

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile:	Punctaj
Subiectul I(13p.)			
1.	Identificați personalitățile din imaginile a, b, c	a) Radu Poklitaru b) Isadora Duncan c) Antip Țarălungă	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 1p. +1p.+1p. = 3 p. 3p. Total
2.	Definiți printr-un enunț sintagma „Artă coregrafică”	<p>Coregrafia este o artă practică de comunitățile omenești din cele mai vechi timpuri, transmisă între generații mai întâi pe cale intuitivă (prin experiență) și mai apoi organizat ca o disciplină de sine stătătoare.</p> <p>Coregrafia - o disciplină care are ca scop conștientizarea, ordonarea și producerea unor mișcări ale corpului, ale căror semnificație se leagă de dans. Pornind de la etimologia termenului, coregrafia desemnează „scrierea/notarea dansului”. Legat de aceasta, coregrafia ca formă de disciplină organizată a fost posibilă odată cu inventarea unui sistem de notare prin care să se poată reconstitui mișcările inițiale la un nivel mare de fidelitate, folosindu-se cunoștințe specifice în descifrarea respectivei notații. Totuși, dincolo de rigoare, coregrafia încurajează și improvizația, în special în cazul școlii moderne de coregrafie.</p> <p>La un alt nivel de generalitate, coregrafia reprezintă organizarea mișcărilor (figuri și pași) în vederea producerii de spectacole de dans sau balet. Artistul care îndeplinește această sarcină se numește coregraf (sau coreograf).</p> <p><i>Se acceptă orice definiție, ce se înscrie în context.</i></p>	0p. Răspuns incorect 1p. Răspuns complet
3.	Continuați enunțul: 1. Dansurile de ritual sunt caracteristice pentru perioada istorică..... 2. Acțiunea coregrafică a baletului se dezvoltă în baza 3. Mijloacele de expresive ale artei coregrafice includ	1.Epoca Antică 2. ...unității dramaturgiei și muzicii (dramaturgia muzicală). 3. mișcarea, compoziția spațială, pantomima, ipostazele (posturile corpului), gesturile, expresiile feței, decorațiunile de scenă, iluminatul, costumele, recuzita.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. +1p.+1p. = 3 p. 3p. Total

		<i>Se acceptă orice reconfigurare de text expusă în calitate de răspuns, care nu va afecta în fond versiunea corectă de răspuns.</i>	
4.	<p>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</p> <p>1. Baletul a apărut și s-a dezvoltat la curte regală din AngliaA F</p> <p>2. Jean Georges <i>Noverr</i> este autorul „ Scrisorilor despre dans și balet”A F</p> <p>3. Emmelia, Sikinis sunt stiluri coregrafice caracteristice Teatrului antic grec.....A F</p> <p>4. Primul balet din istorie a fost scris în Evul MediuA F</p>	<p>Varianta corectă de răspuns:</p> <p>1. F</p> <p>2. A</p> <p>3. A</p> <p>4. A</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>1p.x 4 = 4p.</p> <p>4p. Total</p>
5.	Numiți două genuri de balet:	<p>Genul dramatic, liric, eroic sau comic</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare stil prezentat corect.</p> <p>1p. x 2 = 2 p.</p> <p>2p.Total</p>
Subiectul II (25p.)			
1.	Realizați o analiză comparativă a dansului în perioada Antică și Contemporană.	<p>Perioada Antică.</p> <p>Perioada Contemporană</p> <p><i>Pentru fiecare epocă, vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ particularități istorice și cultural-artistice ale timpului; ➤ câte două elementele caracteristice; ➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile; ➤ câte o asemănare și o deosebire; <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<p>Pentru descrierea fiecărei perioade se vor acorda puncte, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii, 1p+1p=2p; ➤ câte două elementele caracteristice, 1p+1p=2p; ➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile- 1p.; ➤ câte o asemănare și o deosebire, 1p+1p=2p; <p>2p.+2p.+1p.+2p.=7p. total pentru o perioadă.</p>




			(7p. pentru Antichitate+ 7p. pentru Epoca Contemporană) = 14 p. Total - 14p.
2.	Exemplificați rolul lui Mihail Fokin în dezvoltarea Artei coregrafice, prezentând unul din principiile sale elaborate.	<p>Mihail Fokin este considerat unul dintre cei mai importanți coregrafi ai secolului al XX-lea, multe dintre creațiile sale făcând și astăzi parte din repertoriul marilor companii de balet. Deopotrivă balerin, coregraf și maestru de balet, Mihail Fokin s-a născut pe 26 aprilie 1880 și a absolvit Școala Imperială de balet de la Sankt Petersburg în 1898, an în care a și debutat pe scena Teatrului Mariinsky.</p> <p>Fokin și-a început activitatea de coregraf cu ocazia diverselor spectacole și festivități școlare. În 1901, în scenariul pentru <i>Daphnis și Chloe</i>, și-a expus ideile proprii asupra artei coregrafice, dintre care esențială este cea privind integrarea poveștii, a muzicii, a decorurilor și a coregrafiei într-un ansamblu unitar.</p> <p>Și-a dorit să se desprindă de tradiția epocii, în viziunea lui virtuozitatea tehnică nefiind un scop în sine, ci un mijloc de expresie. Aspira să elibereze baletul de mimica artificială și de costumele învechite, considerând că în multe din creațiile coregrafice din vremea sa se foloseau costume și se recurgea la o mimică ce nu reflectau deloc temele exprimate în baletul respectiv.</p> <p>Fokin a creat baletul în care balerinele nu mai dansau în poante, ci chiar desculțe, și a experimentat o mai mare libertate în mișcarea brațelor și a bustului.</p>	<p>Se acordă 2 p. pentru prezentarea rolului lui Mihail Fokin în dezvoltarea artei coregrafice, corect și deplin.</p> <p>Se va acorda 1 p. pentru elucidarea rolului, cu mici erori /nesemnificative.</p> <p>2p- total pentru deschierea rolului.</p> <p>1p. pentru unul din principiile sale coregrafice, indicat corect.</p> <p>2p.+1p. = 3p. Total</p>
3.	Realizați o descriere succintă a activității Academiei Regale de dans, (l'Académie Royale de danse). Vă veți referi la:	În secolul al XVII-lea, dansul făcea parte din educația oricărui tânăr nobil. Ludovic al XIV-lea iubea dansul cu pasiune și lua lecții de balet încă de la vârsta de 7 ani. Balerin strălucit,	Se acordă puncte pentru prezentarea și dezvoltarea corectă a reperelor:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ țara și numele fondatorului; ➤ perioada și scopul înființării; ➤ rolul instituției în dezvoltarea dansului clasic. 	<p>Ludovic a continuat să danseze până în 1669, la vârsta de 31 de ani, când s-a retras de pe scenă. A avut grijă ca baletul, marea sa pasiune, să fie ridicat la rangul de artă regală, prin instituționalizare, odată cu înființarea Academiei Regale de dans (l'Académie Royale de danse), în martie 1661. Inițiativă unică, fără echivalent în alte țări.</p> <p>Conform decretului regal redactat de Parlamentul francez pe 30 martie 1662, scopul Academiei era să readucă arta dansului la perfecțiunea ei dintâi (<i>rétablir ledit Art dans sa première perfection</i>) și să contribuie la dezvoltarea ei atât cât va fi cu putință. Primii academicieni, 13 la număr, au fost maeștrii de balet (les maîtres à danser) din Franța cei mai în vogă la acel moment. Înființarea Academiei Regale de dans a stârnit nemulțumirea menestrelilor, care dețineau monopolul asupra predării artei dansului încă din Evul Mediu.</p> <p>Academia Regală de dans și-a încetat activitatea în jurul anului 1780. Înființarea ei rămâne prima acțiune politică în favoarea artei dansului. Din păcate, deși obiectivul instituției l-au reprezentat formalizarea și normalizarea dansului, nu s-a păstrat nici un document ca mărturie a activității sale. Se știe că, treptat, membrii Academiei au început să fie recrutați din rândurile trupei de balet a Operei din Paris, consacându-și activitatea formării balerinilor și contribuind astfel la crearea școlii franceze de balet.</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ țara și numele fondatorului - câte 1p. pentru fiecare reper (1p.+1p.)=2p.; ➤ perioada și scopul înființării câte 1p. pentru fiecare reper (1p.+1p.)=2p.; ➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului (clasic) - 1p. <p>2p.+ 2p.+1p.=5p. Total</p>
4.	<p>Numiți:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un balet semnat de compozitorul Eugen Doga 	<p>De exemplu</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Luceafărul” 	Se va acorda 1p. pentru baletul indicat corect.

	<ul style="list-style-type: none"> • doi coregrafi celebri 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i> 	<p>Se va acorda câte 1p. pentru fiecare coregraf (1p.+1p.=2p.)</p> <p>1p.+ 2p. = 3p. 3p. Total</p>
Subiectul III (24p.)			
1.	<p>Scrieți câte două dansuri de ritual care redau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ceremoniale de nuntă:</i> • <i>Fenomene ale naturii/sunt consacrate florei /faunei;</i> 	<p><i>Ceremoniale de nuntă:</i> „Dansul miresei”, „Zestrea”, „Jocul mare”, „Ițele”, <i>Fenomene ale naturii/sunt consacrate florei /faunei:</i> „Fulgerul”, „Vântul”, „Busuiocul”, „Oleandra”, „Rața”, „Ghiocelul”, „Liliacul”, „Hulubul”, „Căluțul”, „Floricea” . <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<p>Câte 1p. – pentru fiecare dans, din categoria „ceremoniale de nuntă”. 1.p+1.p=2p. Câte 1p. – pentru fiecare dans din categoria „Fenomene ale naturii/sunt consacrate florei /faunei”, 1p.+1p.=2p. 2p. +2p.= 4p. 4p. Total</p>
2.	<p>Identificați trei dansuri din zona folclorică de sud al R.Moldova: (Horă în două părți, Boghiana, Balul măracinei, Oleandra, Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brâul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Mărunțica, Sârba, Coregheasca, Rața, Bătuta)</p>	<p>Zona de sud: „Horă în două părți”, „Mărunțica”, „Boghiana”, „Bătuta”, „Coasa”, „Tărăneasca”, „Arcanul”, „Coregheasca”, „Oleandra”. <i>Se acceptă și alte variante de răspuns prezentate corect.</i></p>	<p>Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans identificat corect. 1p.x 3 = 3p. 3p. Total</p>
3.	<p>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Ostropăț și Hora. <i>Vă veți referi la: elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale</i></p>	<p>Ostropăț – măsura 7/16 sau 3/8, ritm ternar asimetric, se execută în mișcare repede, de obicei individual, cu un obiect din zestre ținut în mâni. Dansul are un caracter ciclic, el marcând faze importante ale desfășurării ceremonialului nunții, fiind însoțit de melodii instrumentale, de strigături sau de cântec și de chiuit. Hora mare reunește într-un cerc mare întreaga adunare, care se dansează la nunți sau la mari sărbători populare. de „ostropăț” (țin de dansurile de ritual, măsură de 7/16 sau 3/8, se execută într-o mișcare rapidă, de obicei, individual, cu un obiect din zestre ținut în mâini),</p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru prezentarea corectă a informației, conform reperelor: elementele caracteristice – 1p. structura metro-ritmică/mișcarea-1p. particularitățile geografice/zonale-1p.</i> 1p.+1p.+1p.=3p. pentru Ostropăț + 3p. pentru Horă= 6p. 6p. Total</p>

		<p>Hora – măsura 6/8 sau 3/8, se execută într-o mișcare moderată și rară, participanții fac un cerc, ținându-se de mâini îdoite în coate și ridicate la nivelul umerilor. Dansatorii se țin de mână și cercul se învâрте, de obicei în sens invers acelor de ceasornic, cum fiecare dansator urmează o succesiune de trei pași în față și un pas în spate. Horele – (de bărbați și de femei, în ambele cazuri participanții formează un cerc sau semicerc și se țin de mâini).</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect.</i></p>	
4.	<p>Exemplificați în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular bărbătesc.</p>	<p>Ansamblul costumului bărbătesc comparativ cu cel femeiesc conține mai puține variante tipologice și este decorat mai redus. Piese, care definesc aspectul vizual – decorativ ale costumului bărbătesc sunt: cămașa, ițarii și brăul, căciula sau pălăria, sumanul, cojocul și mantaua. În trecut costumele populare ale fiecărei persoane erau irepetabile, purtând amprenta creației individualizate, fiindcă fiecare creează tindea spre originalitate, ferindu-se de repetări sau copieri, care erau criticate de opinia publică. Costumele se confecționează manual și în dependență de vârstă, funcție, culoarea ochilor, părului, înălțimea persoanei, starea socială. Astfel, costumele respectă anumite tradiții seculare locale, demonstrând o imagine a gândirii și a gusturilor estetice ale realizatorilor lor.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p>Se acordă 2p. pentru răspuns corect și deplin. 1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori ne semnificative. 2p. Total</p>
5.	<p>În limita spațiului propus, descrieți ritualul „Dansul Ursului”.</p> <p>Veți avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ originea și tipologia dansului; ➤ semnificația; 	<p>Dansul/Jocul urșilor un obicei care se practică în ajunul Anului Nou în deosebi în Moldova și constă în interpretarea unui ritual de către o ceată de urători. Ceata urătorilor care merg cu ursul este alcătuită din urători deghizați</p>	<p>Se vor acorda puncte pentru:</p> <p>a) <i>originea și tipologia dansului, 1p. pentru origine + 1p. pentru tipologie = 2p.;</i></p> <p>b) <i>semnificația acestuia -1p.;</i></p>

	<p>➤ două elemente caracteristice.</p>	<p>în urs, ursari, fluierari, toboșari; fiecare dintre ei interpretând un anume rol. Îmbrăcați cu o blană de urs, care cântărește chiar și 60 de kilograme, sătenii merg din poartă în poartă, joacă Dansul ursului și fac urări pentru anul care vine, pentru a ura localnicilor un an îmbelșugat: „Un an nou mai bun și multă sănătate și tot ce vă doriți! La anul și la mulți ani!”. Ceata urătorilor care merg cu ursul este alcătuită din urători deghizați în urs, ursari, fluierari, toboșari; fiecare dintre ei interpretând un anume rol. Uneori în ceată pot fi acompaniați de irozi sau mascați. Jocul ursului îți are originea într-un ritual păgân cu origini geto-dacice, în credința acestora ursul era un animal sfânt. Acest ritual poate „învinge orice dificultate care ar putea să apară anul viitor, așa cum ursul elimină toate obstacolele” din calea sa.</p> <p><i>.Se acceptă orice variantă de deschiere care se înscrie în context.</i></p>	<p><i>c) câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x2=2p. total)</i> 2p. +1p. +2p. = 5p. Total</p>
6.	<p>Numiți doi coregrafi ai stilului popular din Republica Moldova. Scrieți în dreptul fiecăruia o coregrafie montată care-i aparține.</p>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p>	<p>Se vor acorda câte 1p. pentru fiecare coregraf ai stilului popular nominalizat corect <i>1p. x 2 = 2p.</i> Câte 1p. pentru fiecare coregrafie montată, indicată corect. <i>1p. x 2 =2p.</i> 2p.+2p.=4p. Total - 4p.</p>
Subiectul IV (21p.)			
1.	<p>Realizați o descriere succintă a baletului „Coppelia sau fata cu ochi de smalt”.</p>	<p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Autorul muzicii;</i> ➤ <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului;</i> ➤ <i>Două nume de referință.(personaje/ interprete/interpreți celebri)</i> ➤ <i>Ideea principală și subiectul abordat;</i> 	<p>Se vor acorda puncte după cum urmează: <i>Autorul muzicii – 1p.;</i> <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului – câte 1p pentru fiecare (1p+1p.=2p. total);</i> <i>două nume de referință.(personaje/</i></p>

		<p>Baletul comic Coppélia (titlul original: în franceză <i>Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail / Coppelia sau fata cu ochi de smalt</i>) a fost compus în 1870 de Léo Delibes pe baza unui libret de Charles Nutter și Arthur Saint-Léon, acesta din urmă a creat și coregrafia originală. Premiera baletului "Coppélia" a avut loc la "Théâtre Imperial de L'Opéra" din Paris, în ziua de 25 mai 1870. Coregrafia a aparținut lui Arthur Saint-Léon iar decorurile lui Chambru, Despléchin și Lavastre. Din distribuție la premieră au făcut parte printre alții, Giuseppina Bozzachi, Louise Fioere și mimul Dauty.</p> <p>În limba greacă, <i>κοπελιά</i> înseamnă <i>fată, fecioară, domnișoară</i>.</p> <p>Personaje: Swanilda – o tânără femeie; Franz – logodnicul Swanildei; Coppélia – o femeie misterioasă care atrage atenția lui Franz și Swanildei; dr. Coppélius – creatorul de păpuși; meșterul clopotar; primarul; Aurora</p> <p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p>	<p><i>interprete/interpreți celebri) – (1p.+1p.=2p.total);</i> <i>Ideea principală – 1p. și subiectul abordat -1p (1p.+1p.=2p.total);</i> 1p.+2p.+3p.+1p.=7 p. Total</p>
2.	<p>Scrieți în casete denumirea elementului clasic de dans, după succesiunile de imagini de mai jos.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>1</p>  </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>2</p>  </div> <div> <p>3</p>  </div> </div>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect.</i></p> <div style="margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">← Grand-plié la bară din poziția 1</p> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">← Battement tendu din poziția a V-a lateral</p> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">← Pas de cheval</p> </div>	<p>Se va acorda câte 1p. pentru fiecare element de dans clasic identificat corect. 1p.x 3 = 3p. 3p. Total</p>

3.	Descrieți unul dintre elementele clasice de dans (la alegere):	<i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i>	Se acordă 2 p. pentru elementul descris corect. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. 2p. Total
4.	Potrivți, prin tragere de săgeți autorul muzicii/compozitorul și baletul, care-i aparține: 1. Christoph Willibald Gluck 1. „ <i>Les Sylphides</i> ” 2. Ludwig Minkus 2. „ <i>Don Juan</i> ” 3. Frédéric Chopin 3. „ <i>Corsarul</i> ” 4. Piotr Ilici Ceaikovski 4. „ <i>Don Quijote</i> ” 5. „ <i>Spărgătorul de nuci</i> ”	1 - 2 2 - 4 3 - 1 4 - 5	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare raport (pereche: autor de muzică/compozitor – balet) stabilit corect. 1p.x4 =4p. 4p. Total
5.	Distingeți caracterul particular al dansurilor (tango, menuet) și evidențiind specificul fiecărui stil de dans: tango menuet	Tango este un dans si un gen muzical care a aparut în orasele Buenos Aires, Argentina si Montevideo, Uruguay si s-a raspândit ulterior în toata lumea, dezvoltându-se diferite variante. Menuetul - este un vechi dans francez gratios din perioada baroca, originar din Poitou, cu miscari moderate în trei timpi. În secolul al XVII-lea a luat locul dansului <i>Courante</i> si a fost introdus de compozitorul Jean-Baptiste Lully la curtea regelui Ludovic al XIV-lea, care a devenit mare iubitor al acestui gen de dans. <i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i>	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. 2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total
6.	Subliniază varianta corectă de răspuns pentru următorul enunț: <i>Orientare în coregrafia contemporană, care a apărut la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX în S.U.A și Germania, ca expresie a protestului împotriva canoanelor altui dans, reprezintă:</i>	c) dansul modern	Se acordă 1 p. pentru răspuns corect. 1p. total
Subiectul V (17p.)			
1.	Elaborați un eseu structurat cu tema: „Dansul popular – element de bază al culturii, tradițiilor și spiritualității neamului”.	Vă veți referi la: ➤ Evoluția artei coregrafice naționale (două elemente caracteristice dansului popular);	Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect. 5p.x 3=15p.total

	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori - <i>un nume de referință la alegere</i>); ➤ Contribuția adusă în domeniul coregrafiei (<i>evenimente culturale, spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități vizitate sau la care ați participat personal</i>); ➤ Explorarea potențialului coregrafic național (<i>un colectiv de dans popular</i>); ➤ Rolul dansului popular în promovarea și valorificarea artei naționale (<i>viziuni și perspective proprii de dezvoltare și valorificare a tradițiilor dansului popular și a artei coregrafice</i>). 	<p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</p> <p>Pentru redactarea eseului se vor acorda 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.)</p> <p>15p.+ 2p.= 17 p. Total.</p>
--	---	--	---