

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ГИМНАЗИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

4 апреля 2017 года
Время выполнения: 120 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Прочитайте внимательно текст и выполните задания теста.

Всею своею собачьей душою **расцвела Кусака**. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?

С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.

Но такую гордою и независимою она бывала только наедине. **Страх** не совсем еще **выпарился огнем ласк** из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви, - и с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда-нибудь она видела у других собак, но уже давно забыла. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

... И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в ее глазах странной мольбы. И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях.

(По Л. Андрееву)

1.	Ответьте письменно на следующие вопросы, используя сложноподчиненное предложение с придаточным причины.	L
	1. Почему Кусака расцвела своей собачьей душой?	0 1
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
	2. Почему уже никому не приходило в голову дразнить Кусаку и бросать в нее камни, когда она выбегала к воротам?	0 1
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
	3. Почему Кусака кувыркалась нелепо и прыгала неуклюже?	0 1
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.	Определите функционально-смысловый тип речи, представленный в фрагменте, и приведите не менее двух аргументов. _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 0 1 2
3.	Опираясь на текст, поясните, что изменилось в жизни Кусаки и что в ней осталось от прежней жизни (приведите не менее двух фактов в каждом случае). _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 0 1
4.	Предложите свое название фрагмента и объясните свой выбор (1-2 предложения). _____ _____ _____ _____	L 0 1 0 1
5.	Определите тип художественных средств выделенных выражений и поясните их смысл: <i>«Кусака расцвела»</i> - _____ _____ <i>«страх выпарился»</i> - _____ _____ <i>«огнем ласк»</i> - _____ _____	L 0 1 0 1 2 3

6.	<p>Выберите правильный ответ (обведите кружочком) и приведите два примера на данное правило.</p> <p>В слове «умеренность» пишется – НН-, потому что оно:</p> <p>а) образовано от прилагательного с двумя -нн-;</p> <p>б) образовано с помощью суффикса -енн-;</p> <p>в) образовано от слова, основа которого оканчивается на –н.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
7.	<p>Поясните, какие звуки передает буква «в» в словах «побоев», «всякая» и почему.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
8.	<p>Подберите синонимы к глаголам в следующих выражениях:</p> <p>а) «это малое изменило ее до неузнаваемости» - _____</p> <p>_____</p> <p>б) «другие собаки... выражают свои чувства» - _____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p>
9.	<p>Составьте по одному словосочетанию со словом «душа», используя связи согласования и управления, с одним из словосочетаний придумайте предложение.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
10.	<p>Определите тип сказуемых в следующем предложении и трансформируйте его в предложение с другим типом сказуемых.</p> <p>«Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>

11.	<p>Прокомментируйте постановку знаков препинания в следующем предложении.</p> <p><i>Она нелепо кувыркалась, (1) неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, (2) и ее тело, (3) бывшее всегда таким гибким и ловким, (4) становилось неповоротливым, (5) смешным и жалким.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3
12.	<p>«Человечность определяется не по тому, как мы обращаемся с другими людьми. Человечность определяется по тому, как мы обращаемся с животными». <i>(Чак Паланик, американский писатель, журналист)</i></p> <p>Согласны ли вы с мнением писателя и почему? Как вы думаете, что значит быть человечным? Трудно ли им быть? Почему? По отношению к кому и в каких обстоятельствах вам приходилось проявлять человечность?</p> <p>В эссе дайте развёрнутый ответ (12 – 15 предложений) на эти вопросы. Приведите аргументы, сделайте вывод.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

