

**Barem Arte (Coregrafie)**

Nr.	Itemii	Răspunsuri posibile:	Punctaj
<b>Subiectul I(17p.)</b>			
1.	<b>Identificați personalitățile din imaginile a, b, c</b>	a) Rudolf Nuriev b) Agrippina Vaganova c) Vladimir Curbet	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 1p. +1p+1p. = 3 p. <b>3p. Total</b>
2.	<b>Definiți printr-un enunț sintagma „Limbaj coregrafic”</b>	Limbajul coregrafic este un set de motive artistice (plastice) cu ajutorul cărora este construit un sistem de semne de dans. Principalele elemente ale limbajului coregrafic sunt diversitatea mișcărilor și pozițiilor corpului uman (ipostaze), plasticitatea în sine, gesturile emoționale și active. <i>Se acceptă orice altă definiție, ce se înscrie în context.</i>	0p. Răspuns incorect <b>1p. Răspuns complet</b>
3.	<b>Numiți două zone geografice care marchează spiritul tradiției coregrafice naționale al R. Moldova:</b>	Zona de sud, Zona de nord, Zona de centru, Zona din stânga Nistrului. <i>Se acceptă oricare combinație din cele patru indicate.</i>	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p. +1p.= 2 p. <b>2p. Total</b>
4.	<b>Uniți prin tragere de săgeți <u>Teatrul</u> cu <u>Tara</u> în care este/a fost localizat:</b>	1) Academia Regală de dans - 3) Franța 2) „Covent Garden” - 2) Anglia	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare asociere/potrivire prezentată corect. 1p. +1p.= 2 p. <b>2p. Total</b>
5.	<b>Exemplificați rolul dansatorului și maestrului de balet Jean Georges Noverre în dezvoltarea artei baletului.</b>	Jean Georges Noverre a adus o nouă concepție în arta baletului, l-a reformat și a pus bazele coregrafiei moderne. Este considerat creatorul conceptului „Ballet d’action”. Acest concept, implică mai degrabă expresia caracterului, interpretarea și emoția unui rol, decât costume elaborate și recuzită. Mișcarea a început ca urmare a reacției negative a lui Noverre pentru ceea ce el considera concentrarea excesivă a dansatorilor pe expertiza tehnică și neglijarea adevăratului scop al baletului. Este autorul lucrării „Scrisori despre dans și balet”. Între 1758 și 1760 din această perioadă poate fi datată revoluția în arta baletului de care a fost	Se acordă 2p. pentru răspuns complet și corect. 2p. pentru răspuns corect, fără erori. 1p. pentru răspuns parțial corect, cu mici erori. <b>2p. Total</b>

		responsabil Noverre. Înainte de Noverre, baleturile erau spectacole mari care se concentrau în principal pe costume și peisaje elaborate și nu pe expresia fizică și emoțională a dansatorilor. <u>Noverre</u> a creat baletul cu un conținut dramatic, denumit ulterior <i>balet de acțiune</i> sau <i>balet de pantomimă</i> , în care acțiunea și sentimentele sunt redată prin gesturile și figurile dansului.	
6.	<b>Continuați enunțul:</b> 1. Etimologia termenului „coregrafia” desemnează 2. Coregrafia populară în Epoca Antică era strâns legată de	1. <b><u>scrierea/notarea dansului</u></b> 2. <b><u>credință (religie), obiceiuri și datini.</u></b> <i>Se acceptă orice reconfigurare de text expusă în calitate de răspuns, care nu va afecta în fond versiunea corectă de răspuns.</i>	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. +1p.= 2 p. <b>2p. Total</b>
7.	<b>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b> 1. Dansul „hora” este cel mai vechi dans din Moldova .....A F 2. Regele Louis al XIV-lea a deschis prima Academie de Dans în Italia.....A F 3. Inventarea pozițiilor picioarelor în dansul clasic aparține lui Pierre Beauchamp .....A F 4. În baza dansului folcloric sunt create variante scenice ale dansurilor populare, interpretate de către ansambluri de profesioniști .....A F 5. Istoria dansului modern din Europa începea în Epoca Antică, când s-au inventat multe tipuri noi de dans.....A F	Varianta corectă de răspuns:  1. F, este adevărat că hora este cel mai vechi dans. 2. F (Franța/Paris) 3. A 4. A 5. F (în Epoca Renașterii)	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 5 = 5p. <b>5p. Total</b>
<b>Subiectul II (27p.)</b>			
1.	<b>Realizați o analiză comparativă a evoluției artei coregrafice din țările: Franța, Rusia și Italia, în secolul XVIII-XIX.</b>	<i>Pentru fiecare țară (Franța, Rusia, Italia), vă veți referi la:</i> ➤ particularități istorice și cultural-artistice; ➤ două elementele caracteristice;	Pentru descrierea fiecărei țări se vor acorda puncte, după cum urmează: ➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii -1p;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un exemplu (la alegere) personalității notorii (dansatori, coregrafi, interpreți/colective remarcabile);</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire;</li> </ul> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ două elementele caracteristice- 1p.+1p.= 2p;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile- 1p.;</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire, 1p+1p=2p;</li> </ul> <p><b>1p.+2p.+1p.+2p.=6p. total pentru o țară. (6p. Franța+ 6p. Rusia+6p. Italia)=18 p. Total - 18p.</b></p>
2.	<p><b>Realizați o descriere succintă a genului de „Comedie-balet”.</b></p> <p><b><i>Vă veți referi la :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2-3 elemente caracteristice/particularități istorice de constituire;</li> <li>- Un nume celebru de referință, (coregraf /dansator/interpret);</li> <li>- două balete (coregrafiile de renume montate /autori/compozitori de balete);</li> </ul>	<p>În crearea genului cunoscut sub numele de comedie-balet, o sinteză a teatrului, muzicii și dansului, foarte apreciată în Franța jumătății secolului al XVII-lea, colaborarea bazată pe prietenia strânsă dintre Lully și Molière a fost elementul esențial de realizare și succes la public. Un gen dramatic, cântător și coregrafic, <b>comedia-balet a</b> fost inventat de Molière și Jean-Baptiste Lully în 1661, pentru piesa lor <i>Les Fâcheux</i> . Această piesă a fost oferită în august 1661 la castelul Vaux-le-Vicomte în timpul unei celebre petreceri italiene organizate de Nicolas Fouquet în cinstea „celui mai mare rege din lume”.</p> <p>Amestecând muzică și dans într-o singură acțiune (spre deosebire de opera-balet mai compusă), comedia-balet tratează subiecte contemporane și prezintă personaje obișnuite din viața de zi cu zi. Căsătoria este adesea tema centrală.</p> <p>Trio-ul Molière-Lully- <u>Beauchamp</u> a creat o multitudine de lucrări, dar genul a scăzut după moartea lui Molière în 1673.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Nefericitul</u> (1661)</li> <li>• <u>Pastorală comică</u> (1667)</li> <li>• <u>Sicilianul</u> (1667)</li> </ul>	<p>Se acordă puncte pentru prezentarea și dezvoltarea corectă a reperelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2 p.</b> pentru 2-3 elemente caracteristice/particularități istorice de constituire ;</li> <li>- <b>1p.</b> pentru - un nume celebru de referință, (coregraf /dansator/interpret);</li> <li>- <b>Câte 1p.</b> pentru fiecare balet (coregrafie de renume montată /autor/compozitor de balete) =1p.+1p.=2p.;</li> </ul> <p><b>2p.+ 1p.+2p.=5p. Total</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dragostea doctorului</i> (1665)</li> <li>• <i>George Dandin sau soțul confuz</i> (1668)</li> <li>• <i>Domnul de Pourceaugnac</i> (1669)</li> <li>• <i>Magnificent Lovers</i> (1670)</li> <li>• <i>Gentlemanul burghez</i> (1670)</li> </ul> <p>Teatrul a fost adus pe culmile sale manieriste de către mai mulți dramaturgi renumiți în epocă, dintre care se detașează desigur William Shakespeare. Acțiunea pieselor de teatru în manierism se baza pe o elaborare sofisticată a povestirii, mișcări complexe și, de multe ori, imprevizibile ale personajelor, precum și prin existența unor intrigi multiple întrepătrunse, care în final se îmbină coerent și relativ credibil. Odată cu structurarea și cristalizarea stilului baroc ca o mișcare artistică de avengură europeană, această modalitate de a concepe o lucrare dramatică este treptat abandonată în favoarea a cel puțin trei direcții diferite, toate trei înflorind în Franța: opera (în versiunea sa adaptată societății franceze), comedia-balet și farsa într-un act. Două personalități remarcabile, ambii creatori francezi, se află la originea acestui "viraj" artistic în zona barocului: compozitorul Jean-Baptiste Lully și scriitorul Jean-Baptiste Poquelin mult mai bine cunoscut sub pseudonimul literar de Molière. <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>										
3.	<b>Completați tabelul:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Titlul baletului</th> <th>Compozitorul</th> <th>Maestrul de balet/coreograful</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andrieș</td> <td>Zlata Tcaci</td> <td>Oleg Melnik</td> </tr> <tr> <td>Luceafărul</td> <td>Eugen Doga</td> <td>Gheorghe Kovtun</td> </tr> </tbody> </table>	Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coreograful	Andrieș	Zlata Tcaci	Oleg Melnik	Luceafărul	Eugen Doga	Gheorghe Kovtun	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. <b>Total – 4 puncte.</b>
Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coreograful										
Andrieș	Zlata Tcaci	Oleg Melnik										
Luceafărul	Eugen Doga	Gheorghe Kovtun										
<b>Subiectul III (21p.)</b>												
1.	<b>Scrieți câte două dansuri de ritual/jocuri asociate cu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesele de muncă;</b></li> <li>• <b>Obiceiuri familiale.</b></li> </ul>	<b>Procesele de muncă:</b> dansuri nerituale, cu obiect: „Coasa”, „Poama”, „Ițele”, „Sfredelușul”, „Sâsâiacul”, „Tăbăcăreasca”, „Zdroboleancă”, „Coșerul”, „Jocul fierarilor”.	Câte 1p. – pentru fiecare dans, din categoria „ <i>procesele de muncă</i> ”, $1.p+1.p=2p$ . Câte 1p. – pentru fiecare dans din									

		<p><b>Obiceiuri familiare:</b> „Dansul miresei”, „Zestrea”, „Jocul mare”, „Ilenuța”, „Catincuța”, „Paraschița”, „Mititica”.</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<p>categoria „<i>obiceiuri familiale</i>”, 1p.+1p.=2p 2p.+2p.=4p. <b>4p. Total</b></p>
2.	<p><b>Selectați din lista prezentată, două dansuri din zona folclorică de centru al R.Moldova:</b> (<i>Horă în două părți, Boghiana, Rezinca, Foarfecele, Oleandra, Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brăul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Mărunțica, Coregheasca, Rața, Bătuta, Chindia, Pătlăgica, Sârba de mână, Bătrâneasca, Hora bătută</i>)</p>	<p><u>Zona folclorică de centru:</u> „Hora mare”, „Joc mare”, „Sârba cu bătaie”, „Brăul”, „Hora în două părți”, „Hora dreaptă”, „Hangul”, „Horă bătută”, „Sârba de mână”, „Rața”, „Ciuleandra”, „Ciurul”, „Păstaia”, „Rezinca”, „Oleandra”.</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns prezentate corect.</i></p>	<p>Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans identificat corect. <b>1p.x 2 = 2p.</b> <b>2p. Total</b></p>
3.	<p><b>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Bătuta și Hora în două părți.</b> <i>Vă veți referi la:</i> istoricul apariției, particularitățile geografice/zonale, elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea și tipologia dansului.</p>	<p><b>Bătuta</b> – face parte din categoria dansurilor de perechi. Ca produs autohton s-a conturat mai pregnant în a doua jumătate a secolului al XVI-lea. Dansul popular moldovenesc se caracterizează printr-o varietate interpretativă de la o zonă a țării la alta, având o istorie bogată și originală. Din timpuri străvechi acestea erau însoțite de cântece, de ritmul bătăilor din palme sau cel puțin cu ajutorul instrumentelor de percuție. Pașii cu diferite deplasări largi sau mărunți pe loc, pașii sincopați sau schimbați, sau în succesiune, dar și poziția brațelor în timpul dansurilor, ritmul diferit fac să deosebim mai multe variante ale unuia și aceluiași dans – Bătuta. Bătuta dans caracterizat prin bătăi ritmice din mâini și picioare și melodia după care se execută. Bătuta moldovenească este cea mai spectaculoasă manifestare a genului datorită ritmului alert, fiind totodată un „poem al neamului”, căci, când dansează moldovenii – „inimile vorbesc”. În momentul când interpretează pașii din dansul Bătuta se poate conștientiza esența valorică a neamului.</p> <p><b>„Horă în două părți”</b> – Fond străvechi, ritm binar 2/4 comun. Tempo vioi, funcție comună, caracter liniștit, vioi. Se dansează în cerc închis. Ținuta lanț de brațe la înălțimea umerilor. Desfășurare bilaterală sau pe loc, figuri cu structură dezvoltată în</p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru prezentarea corectă a informației, conform reperelor:</i> <i>Istoricul apariției, particularitățile geografice/zonale – 1p.</i> <i>Elemente caracteristice, (structura metro-ritmică)-1p.</i> <i>Mișcarea și tipologia dansului-1p.</i> <b>1p.+1p.+1p.=3p.</b> <b>pentru Bătuta + 3p.</b> <b>pentru Hora în două părți= 6p.</b> <b>6p. Total</b></p>

		<p>succesiune uniformă sau mixtă: suprapunere concordantă, plimbări bilaterale cu pași simpli și bătuți, întâlnită frecvent în zona de sud a țării. <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect.</i></p>	
4.	<p><b>În limita spațiului propus, analizați ritualul „Călușul”.</b></p> <p><b>Veți avea în vedere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ originea și tipologia ritualului/dansului;</li> <li>➤ semnificația/linia de subiect;</li> <li>➤ două elemente caracteristice.</li> </ul>	<p>Ritualul Călușului reprezintă un interesant și pitoresc obicei, cu rădăcini precreeștine și cu multiple semnificații simbolice. Mesajul complex al acestuia constă din mijloacele de expresie bazate pe limbajul mimic, gestual, muzical și cinetic, cel din urmă element având o pondere substanțială. Consemnat și descris, mai întâi, de D. Cantemir în „Descriptio Moldaviae” (1715–1716), apoi de către istoricul austriac Fr. J. Sulzer în „Istoria Daciei transalpine” (1782), Călușul era considerat, mai degrabă, ca fiind un spectacol, o reprezentare tipic tradițională. În consecință, ambii autori nu stăruie asupra laturii lui rituale de fertilitate, evidențiindu-i, în primul rând, funcția magico-terapeutică și, într-o oarecare măsură, pe cea de divertisment. Călușul este un obicei, la o lectură de profunzime însă el este un rit sau doar un dans în ipostazele mai noi ale devenirii lui și, nu în ultimul rând, un semn cultural cu semnificație proprie. Obiceiul are o compoziție și o derulare etapizată bine conturate. Data lui de desfășurare este săptămâna Rusaliilor. Rolurile actanților sunt clar definite și ierarhizate, în fruntea lor aflându-se vătaful, apoi ajutorul vătafului (la D. Cantemir aceștia se numesc stariț și primicer), cărora li se alătură mutul, stegarul și călușarii. Ceata, formată exclusiv din bărbați maturi, care devin persoane sacre, poartă costume inconfundabile, specifice respectivei zone geografice. Vestimentația tradițională este completată cu două bete dispuse pe diagonală, pe piept și pe spate, sub formă de ham, cu pinteni și zurgălăi cusuți la opinci, cu salbă de clopoței, prinsă la cingătoare (care zuruie în timpul dansului, marcând ritmul pașilor), cu panglici la pălărie (căciulă) și în jurul picioarelor și cu băte</p>	<p><b>Se vor acorda puncte pentru:</b> <i>originea și tipologia ritualului/dansului,</i> <i>1p.+1p.=2p.;</i></p> <p><i>semnificația/linia de subiect acestuia -1p.;</i></p> <p><i>câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x2=2p.)</i></p> <p><b>2p. +1p. +2p. = 5p.</b> <b>Total</b></p>

		<p>ghintuite sau săbii de lemn în mâini. Culoarea dominantă a costumului este cea albă, iar roșul unor piese (brâul, fundele) au rostul de a neutraliza puterea magică malefică (deochiul). Numerele fără soț au o importanță aparte în cadrul obiceiului. Astfel, grupul de Călușari face legământ de echipă pentru un număr impar de ani – 3, 7, 9. Și numărul membrilor trupei este tot unul fără pereche – 5, 7, 9, 11, 13 și mult mai rar poate fi unul par. Când două cete de Călușari se întâlnesc în drumul lor, se dă lupta între ele, iar învingșii se vor supune învingătorilor vreme de nouă ani. Vindecarea celor bolnavi de către ceata de Călușari are loc prin mijloace magice, practicate de trei ori în trei zile. Magia cifrelor impare apare încărcată de semnificațiile simbolurilor și arhetipurilor culturale, încadrate registrului simbolistic autohton.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de deschidere care se înscrie în context.</i></p>	
5.	<p><b>Numiți două colective de dans popular din R. Moldova.</b>  <b>Scrieți în dreptul fiecăruia numele conducătorului/coregrafului principal.</b></p>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p>	<p><b>Se vor acorda</b> câte 1p. pentru fiecare colectiv nominalizat corect <math>1p. \times 2 = 2p.</math>  Câte 1p. pentru fiecare coregraf/conducător nominalizat corect. <math>1p \times 2 = 2p.</math>  <b>2p.+2p.=4p. Total - 4p.</b></p>
<b>Subiectul IV (18p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului „Lacul lebedelor” .</b>  <b>Vă veți referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autorul muzicii;</i></li> <li>• <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului;</i></li> <li>• <i>Două nume de referință.( personaje/ interprete/interpreți celebri)</i></li> <li>• <i>Ideea principală și subiectul abordat.</i></li> </ul>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p> <p>Libretul baletului este unul dintre cele mai cunoscute și a fost pus în scenă pentru prima dată în 1877 în Moscova la renumitul Teatru Bolșoi, coregraf fiind Julius Reisinger, având ca sursă de inspirație o veche legendă. Paradoxal nu a fost primit foarte bine pe moment. Totuși, în 1895, cu o nouă coregrafie realizată de Marius Petipa și Lev Ivanov a avut un succes enorm la Teatrul Mariinsky din Sankt</p>	<p><b>Se vor acorda puncte după cum urmează:</b>  <i>Autorul muzicii – 1p.;</i>  <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului – câte 1p pentru fiecare (1p+1p.=2p.);</i>  <i>două nume de referință.(personaje/ interprete/interpreți</i></p>

		<p>Petersburg. Marius Petipa s-a ocupat de primul și al treilea act (de la castel), iar Lev Ivanov de al doilea și ultimul act (actele de la lac). Între timp, textul a fost de mai multe ori transcris și modificat, astfel că unele versiuni au un final diferit față de cel original. Legenda despre prințese transformate în lebede de un vrăjitor rău, în care vraja lui poate fi spulberată numai prin iubirea unui prinț, se poate întâlni în basmele mai multor popoare.</p> <p>Personaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odette – prințesa lebedelor</li> <li>• Odillia (Odile) – fiica geniului rău (Rotbart)</li> <li>• Principesa – mama lui Siegfried</li> <li>• Prințul Siegfried</li> <li>• Bufonul</li> <li>• Rotbart – geniul rău</li> <li>• Maestrul de ceremonii</li> <li>• Dascălul prințului</li> <li>• prietenii și prietenele Prințului</li> <li>• nobili de la curte, lebede mari și lebede mici</li> </ul> <p>„Lacul lebedelor”, o poveste atemporală despre puterea iubirii care învinge răul. Povestea din spatele celei mai celebre dintre compozițiile de balet este una cât se poate de captivantă și a reprezentat, de-a lungul timpului, subiectul de discuție al multor critici. „Lacul lebedelor” - o operă națională, având în vedere simbolistica centrală – lebăda, simbolul acesteia fiind foarte des întâlnit în lirica populară; atât subiectul operei cât și imaginea lebedelor reprezintă ideea dragostei veșnice. “Lacul Lebedelor” este reprezentarea definiției baletului clasic. Compoziția muzicală, fragilitatea balerinei care interpretează lebăda, liniile clasice, toate sunt purtătoare de emoții. În contextul în care limbajul dansului clasic este unul criptat, abstract, cu gesturi care sunt cunoscute și înțelese doar de către cunoscători, modalitatea de</p>	<p><i>celebri) –</i>  <i>(1p.+1p.=2p.);</i>  <i>Ideea principală – 1p. și</i>  <i>subiectul abordat -1p</i>  <i>(1p.+1p.=2p.);</i>  <b>1p.+2p.+3p.+1p.=6 p.</b>  <b>Total</b></p>
--	--	--	---



		expresie oferită de baletul clasic, ne emoționează, fără să știi cum și de ce.	
2.	<p><b>Distingeți caracterul particular al mișcărilor clasice de balet:</b></p> <p><b>a)Plié/ Grand plié/ Demi-plié</b></p> <p><b>b)Piruetă</b></p>	<p><b>a)Plié</b> -înseamnă „îndoit”. Pornind de la una dintre cele cinci poziții, îndoii încet picioarele, ținând picioarele „deschise” la 180 ° (chiar mai puțin) fără a lua vreodată tocurile de pe sol. În flexia picioarelor, articulațiile coxo-femorale, genunchii și gleznelor sunt implicate și nu trebuie contractate; coapsele se rotesc spre exterior în timp ce genunchii se flexează pe axa picioarelor. În practică, pliul este ghidat de șolduri, adică de rotația femurilor din bazin ( în dehors ), care este fundamentală pentru a efectua o plie corectă. Plié se mai numește demi-plié. Pe de altă parte, vorbim de grand-plie atunci când există o îndoire completă a genunchilor: în acest caz tocurile se ridică de la sol (cu excepția celei de-a doua poziții). Este una dintre cele mai importante mișcări din dans. Un plié este pur și simplu o mișcare în care dansatorii își îndoiesc genunchii și apoi îi îndreaptă din nou. Adesea picioarele dansatorilor sunt întoarse în timp ce tocurile lor sunt presate pe podea. O jumătate de cot este pur și simplu numită demi-plié. O flexare a genunchilor. O flexare totală a genunchilor este un grand plié, iar un demi-plié este o îndoire pe jumătate a genunchilor. Este de obicei efectuat în pozițiile 1, 2, 4, 5 și 6, atât la bara, cât și la centru. Genunchii se vor orienta numai pe linia vârfulor. Greutatea va fi distribuită în mod egal pe ambele picioare, șoldurile rămân pe aceeași linie, iar bazinul rămâne pe linia călcâielor.</p> <p><b>Piruetă</b> Termenul de <i>piruetă</i> desemnează un anumit tip de pas în care dansatorul se întoarce pe propria axa susținându-se pe un picior. Pirueta poate fi executată pe <i>demi-pointe</i> sau pe <i>pointe</i> și poate începe de la a doua, a patra sau a cincea poziție. Exemplu: începând de la poziția a cincea, brațe "en bas", se execută o plie; imediat după aceea se asumă</p>	<p><u>Se vor acorda câte 2p. pentru fiecare element de dans clasic descris corect.</u></p> <p><u>Se acordă:</u>  2p.- pentru răspuns deplin și corect.  1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative.  <b>2p.+2p. = 4p.</b>  <b>4p. Total</b></p>

		<p>poziția de retirè en avant de 360 °, ridicându-se pe demi-pointe sau pe vârful celuilalt picior. Se termină în poziția inițială cu o nouă plie sau în a patra poziție cu piciorul din față în plie și cel din spatele <i>tendue</i> .</p> <p><i>Soutenu</i> (piruetă): este o întoarcere efectuată pe ambele picioare. Începând de la poziția a cincea, se execută un demi-plie și, în același timp, un <i>dégagé</i> de un picior în poziția a doua sau a patra; apoi piciorul liber de greutatea corpului se alătură așa-numitului picior „de pământ” (care susține greutatea) în poziția a cincea pe demi-pointe sau pointe și în același timp se întoarce. Se încheie cu un nou demi-plie pe ambele picioare în poziția a cincea.</p> <p><i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i> <i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p>	
3.	<p><b>Potrivii prin tragere de săgeți autorul muzicii/compozitorul și baletul semnat:</b></p> <p>1.Karen Hacıaturian            1.„ Romeo și Julieta” 2.Bogdan Pavlovski            2. „Cipollino” 3.Leo Delibes                    3. „Alba ca Zăpada și cei șapte pitici” 4 Serghei Prokofiev            4. „Coppelia” „Povestirile lui Hoffmann”</p>	<p>4 - 1 1 - 2 3 - 4 2 - 3</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare raport (pereche: autor de muzică/compozitor – balet) stabilit corect. <b>1p.x 4 =4p.</b> <b>4p. Total</b></p>
4.	<p><b>Distingeți caracterul particular al dansurilor Polcă și Bolero și evidențiind originea și specificul fiecărui stil de dans:</b></p> <p><b>a)Polcă</b> <b>b)Bolero</b></p>	<p><b>a)Polcă</b> - este un dans de origine cehă și gen de muzică de dans familiar în întreaga Europa și în cele două Americi. El își are originea la mijlocul secolului al XIX-lea în Boemia, Republica Cehă. Polca rămâne un gen muzical popular în multe țări europene. Inclusiv în țările nordice. Cuvântul a fost introdus pe scară largă în principalele limbi europene la începutul anilor 1840. El nu trebuie confundat cu <i>polska</i>, un dans suedez cu rădăcini poloneze (cf. polka-mazurka). Muzica populara în stil polca a apărut ca muzică scrisă în jurul anului 1800.</p> <p><b>b)Bolero</b> este numele unui dans popular spaniol de origine maură, în tact 3/4, datând din secolul XVII, cu ritm legănat, moderat, executat vocal și cu</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. <b>2p.(a)+2p.(b) = 4p.</b> <b>Total</b></p>

		<p>acompaniament de chitară și castaniete și al melodiei după care se execută acest dans: Bolero se poate dansa solo sau cu partener, pe un tempo moderat sau lent, acompaniat de chitară și castaniete și însoțite de versuri de tip seguidila. Dansul a devenit învechit la mijlocul secolului al XIX-lea, dar a supraviețuit într-o tradiție academică cunoscută sub numele de escuela bolera (școala de bolero), care a influențat dezvoltarea dansului flamenco modern. Unul dintre palos (stilurile) flamenco este derivat direct din acest dans, seguidillas boleras. În secolul al XX-lea, popularitatea stilului flamenco a dus la aproape dispariția scolii de bolero, care continuă să existe în Sevilla. Moștenirea genului trăiește în lucrările compozitorilor clasici, precum Maurice Ravel, a cărui cea mai faimoasă compoziție poartă numele dansului, Boléro.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i></p>	
	<b>Subiectul V (17p.)</b>		
1.	<p><i>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Teatrul de Operă și Balet „Maria Bieșu” din mun. Chișinău</i></p>	<p><i>Te vei referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>File din istoricul fondării/înființării, particularități istorice și sociale ale timpului;</b></li> <li>• <b>Caracteristica repertoriului anual al teatrului (balete create în premieră; spectacole de balet montate și prezentate, evenimente culturale, alte activități)</b></li> <li>• <b>Personalități și reprezentanți de vază (dansatori, coregafi, compozitori, roluri create - nume de referință);</b></li> <li>• <b>Școala coregrafică națională /Explorarea potențialului coregrafic național (instituții de învățământ din țară, profesorii și discipolii scolii coregrafice naționale);</b></li> <li>• <b>Rolul și perspectiva de dezvoltare, valorificare și promovare a artei coregrafice naționale în țară și peste hotare.</b></li> </ul>	<p><b>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect. 3p.x 5=15p.total</b></p> <p><b>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.</b> Pentru redactarea eseului se vor acorda 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.) <b>15p.+ 2p.= 17 p. Total.</b></p>