

**Схема оценивания экзаменационного теста по русскому языку и литературе за курс гимназического образования, 2016 г.**

№.	Тестовые задания	Возможные варианты ответов	Схема оценивания
1.	Подберите заголовок текста, который отражает тему текста.	Моя Душа; душа есть любовь; познать свою душу	<p><b>Всего 1 балл:</b>  <b>1 балл</b> – если правильно подобран заголовок, который отражает тему текста;  <b>0 баллов</b> - если неправильно подобран заголовок, который отражает тему текста.</p>
2.	<p>Ответьте на каждый из вопросов полным предложением и запишите их.</p> <p>1) Как с точки зрения философа раскрывается понятие «душа»?</p> <p>2) В чём видит смысл своего существования автор?</p> <p>3) Как формулирует своё понимание слова «душа» М. Пришвин?</p>	<p>1. С точки зрения философа, душа – это совокупность знаний человека о себе.</p> <p>2. Смысл своего существования автор видит в познании своего назначения – быть не как все, а как сам.</p> <p>3. М. Пришвин понял, что душа – это любовь.</p>	<p><b>Всего 3 балла:</b>  <b>1 балл</b> - за правильный ответ на первый вопрос;  <b>1 балл</b>- за правильный ответ на второй вопрос;  <b>1 балл</b> - за правильный ответ на третий вопрос.</p>
3.	Определите функционально-смысловой тип текста. Приведите 2 аргумента.	<p>Данный текст относится к рассуждению. Цель данного рассуждения – исследовать понятие «душа». Он построен по схеме: тезис (Всю жизнь слышал слово «душа...и вовсе не понимая, что оно значит); рассуждение (основная часть текста); вывод ( И еще совсем недавно я наконец-то понял, что ...и душа - это и значит – любовь). Автор использует логический принцип построения текста.</p>	<p><b>Всего 3 балла:</b>  <b>1 балл</b> – если правильно определен функционально-смысловой тип текста;  <b>0 балл</b> – если неправильно определен функционально-смысловой тип текста.  <b>2 балла</b> – если приведены 2 аргумента;  <b>1 балл</b> – если приведён 1 аргумент;  <b>0 баллов</b> – если не приведён ни один аргумент.</p>
4.	Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.	<p>Стремление любить и было действием души, и душа - это и значит - любовь.</p> <p><i>Учащиеся могут предложить свой вариант.</i></p>	<p><b>Всего 2 балла:</b>  <b>2 балла</b> - если мысль сформулирована верно, соблюдены основные коммуникативные качества речи;  <b>1 балл</b> – если мысль сформулирована верно, но есть отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> - если основная мысль сформулирована неверно.</p>

5.	Раскройте значение фразеологизмов одним словом: душа не на месте; душа не лежит; жить душа в душу	Душа не на месте – <b>тревожиться</b> ; душа не лежит – <b>не нравится</b> ; жить душа в душу – <b>дружно</b> ;	Всего <b>3 балла</b> : по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ.
6.	Дополните каждую группу слов с чередующейся гласной одним словом на соответствующее правило: излагать, предложить, ... коснуться, касательная, ... загар, выгорание, ...	излагать, предложить, <b>приложение</b> коснуться, касательная, <b>касаться</b> загар, выгорание, <b>загорать</b>	Всего <b>3 балла</b> : по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ;.
7.	Подберите к слову «душа» 3 эпитета и объясните значение словосочетаний.	Добрая, живая, чистая  Добрая душа – готовая прийти на помощь, Живая душа – чувствующая Чистая душа, живущая по правилам нравственности.  <i>Учащиеся могут предложить и другие эпитеты.</i>	Всего <b>5 баллов</b> : <b>2 балла</b> – за правильно подобранные эпитеты; <b>1 балл</b> – за правильно подобранные два эпитета; <b>0 баллов</b> – за один верно подобранный эпитет или за неверно подобранные эпитеты <b>По 1 баллу</b> - за каждое правильное объяснение значения словосочетания.
8.	Найдите в тексте антонимы к словам: ответ - ; радость - ; мусор -	Ответ – вопрос; радость – страданье; мусор – сокровище.	Всего <b>3 балла</b> : по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ.
9.	Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Пр...сущая ч...ловеку потребность в общении с пр...красным исключительно высока. Литературные произв...дения оказывают сильнейшее влияние на духовный мир ч...ловека и его физическое сост...яние. Прочита(н/нн)___ое слово способно вызвать самые различные эмоции: горе и п...чаль, счастье и рад...сть. Наблюдая за читающим ч...ловеком,	Присущая человеку потребность в общении с прекрасным исключительно высока. Литературные произведения оказывают сильнейшее влияние на духовный мир человека и его физическое состояние. Прочитанное слово способно вызвать самые различные эмоции: горе и печаль, счастье и радость. Наблюдая за читающим человеком, по его мимике, по выражению лица можно почти безошибочно определить, что именно он читает: радостное, веселое или грустное, печальное. Библиотерапия (лечение чтением)	Всего <b>4 балла</b> : <b>4 балла</b> - если нет ошибок; <b>3 балла</b> – за 1-2 ошибки; <b>2 балла</b> - за 3-4 ошибки; <b>1 балл</b> – за 5 ошибок; <b>0 баллов</b> - если ошибок более 5.

	<p>по его мимике, по выр...жению лица можно почти без...шибочно опред...лить, что име(н/нн)___о он читает: радос...ное, веселое или грус...ное, печальное.</p> <p>Библ...отерапия (л...чение чтением) пр...влекает в настоящее время все больше внимания научных и практических работников, стремящихся максимально использовать «л...чебные» возможности книги. Име(н/нн)___о библ...отеки д...лжны пр...доставить каждому «л...карство для души». (по Н.Аверьяновой)</p>	<p>привлекает в настоящее время все больше внимания научных и практических работников, стремящихся максимально использовать «лечебные» возможности книги. Именно библиотеки должны предоставить каждому «лекарство для души». (По Н.Аверьяновой)</p>	
10.	<p>Расставьте знаки препинания.</p> <p>Когда человек очень сильно напуган то может развить необычно высокую скорость бега. Первыми эту особенность заметили еще древние греки. Описывая в своей «Иллиаде» как враги испугались героя Гектора внезапно появившегося на поле битвы Гомер использует такую фразу Каждый дрогнул и у всех отвага в ноги ушла... С той поры фразеологизм «душа в пятки ушла» мы употребляем когда говорим о человеке который перетрусил сильно испугался чего-либо. (Из словаря фразеологизмов)</p>	<p>Когда человек очень сильно напуган, то может развить необычно высокую скорость бега. Первыми эту особенность заметили еще древние греки. Описывая в своей «Иллиаде», как враги испугались героя Гектора, внезапно появившегося на поле битвы, Гомер использует такую фразу: «Каждый дрогнул, и у всех отвага в ноги ушла...»</p> <p>С той поры фразеологизм «душа в пятки ушла» мы употребляем, когда говорим о человеке, который перетрусил, сильно испугался чего-либо. (Из словаря фразеологизмов)</p>	<p>Всего <b>4 балла</b>:</p> <p><b>4 балла</b> - если нет ошибок;</p> <p><b>3 балла</b> – за 1 ошибку;</p> <p><b>2 балла</b> - за 2 ошибки;</p> <p><b>1 балл</b> - за 3 ошибки;</p> <p><b>0 баллов</b> – за 4 ошибки.</p>
11.	<p>Следующие предложения распространите:</p> <p>а) вводным словом, словосочетанием или предложением: <b><i>Из сокровищниц души нужно изгнать все недостойное.</i></b></p>	<p>а) <u>Как учат законы нравственности</u>, из сокровищниц души нужно изгнать все недостойное. б) Важно, <u>не поддаваясь соблазнам</u>, быть человеком, воспитывать в себе душу, т.е. нравственность, духовность и</p>	<p>Всего <b>4 балла</b>:</p> <p>По <b>2 балла</b> – за каждый правильный ответ.</p>

	б) обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом: <i>Важно быть человеком, воспитывать в себе душу, т.е. нравственность, духовность и добродетель.</i>	добродетель.	
12.	<p><i>А сколько всего мы храним недостойного среди сокровищ нашей души!..</i></p> <p>В 12 – 15 предложениях продолжите рассуждения М. Пришвина о душе. Какие человеческие качества наполняют душевную сокровищницу богатством, а какие засоряют ее?</p>	<p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p>а) Соответствие содержания ответа предложенной теме.</p> <p>б) Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности).</p> <p>в) Композиционная стройность и стилевое единство ответа.</p>	<p><b>Всего 10 баллов:</b></p> <p>а) За соответствие содержания ответа предложенной теме:  <b>4 балла</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенной теме;  <b>2 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа предложенной теме;  <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенной теме;</p> <p>б) За аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):  <b>3 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение основных коммуникативных качеств письменной речи;  <b>2 балла</b> – за незначительные нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>1 балл</b> – за частичную аргументированность и значительные отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и серьезные отклонения от основных коммуникативных качеств речи;</p> <p>в) За композиционную стройность и стилевое единство ответа:  <b>2 балла</b> – за стройную, логически</p>

			<p>выстроенную композицию и полное стилевое единство ответа;</p> <p><b>1 балл</b> - за частичное нарушение композиции и стилового единства ответа;</p> <p><b>0 баллов</b> - за полное отсутствие композиционной стройности и стилового единства ответа.</p>
--	--	--	---

**Общая грамотность** – 0/1/2/3

**Оформление работы** - 0/1/2

**За орфографическую, пунктуационную грамотность, грамматическое и стилистическое единство экзаменационной работы ко всем предыдущим баллам прибавляются -3 балла:**

**3 балла** – если нет ни одной ошибки; **2 балла** – если допущено 1-2 ошибки; **1 балл** – если допущено 3-4 ошибки.

**За оформление экзаменационной работы ко всем предыдущим баллам прибавляются 2 балла.**

**а) Каллиграфическое оформление работы: 1 балл** – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии; **0 баллов** – если работа не соответствует требованиям каллиграфии.

**б) Культура письменного оформления работы: 1 балл** – если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма; **0 баллов** – если работа не соответствует требованиям культуры письма.