naturale. Specificul național al limbajului dansului popular (tradițional) este un semn al diferențierii sale naturale în sisteme lingvistice separate.

În dansul popular domină începutul ritmic, care este scos în evidență de către dansatori (tropăit, bătăi din palme, sunet de inele, clopoței agățați la picioare etc). Multe dansuri sunt interpretate sub acompaniamentul instrumentelor populare, pe care dansatorii le țin în mâini (castanete, tamburine, tobe, armonică). Unele dansuri se interpretează cu elemente accesorii cotidiene (basmale, pălării, tacâmuri etc). Dezvoltarea dansului popular a fost determinată și de apariția unor forme scenice noi – ansamblul de dans popular. Limbajul dansului popular scenic poate fi reprezentat ca un ansamblu de sisteme de limbaj individual, dar cu trăsături comune. În acest sens, limbajul dansului popular scenic diferă de sistemul de limbaj internațional canonizat, comun pentru toate țările, cel al dansului clasic. Un număr imens de sisteme lingvistice naționale originale ale dansului popular scenic, nenumărate mijloace expresive în general, oferă mari oportunități pentru crearea, actualizarea continuă și îmbogățirea repertoriului educațional în sistemul universitar de educație artistică și, bineînțeles, a repertoriului grupurilor de amatori și al celor profesionale.

b) Dansul clasic este produsul unei activități milenare: el a pierdut din naturațea mișcărilor primitive și a căpătat anumite legități, în urma căutării unor noi posibilități de realizare a dansului. Virtuozitatea căpătată în urma dezvoltării școlii dansului clasic a devenit mijlocul esențial în procesul creării imaginilor artistice în spectacolul de balet. Dansul clasic, constituit istoric, sistemul mijloacelor de expresivitate ale artei coregrafice, bazate pe principiile viziunii poetice în crearea imaginii scenice, se află în proces de formare pe

parcursul multor secole, la numeroase popoare. Nașterea dansului clasic ține de teatrul din Egiptul antic. Tot de această epocă este legată și apariția dansatorilor profesioniști. De rând cu alte genuri ale artei, baletul a apărut la începutul epocii Renașterii. Un rol deosebit l-a avut dansul din cadrul prezentărilor teatrului popular, în defilările din cadrul banchetelor. Deja atunci au apărut primii profesioniști ai distracțiilor scenice. Acestea sunt „clovnii, acrobații, jonglorii, bufonii”.

Se acceptă răspuns despre deosebirile distincte ale dansului clasic în comparație cu alte dansuri, din cele enumerate mai jos sau altele:

- este forma superioară a coregrafiei, iar dansul popular o creație tradițională, folclorică.
- se află într-o corelație cu muzica profesionistă care-i comunică subiectul, imaginea și desfășurarea în timp.
- este un gen sintetic de creație artistică și include e dramaturgia, muzica, coregrafia, artele plastice.
- s-a constituit în cele mai vechi școli ale dansului clasic – franceză, italiană și rusă.
- se inspiră din dansurile diferitor popoare, poate îmbina diferite varietăți de dans.
- a început să se cristalizeze și să se filtreze de influența dansului de balet regal, de elementele acrobatice ale interpreților de dans popular.
- se deosebește prin caracterul național, acuratețe și farmecul limbajului plastic, prin capacitatea de a completa dansul cu conținut dramatic, el îmbogățindu-se cu noi forme poetice din sistemul popular și dramatic.
- dispune de posibilități nelimitate pentru redarea realității prin expresii plastice, pentru întruchiparea marilor idei filosofice, a gândurilor și emoțiilor, prin dezvoltarea părților esențiale și a conflictelor din viața cotidiană omului.

		<i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>	
2.	<p>Realizează o descriere succintă a activității Academiei Regale de dans, (l'Académie Royale de Danse).</p> <p>Te vei referi la :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Țara, perioada și numele fondatorului/conducătorului; ➤ două particularități de activitate și funcționare; ➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului clasic/baletului. 	<p>Arta baletului nu ar fi cunoscut o asemenea înflorire fără Ludovic al XIV-lea și fără dragostea lui pentru arta dansului, baletul,. El este rodul perfecționării și al transformărilor începute în Franța, în urmă cu mai bine de 350 de ani, la curtea monarhului supranumit Regele-Soare.</p> <p>În secolul al XVII-lea, dansul făcea parte din educația oricărui tânăr nobil, fiind pus pe același plan cu scrima sau echitația. În 1661, Ludovic al XIV-lea a întemeiat Academia Regală de Dans, instituție profesionistă la conducerea căreia se afla Pierre Beauchamp, maestrul de balet al Regelui și al Curții, rolul declarat al noii academii fiind acela de a „restabili perfecțiunea dansului”. Beauchamp a pus bazele primului ansamblu de balet, care cuprindea un număr mult mai mic de membri decât astăzi: doar doisprezece dansatori. Inițial, bărbații dansau în travesti și rolurile feminine. În 1681, pe scenă au dansat pentru prima oară femei, primele patru dansatoare profesioniste, în spectacolul Le Triomphe de l'Amour (Triumful dragostei), singurul nume rămas în istorie fiind cel al domnișoarei de la Fontaine (al cărei prenume nu îl cunoaștem). Balerin strălucit, Ludovic a continuat să danseze până la vârsta de 31 de ani, când s-a retras de pe scenă. A avut grijă ca baletul, să fie ridicat la rangul de artă regală, prin instituționalizare, odată cu înființarea Academiei Regale de dans (l'Académie Royale de danse), în martie 1661. Inițiativă unică, fără echivalent în alte țări. Interesant este că Academia Regală de dans nu a fuzionat niciodată cu Academia Regală de muzică, devenită, mai târziu, Opera din Paris.</p> <p>Conform decretului regal scopul Academiei era să readucă arta dansului la perfecțiunea ei dintâi (<i>rétablir ledit Art dans sa première perfection</i>) și să contribuie la dezvoltarea ei atât cât va fi cu putință. Cu o exigență și un perfecționism demne</p>	<p>Se vor acorda puncte, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ țara, perioada și numele fondatorului/conducătorului -1p +1p.+1p.=3p.; ➤ două particularități de activitate și funcționare, 1p+1p=2p.; ➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului – clasic - 1p.; <p>3p.+2p.+1p.=6p.</p> <p>6p.Total</p>

		<p>de un adevărat balerin, Ludovic al XIV-lea remarca, de altfel, că puține persoane de la curtea și din suita sa aveau pregătirea necesară ca să apară în baletele sale și în alte divertismente dansante. Primii academicieni, 13 la număr, au fost măștrii de balet (les maîtres à danser) din Franța cei mai în vogă la acel moment. Printre ei s-au numărat Henri Prévost, maestrul de balet al lui Ludovic, și François Galland du Désert, maestrul de balet al reginei. Academia Regală de dans și-a încetat activitatea în jurul anului 1780. Înființarea ei rămâne prima acțiune politică în favoarea artei dansului. Din păcate, deși obiectivul instituției l-au reprezentat formalizarea și normalizarea dansului, nu s-a păstrat nici un document ca mărturie a activității sale. Se știe că, treptat, membrii Academiei au început să fie recrutați din rândurile trupei de balet a Operei din Paris, consacându-și activitatea formării balerinilor și contribuind astfel la crearea școlii franceze de balet.</p>	
3.	<p>Exemplifică rolul și contribuția lui Mihail Fokin adusă la crearea valorilor și dezvoltarea Artei coregrafice, prezentând unul dintre principiile sale elaborate.</p>	<p>Mihail Fokin este considerat unul dintre cei mai importanți coregrafi ai secolului al XX-lea, multe dintre creațiile sale făcând și astăzi parte din repertoriul marilor companii de balet. Deopotrivă balerin, coregraf și maestru de balet, Mihail Fokin s-a născut și a absolvit Școala Imperială de balet de la Sankt Petersburg, apoi debutat pe scena Teatrului Mariinsky. Și-a expus ideile proprii asupra artei coregrafice, dintre care esențială este cea privind integrarea poveștii, a muzicii, a decorurilor și a coregrafiei într-un ansamblu unitar. Și-a dorit să se desprindă de tradiția epocii, în viziunea lui virtuozitatea tehnică nefiind un scop în sine, ci un mijloc de expresie. Aspira să elibereze baletele de mimica artificială și de costumele învechite, considerând că în multe din creațiile coregrafice din vremea sa se foloseau costume și se recurgea la o mimică ce nu reflectau deloc temele</p>	<p>Se acordă: - 2p. pentru prezentarea corectă a rolului și contribuției aduse în crearea valorilor și dezvoltarea Artei coregrafice. 1p. pentru răspuns corect, cu mici erori. - pentru un principiu prezentat corect. 1p. 2p.+1p=3p. 3p. total</p>

exprimate în baletele respective. Fokin a creat balete în care balerinele nu mai dansau în poante, ci chiar desculțe, și a experimentat o mai mare libertate în mișcarea brațelor și a bustului. Prima sa creație remarcabilă pentru Baletele Imperiale Ruse a fost *Le Pavillon d'Armide*. Mihail Fokin a creat, special pentru Anna Pavlova, *Moartea Lebedei*, devenită cartea de vizită a legendarei balerine și, probabil, cel mai cunoscut solo de balet al tuturor timpurilor. Tot atunci a creat pe nemuritoarea muzică a lui Frédéric Chopin, tabloul de balet *Chopiniana*, considerat unul dintre primele exemple de coregrafie concepută pe o muzică deja existentă și nu pe o operă muzicală compusă special pentru baletul respectiv. Renumele lui Mihail Fokin se leagă de activitatea sa de coregraf principal pentru primele stagiuni susținute de Baletele Ruse ale lui Serghei Diaghilev în Occident. Celebru impresar i-a propus tânărului coregraf să prezinte la Paris patru din baletele sale. Diaghilev i-a oferit lui Fokin posibilitatea de a se detașa de tradiția academică a baletului de la sfârșitul secolului al XIX-lea și de a își face cunoscută viziunea reformatoare. S-a stabilit în New York, unde și-a întemeiat propria școală de balet împreună cu soția sa, și a continuat să lucreze ca profesor, balerin și coregraf. A fost invitat să lucreze la Teatrul Colon din Buenos Aires, la Opera din Paris și Monte Carlo. Baletul lui Michel Fokine s-a constituit ca o reacție la conservatorismul și formalismul baletului clasic-academic din epoca sa.

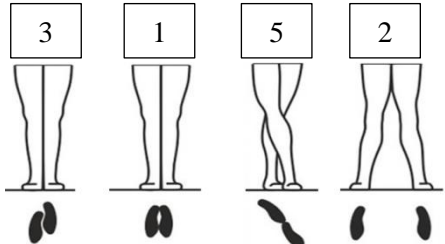
Principiile care îi stau la temelie sunt, așa cum însuși Fokine le-a formulat în [1914](#), în număr de cinci:

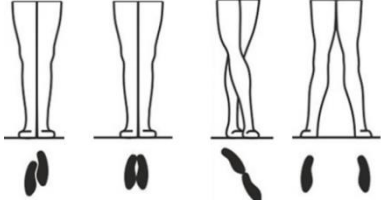
1. Orice mișcare în balet nu este o sumă de pași, ci un răspuns la subiectul și la caracterul muzicii.
2. Dansul și gesturile în balet nu au sens decât dacă slujesc exprimării unui act dramatic.
3. Balerinul trebuie să fie expresiv din cap până-n picioare. Limbajul gestual convențional este admis doar în cazul în care coregrafia cere acest

		<p>lucru punctual, altminteri mișcarea mâinilor trebuie înlocuită obligatoriu cu cea a întregului corp.</p> <p>4. Grupul nu este niciodată doar un ornament. Noul balet se extinde de la expresivitatea feței și a mâinilor la cea a întregului corp și de la cea a corpului individual la cea a unui cuplu sau a unui grup.</p> <p>5. Dansul se află în alianță, pe picior de egalitate, cu restul artelor; de aceea nu există, de pildă, muzică pentru balet, ci puterile creatoare ale compozitorului sau coregrafului au o libertate absolută.</p>	
4.	<p>Nominalizează două baletе la baza cărora stau subiectele shakespeariene, menționând un compozitor și un coregraf remarcabil.</p>	<p><i>De exemplu: Balet-Compozitor-Coregraf</i></p> <p>-Romeo și Julieta, Serghei Prokofiev, Adrian Piotrovsky;</p> <p>-Romeo și Julieta, Serghei Prokofiev, Rudolf Nureyev;</p> <p>-Visul unei nopți de vară/A Midsummer Night's Dream, Felix Mendelssohn, George Balanchine;</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p. pentru două baletе nominalizate corect = 1p.total (<i>nu se acordă jumătăți de punctaj</i>)</p> <p>1 p. pentru compozitor = 1p. total</p> <p>1p. pentru coregraf nominalizat = 1p. total</p> <p>1p.+1p.+1p.=3 p. total</p>
Subiectul III (12p.)			
1.	<p>Numește un dans de colectivitate, indicând două elemente caracteristice ale acestuia.</p>	<p>Hora”, „Sârba”, „Bătuta”, „Brăul”, „Învârtita”, „Trei lemne”, „Hora satului”, „Hora miresei”, „Hora Ilenuței”, „Hora nunții”, „Nuneasca”, „Florica” ș.a</p> <p>După formă, structură, caracter, dansurile tradiționale din Republica Moldova fac parte din marea și bogata familie a coregrafiei balcano-carpaticе, unitară prin execuția mișcărilor ca joc colectiv și de grup. Caracteristic dansului moldovenesc este mișcarea paralelă a genunchilor și vârfurilor picioarelor. Cel mai răspândit dans este „hora”, ce provine de la grecescul „choros” și care, conform unor mărturii, este cel mai vechi dans din Moldova. La începutul secolului al XIX-lea, „hora” nu era numai un simplu dans, cuvântul</p>	<p>Se acordă 1 p. pentru denumirea corectă a danului de colectivitate.</p> <p>1p. pentru două elemente caracteristice = 1 p. (<i>nu se acordă jumătăți de punctaj</i>)</p> <p>1p.+1p.=2p.</p> <p>2p. Total</p>

		<p>capătă o nouă conotație, însemnând și un fel de serbare, festivitate cu specific popular, ca „Hora satului”. Există o mulțime de variante ale acestui dans în diferite regiuni. Hora poate fi numită conform locului de unde provine, „Hora de la Nisporeni”, sau poate purta numele persoanei sau a evenimentului, în cinstea cărora este interpretată: „Hora miresei”, „Hora Ilenuței”, „Hora nunții”, „Nuneasca”, „Floronica”.</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	
2.	<p>Selectează, din lista prezentată, două dansuri atribuite zonei folclorice de nord al R.Moldova: (<i>Horă în două părți, Boghiana, Rezinca, Foarfecel, Oleandra, Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brâul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Mărunțica, Coregheasca, Rața, Bătuta, Chindia, Pătlăgica, Sârba de mână, Bătrâneasca, Hora bătută</i>)</p>	<p>Zona de nord: Hora, Corăghească, Coasa, Hangul ș.a</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x2 =2p. 2p. Total</p>
3.	<p>În limita spațiului propus, analizează jocul ritualic „Paparudă”. Veți avea în vedere: a)originea și tipologia ritualului /dansului; b)semnificația/linia de subiect; c)două elemente caracteristice.</p>	<p>Paparuda este o veche divinitate locală din mitologia românească, probabil preromană, a ploii fertilizante, invocată de grupuri de femei pe timp de secetă și redusă cu timpul la o schemă de ritual. Într-o variantă caracteristică a folclorului, în care este conservat mitul Paparudei, invocația magică e adresată direct Paparudei ca unei zeițe: "Paparudă, rudă/ vino de te udă/ ca să cadă ploile/ cu gălețile,/ paparudele/ să dea porumburile/ cât gardurile". <i>Paparuda</i> este denumirea cea mai răspândită a ritului magic de provocare a ploii, practicat pe timp de secetă. Jocul este practicat în a treia joi după Rusalii; poate însă avea loc și în orice zi de vară, după o secetă prelungită. Este jucat de fete tinere, mai rar și de băieți. Alaiul e alcătuit dintr-un număr variabil de personaje, dintre care cel puțin una-două trebuie să fie mascate. Acestea sunt dezbrăcate și apoi înfășurate în frunze și ghirlande de boz (brusture, fag, stejar, alun). Gluga de boz era legată deasupra capului cu cotoarele în sus și acoperea tot corpul ca un con de verdeață. Rămurelele erau împetrișate cu panglici roșii, cu</p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru:</i> a) originea și tipologia ritualului/dansului-1p.; b) semnificația /linia de subiect -1p.; c) câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic (1p.x 2 = 2p. total) 1p. (a) +1p. (b) +2p. (c) = 4p. total</p>

		<p>salbe de firfirici. Cortegiul umbla prin sat de la o casă la alta, și în curte, însoțitoarele cântă un cântec ritual, bătând din palme, iar paparuda joacă un dans săltăreț. Paparuda invocă ploaia prin dans, prin bătăi din palme, prin plesnetul degetelor, prin răpăitul tobelor improvizate din tigăi, dar mai ales prin ritmul și conținutul textului magic: / Hai, ploiță, hai! / udă pământurile / să crească grânele / mari cât porumbele. / Hai, ploiță, hai!". În timpul jocului sau după terminarea lui este obligatorie udarea cu apă a paparudei, ori a întregului alai. Pentru dansul lor sunt răsplățiți prin daruri rituale ce semnifică abundența și belșugul: ouă, mălai, grâu, caș, lapte, colaci, fructe, bani, etc., uneori și haine vechi. După ce au terminat cu mersul prin sat, paparudele merg la o apă curgătoare, aprind paie pe apă, apoi își aruncă pe apă și veșmintele din frunze. <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	
4.	<p>Selectează din listă și scrie cate două dansuri în corespundere cu criteriile de mai jos.</p> <p><i>Lista dansurilor: „Armeneasca”, „Arnăutul”, „Bătuta”, „Brâul”, „Bulgăreasca”, „Călușarii”, „Drăgaica”, „Haiduceasca”, „Hora”, „Învârtita”, „Ruseasca”, „Sârba”, „Țigăneasca”, „Voiniceasca”.</i></p> <p><i>a) dansuri preluate de la alte etnii:</i> <i>b) dansuri care oglindesc luptă eroică a poporului.</i></p>	<p>Varianta corectă:</p> <p><i>a) dansuri preluate de la alte etnii: „Bulgăreasca”, „Armeneasca”, „Ruseasca”, „Țigăneasca”.</i></p> <p><i>b) dansuri care oglindesc luptă eroică a poporului: „Haiduceasca”, „Voiniceasca”, „Arnăutul”.</i></p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.</p> <p><i>a) dansuri preluate de la alte etnii: 1p.+1p.=2p.</i></p> <p><i>b) dansuri care oglindesc luptă eroică a poporului: 1p.x1p.=2p.</i></p> <p>2p.+2p. =4p.Total</p>
Subiectul IV (26p.)			
1.	<p>Realizează o descriere succintă a unui spectacol de balet vizionat, după algoritmul: a) autorii (compozitor și coregraf), b) linie de subiect/mesaj, c) două personaje, d) doi interpreți.</p>	<p>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</p>	<p>Se acordă:</p> <p>a) pentru autori (compozitor și coregraf) 1p.+1p.= 2p.</p> <p>b) pentru linia de subiect/mesaj-1p.</p> <p>c) câte 1 p. pentru fiecare personaj (1p. + 1p.) = 2p.</p> <p>d) câte 1 p. pentru fiecare interpret (1p. + 1p.) = 2p.</p> <p>2p. + 1p. + 2p. + 2 p. = 7 p. total</p>

2.	<p>Distingeți caracterul particular al mișcării/termenului clasic de balet:</p> <p>a)Grand battement jeté</p>	<p>a)Grand Battement Jeté este un termen clasic de balet, însemnând o "aruncare mare". Grande battemnt jété- capacitate este adesea folosit în școala rusă pentru a descrie mai bine modul în care se "aruncă" o mare bătaie. Ideea că piciorul de lucru ajunge repede în poziție, spre deosebire de lent. Un grande battemnt jété cu o viteză mare duce la un mai bun allegro. Grande battement jeté - mișcarea cu o aruncare mare, ca și în battement, împărțită cu 90 °, dezvoltă forța și ușurința picioarelor într-un pas de dans. Grande battement jété înainte: Poziția de plecare - poziția a cincea, corpul este încordat și calm, picioarele sunt întinse și încordate, mâna dreaptă este deschisă la cea de-a doua poziție. Uneori, piciorul de lucru este ușor aruncat înainte, exact într-o linie dreaptă, la o înălțime nu mai mică de 90°, într-o mișcare de alunecare. Atât pe piciorul întins, cât și pe cel inversat, menținând forța musculaturii, este coborât cu degetul mărit până la podea. La două, se întoarce prin alunecare în a cincea poziție. Pornit și menținut poziția inițială. Grande battemen jété începe să se studieze în direcția cu fața la bară, apoi și înapoi; după care Grand Battement Jété se studiază ținând stick-ul cu o mână. Măsura muzicală 2/4. Natura muzicii este energică, jovial. La început, grande battement jété are două bătai: o bătaie a aruncării, a doua oprire; apoi pentru o măsură și, în sfârșit, pentru fiecare trimestru, începerea mișcării prin măsuri pentru și.</p> <p><i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect.</i></p>	<p><u>Se vor acorda 2p. pentru elementul de dans clasic descris corect.</u></p> <p><u>Se acordă:</u> 2p.- pentru răspuns deplin și corect. 1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative.</p> <p>2p. Total</p>
3.	<p>Indicați în casete numărul pozițiilor picioarelor din imaginile de mai jos.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </p>	<p>Varianta corectă:</p> 	<p>Câte 1 p. pentru indicarea corectă pozițiilor picioarelor.</p> <p>1p. x 4 casete= 4 p. total</p>

			
4.	<p>Numește:</p> <ul style="list-style-type: none"> • două baletele semnate de compozitorul P.I. Ciaikovski; • doi coregrafi celebri; • doi dansatori/artiști de balet originari din Republica Moldova. 	<p><i>Se vor accepta toate variantele de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<p>Se acordă: 1p. pentru două baletele nominalizate corect-1p.total <i>(nu se acordă jumătăți de punctaj)</i> câte 1 p. pentru fiecare coregraf (1p.+1p.) = 2p. total câte 1p. pentru fiecare dansator/artist nominalizat (1p.+1p.)=2p. total 1p.+2p.+2p.=5p. total</p>
5.	<p>Selectează și scrie denumirea spectacolului de balet din lista ce urmează, în dreptul autorului muzicii.</p> <p><i>Denumirile de spectacole de balet: „Coppélia”, „Corsarul”, „Luceafărul”, „Baiadera”, „Pasărea de foc”.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eugen Doga - 2. Igor Stravinsky - 3. Léo Delibes - 4. Ludwig Minkus - 	<p>Varianta corectă:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eugen Doga - „Luceafărul” 2. Igor Stravinsky – „Pasărea de foc” 3. Léo Delibes - „Coppélia” 4. Ludwig Minkus – „Baiadera” 	<p>Câte 1p. pentru fiecare dans nominalizat</p> <p>1 p. x 4 titluri = 4 p. total</p>
6.	<p>Prezintă o analiză comparativă a dansurilor „Sârba” și „Paso doble”, evidențiind originea, specificul /structura metro-ritmică/mișcarea și tipologia fiecărui dans.</p> <p><i>a)Sârba</i> <i>b)Paso doble</i></p>	<p>a)Sârba este un dans popular, din marea familie a dansurilor balcano-carpatică, răspândit în România și Republica Moldova, cu ritm foarte vioi, care se joacă de obicei cu dansatorii prinși în cerc. Sârba este un dans mixt, executat de femei și bărbați, cu o mișcare rapidă și ritm binar. Dansul se execută de obicei în semicerc, în care se mișcă simultan cu pași laterali, uneori și cu figuri de virtuozitate, dansatorii ținându-și mâinile pe umerii celui din stânga și celui din dreapta.</p> <p>b)Paso Doble este cel mai misterios dintre toate dansurile sportive. Un lucru este însă cert: conține pași simpli, de marș. Paso Doble este singurul dans latino-american, fiind originar din Spania,</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. 2p. (Sârba) +2p.(Paso doble) =4p.Total</p>

		<p>descoperit de asemenea și în Mexic. Numele de „Paso Doble” înseamnă în limba spaniolă „doi pași” și se poate deosebi de „Paso a Dos” care semnifică „dans în doi”. Conceptul de „doi pași” se referă la natura de marș a pașilor de dans, care pot fi numărați cu 1, 2 pentru stânga, dreapta. Aceasta ar putea să contrasteze cu descrierea lui alternativă ca fiind „Un pas spaniol”, numit așa deoarece pe fiecare bătaie a muzicii se calcă doar o singură dată. Contrar altor dansuri latino, în pașii spre față tehnica tălpii piciorului este identică cu cea a mersului obișnuit (se rulează talpa dinspre călcâi spre vârf). Măsura muzicală este de 2/4, tempoul fiind de 60-62 măsuri pe minut.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i></p>	
	Subiectul V (17p.)		
1.	<p>Elaborează un eseu structurat cu tema: „Dansul – valoare a patrimoniului imaterial național și universal”.</p>	<p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluția artei coregrafice naționale și universale (<i>din istoricul apariției artei dansului/elemente caracteristice de bază</i>); • Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori - <i>un nume de referință la alegere</i>); • Furnizori prestatori de cadre și servicii culturale în domeniul coregrafiei (<i>instituții culturale, educaționale, evenimente cultural-artistice</i>); • Explorarea potențialului coregrafic național și universal (<i>colective coregrafice de renume; spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități vizitate sau la care ați participat personal ș.a.</i>). • Viziunea proprie asupra rolului dansului în promovarea valorilor naționale și universale, perspective de dezvoltare și valorificare și mediatizare a patrimoniului cultural-artistic imaterial. 	<p>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect. 3p.x 5=15p.total</p> <p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului se vor acorda 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.) 15p.+ 2p.= 17 p. Total.</p>