

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**PRETESTARE
CICLUL GIMNAZIAL**

05 aprilie 2022

Timp alocat: 120 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

Citește textul și realizează următoarele sarcini:

ORELE DE MUZICĂ

Îmi amintesc uneori orele de muzică. Ele aveau loc o dată pe săptămână și erau prefațate de un fel de destindere apărută încă din ziua precedentă: o oră pentru care nu aveam nimic de învățat. Profesorul intra în clasă purtându-și sfidător înfățișarea excentrică și aerul atemporal, scotea din buzunarul de la piept diapazonul lustruit de auzul succesivelor generații de elevi și dădea tonul, ducându-l cu un fel de religiozitate la ureche. Brusc, sunetul limpede mă uimea de fiecare dată. Scoși la tablă pe rând, noi trebuia să-l reproducem vocal. În funcție de fidelitatea reproducerii, eram gratificați cu laude, zece în catalog și repartizați la cor, sau eram dați afară cu oroare după ce eram notați cu un șapte (prin tradiție, dexteritățile nu-și puteau permite să nu dea note de trecere, un corigent la muzică ar fi fost un scandal, un repetent din motive muzicale, de neconceput). Dar pentru că cei talentați și lăudați trebuiau în continuare să vină după-amiaza la orele de cor și să învețe să cânte tot felul de cântece lipsite de farmec, în timp ce netalentații erau liberi de obligații și datorii, pedagogia muzicală a profesorului dădea cele mai neașteptate rezultate, toată lumea făcând eforturi pentru a nu ști cânta, singura stare invidiabilă fiind aceea a lipsei de talent.

...A trebuit să treacă mult, foarte mult timp pentru ca muzica să devină pentru mine cu totul altceva decât prilejul indiferent și așteptat al unor recreații: a trebuit să descopăr în singurătate balsamul universal în stare să închidă rănilor, să șteargă amintirile și să umple crengile sufletului de flori, oricât de mare ar fi gerul; a trebuit să învăț singură să aud și să ascult, să aleg și să iubesc zeii stăpânitori ai unor miraculoase întinderi muzicale... Și abia atunci, târziu, m-am întrebat de ce profesorul de muzică al atâtor ani de școală nu încercase să ne învețe nu cum se cântă, ci cum se ascultă muzica, nu orgoliul zadarnic de-a imita, ci umilința fermecată de-a înțelege. Am încercat atunci să-mi imaginez un învățământ în care la orele de muzică nu se cântă în cor, ci se ascultă în tăcere, la orele de desen nu se desenează, ci se învață privitul, un învățământ în care arta nu ar mai fi o dexteritate, ci o istorie a sensibilității omenești, care trebuie cunoscută cu seriozitatea cu care se deprind legile fizicii, tabla înmulțirii și tabloul lui Mendeleev. Am încercat să-mi imaginez o lume în care creșterea nivelului de cultură al unui popor nu s-ar mai socoti prin numărul celor care fac artă, ci prin numărul celor care o înțeleg.

Ana Blandiana

Dexteritate 1. Abilitate, dibăcie, îndemânare (fizică). 2. (Ieșit din uz) Obiect de învățământ (desen, muzică, calligrafie, gimnastică, gospodărie, lucru de mână) având drept scop să dezvolte însușirile artistice și îndemânarea practică a elevilor.

Gratificat 1. Care a pricinuit o favoare. 2. (Liv.) Recompensat. 3. (Fig.) Care a pricinuit nejustificat ceva.

Nr.	Item	Punctaj
1	<p>Răspunde în enunțuri complete la întrebările de mai jos:</p> <p>a) <i>Cât de frecvente erau orele de muzică?</i></p> <hr/> <hr/> <p>b) <i>Ce notă primeau elevii care reproduceau fidel sunetele muzicale?</i></p> <hr/> <hr/> <p>c) <i>De ce elevii simulau lipsa de talent?</i></p> <hr/> <hr/> <p>d) <i>Ce alternativă propune autoarea pentru orele la care se cântă în cor?</i></p> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4</p>
2	<p>Rezumă, în limita de 70-75 de cuvinte, alineatul al doilea.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Total cuvinte:</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>
3	<p>Comentează, în spațiul rezervat, sugestia metaforei identificate în secvența de mai jos:</p> <p>... a trebuit să descopăr în singurătate balsamul universal în stare să închidă rănilile...</p> <p>Metafora _____</p> <p>Comentariul</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3</p>

4	<p>Exprimă-ți, într-un text coerent, în spațiul rezervat, atitudinea față de posibilitatea de a asculta muzică în timpul muncii, aducând 3 argumente.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L012 3 4 5 6 7 8
5	<p>Numește patru instrumente muzicale.</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
6	<p>Delimitează, prin bare oblice și numere, propozițiile din fraza dată.</p> <p><i>Ele aveau loc o dată pe săptămână și erau prefațate de un fel de destindere apărută</i></p> <p><i>încă din ziua precedentă: o oră pentru care nu aveam nimic de învățat.</i></p>	L 0 1 2 3
7	<p>Descrie, în spațiul rezervat, o sală de festivități.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4

8	<p>Alcătuiește un dialog din patru replici, care ar putea avea loc între doi elevi care doresc să cânte în corul școlii.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
9	<p>Ilustrează cu 2 exemple regula citată: <i>Adverbele compuse, în care termenii s-au contopit demult, se scriu într-un singur cuvânt:</i> 1) _____ 2) _____</p>	L 0 1 2
10	<p>Răspunde, în enunțuri complete, la întrebările de mai jos, utilizând informația din articolul lexicografic:</p> <p>MÚZICĂ, (4) <i>muzici</i>, s. f. 1. Arta de a exprima sentimente și idei cu ajutorul sunetelor combinate într-o manieră specifică. 2. Știință a sunetelor considerate sub raportul melodiei, al ritmului și al armoniei. 3. (Adesea fig.) Creație componistică, melodie, cântec; <i>p. ext.</i> executare sau audiere a unei compoziții muzicale. ◊ Expr. (Fam.) <i>A-i face</i> (cuiva) <i>muzică</i> = a-i face (cuiva) gălăgie, scandal. 4. Orchestră. ◊ <i>Muzică militară</i> = fanfară. <i>Muzica sferelor</i> = pretinse sunete bizare emise de vânturile solare și de pulsațiile corpurilor planetelor; cântecul planetelor.</p> <p>a) Care este echivalentul îmbinării <i>muzică militară</i>?</p> <p>b) Cum se descifrează abrevierea s.f. din articolul lexicografic?</p> <p>a) _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2

