

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**



Agenția Națională pentru  
Curriculum și Evaluare

Фамилия ученика: \_\_\_\_\_

Имя ученика: \_\_\_\_\_

Отчество ученика: \_\_\_\_\_

Учебное заведение: \_\_\_\_\_

Место жительства: \_\_\_\_\_

Район / Муниципий: \_\_\_\_\_

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН  
ЗА КУРС ГИМНАЗИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ / ПОВТОРНАЯ СЕССИЯ**

03 июля 2024 года

Время выполнения: 120 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

---

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
  - Работай самостоятельно.
- 

***Желаем успеха!***

Фамилия, имя проверяющего: \_\_\_\_\_ Количество баллов: \_\_\_\_\_

**Прочитайте внимательно текст и выполните задания теста.**

Философ Руссо написал книгу, где рассказал о себе, о своих положительных и плохих качествах. В этой книге он написал: «Я такой, как и все, и я ни на кого не похож». Это очень глубокое замечание: человек, во-первых, такой, как и все другие люди, а во-вторых, он индивидуален, он один такой и другого такого же нет.

Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. Один живёт в маленьком кружке, другой — в круге побольше, третий — в ещё большем. Величина вашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и — ещё один и очень важный — **что причиняет боль?** Одному, например, больно, когда его ударят, а другой на это только скажет: ну, по морде, это не опасно, лишь бы не убили. Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, **а оскорбления я не перенесу.** Другой скажет: *я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю: я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека...* Когда **больно от чужой боли** — это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

Жизнь требует от человека очень многого. У него возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. А если у нас такие обстоятельства всё-таки находятся, значит, у нас нет совести. Совесть — это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда... Итак, чему же учатся люди? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство. А искусство — это по сути своей Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту Книгу.

(По Ю. Лотману)

1.	Ответьте одним предложением на следующие вопросы: 1. Какой вывод сделал Руссо, рассказывая о себе? <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

	<p>2. От чего зависит величина круга, в котором живет человек?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>3. Чему учатся люди?</p> <hr/> <hr/>	<p>0 1</p> <p>0 1</p>
2.	<p>Объясните значение следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) <i>что причиняет боль</i> – _____</p> <hr/> <p>б) <i>оскорбления я не перенесу</i> – _____</p> <hr/> <p>в) <i>больно от чужой боли</i> – _____</p> <hr/>	<p>L 0 1 2 3</p>
3.	<p>Выпишите из первого абзаца два антонима/антонимичных выражения и назовите стилистический прием, который они формируют.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 0 1</p>
4.	<p>Назовите в подчеркнутом предложении художественное средство и поясните его смысл.</p> <p><i>А искусство — это по сути своей Книга Памяти и Совесть.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 0 1 2</p>
5.	<p>Предложите название текста и поясните в 1-2 предложениях свой выбор.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 0 1 2</p>

6.	<p>Поясните, чем вызвано употребление заглавных букв в трех последних предложениях.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1
7.	<p>Объясните, в чем особенность использования многоточия в выделенном курсивом предложении.  <i>Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю: я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека...</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1
8.	<p>Из двух последних предложений второго абзаца выделите два ряда однокоренных слов и дополните каждый из них одним родственным словом другой части речи.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2  0 1 2
9.	<p>Определите сочетание, не являющееся словосочетанием, и составьте с ним предложение: <i>множество ситуаций, жизнь требует, такие обстоятельства, поступить иначе.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1  0 1 2
10.	<p>Трансформируйте предложение с прямой речью в предложение с косвенной речью.  <i>В этой книге он написал: «Я такой, как и все, и я ни на кого не похож».</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2

11.	<p>Дополните данное предложение придаточным предложением и назовите его вид. <i>Нам надо только научиться читать эту Книгу ...</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
12.	<p><b>«Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все в ответе».</b> <i>Антуан де Сент-Экзюпери</i></p> <p>Согласны ли вы с мнением известного французского писателя и почему? Какие литературные герои взяли на себя ответственность за других и в чем это проявилось? Какие качества вы хотели бы воспитать в себе и почему?</p> <p>В эссе дайте развёрнутый ответ (12–15 предложений) на эти вопросы. Приведите аргументы, сделайте вывод.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13.	Орфографическая грамотность	0 1 2 3
	Пунктуационная грамотность	0 1 2 3
	Соблюдение грамматических норм	0 1 2 3
	Оформление работы	0 1
	Итого	50