

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

---

**Localitatea**

---

**Instituția de învățămînt**

---

**Numele, prenumele elevului**

---

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL GIMNAZIAL**

martie 2016

Timp alocat: 120 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

---

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
  - Lucrează independent.
- 

***Îți dorim mult succes!***

Citește textul și realizează următoarele sarcini:

De-a lungul unor străzi pustii ploaia cădea pieziș, alungînd trecătorii luați prin surprindere. Mașinile treceau în viteză, fișînd prin bălțile formate cu repeziciune. Orașul părea pustiu, s-a auzit un geam trîntit cu putere, apoi o voce a strigat: „Te-am rugat de atîtea ori să nu...” și fereastra s-a închis la loc.

Tania s-a întors spre Dan. El privea înainte de parcă ar fi așteptat să iasă cineva în întîmpinare.

- Ce frumos plouă... Niciodată nu m-am simțit mai liberă ca azi... Ploaia asta mi-a dat un sentiment de eliberare... Dane, de ce sînt oamenii atît de urîți cîteodată?... Nu pot înțelege... Sau chiar dacă aș înțelege nu pot să accept... Poate că noi suntem prea tineri...

Și-a dat părul pe spate și și-a șters fața cu palma.

Dan o ținea de mîna de parcă îi era frică să n-o scape. Încerca să-i spună ceva, nu-și găsea cuvintele.

- Drumul spre libertatea fiecăruia trece prin cultură... Ceva în genul acesta a zis un dirijor contemporan... Fără ea sîntem mai urîți... Ne lipsește o dimensiune... Noi suntem tineri și cei din jur ne privesc de parcă am fi infirmi... Fă așa, fă altfel, nu e bine... Ce, parcă tu nu știi cum e... Nu se gîndesc că avem și noi universul nostru... Gîndurile noastre... Îți dai seama ce mă așteaptă acasă? Nici nu-mi vine să mă duc...

Spre deosebire de Tania, căreia îi plăcea să se plimbe, Dan făcea parte dintre acei ce-i apucă nevoia de hoinăreală doar cînd au ceva pe inimă. „Sufletul e ceva inexistent, un balon de săpun... Poți să spui că te apasă ceva fără să fii în stare să precizezi un loc anume... Acolo este sufletul...”.

Pierduse un examen important. Se pregătise cu conștiinciozitate și nu putea înțelege ce s-a întîmplat. Viața îi oferea primul eșec. Era în fața unui teren necunoscut. Nu știa exact despre ce e vorba și nici nu putea aprecia consecințele. Trăia de trei ori sub semnul lui „Ce va fi...”, al lui „Poate...” și „Dacă...”.

Nu-i era teamă de viitor, dar eșecul îl descumpănise. De ce tocmai eu?

O chemase pe Tania în oraș să se plimbe prin ploaie. Părinții lui încă nu cunoșteau rezultatul examenului. „Să dai telefon imediat...” rămăsese un îndemn inert. Urmau să intre în posesia veștii nu prea veselului deznodămînt mult mai tîrziu, dacă nu aflaseră deja, urmau să fie furioși, să strige, să-l admonesteze, să explice, „Știam eu că așa o să se întîmple...”, să se vaiete, „Și acum ce-o să faci?...”.

(Bedros Horasangian, *Prin ploaie*)

Nr.	Item	Scor
1	Rescrie din text 4 enunțuri simple, în care se spune despre:  a) cum părea orașul  _____  _____  _____	L 0 1 2 3 4

	<p>b) ce sentiment i-a dat ploaia Taniei</p> <hr/> <hr/> <p>c) cum îi privesc cei din jur pe tineri</p> <hr/> <hr/> <p>d) primul eșec pe care i-l oferise viața lui Dan</p> <hr/> <hr/>	
2	<p>Rezumă textul în limita de 130-140 de cuvinte.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
3	<p>Dezvoltă în 2 enunțuri afirmația <i>Fără cultură sîntem mai urîți...</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

4	<p>Elaborează un text coerent de 8-10 rînduri, în care îți exprimi punctul de vedere asupra necesității prieteniei în viața unui om, aducînd 3 argumente.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
5	<p>Numește 4 stări sufletești.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4
6	<p>Subliniază cu o linie 3 dintre predicatele atestate în fraza:</p> <p><i>Urmas să intre în posesia veștii nu prea veselului deznodămînt mult mai tîrziu, dacă nu aflaseră deja, urmau să fie furioși, să strige, să-l admonesteze, să explice, „Știam eu că așa o să se întîmple...”, să se vaiete, „Și acum ce-o să faci?...”.</i></p>	L 0 1 2 3
7	<p>Continuă cu 4 replici dialogul dintre Tania și Dan.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4
8	<p>Relatează, în 6-8 rînduri, un episod despre o experiență de succes din viața ta de elev.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	2 3 4
9	<p>Citează o regulă de punctuație pentru izolarea construcțiilor gerunziale, ilustrînd-o cu un exemplu din primul alineat.</p> <p>Regula:</p> <hr/> <hr/> <p>Exemplul:</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2
10	<p>Citește informațiile din articolul de dicționar și formulează răspunsuri la întrebările de mai jos.</p> <p>Bedros Horasangian</p> <p>Fiul lui Ovanes Horasangian, inginer, și al Nadiei Horasangian. Este căsătorit, fără copii. Utilizează mai multe pseudonime. În prezent deține rubrica de cronică muzicală în revista <i>Observator cultural</i>, semnată cu pseudonimul Florin Baiculescu. După absolvirea Liceului „Spiru Haret” (1965), urmează Facultatea de Echipament Tehnic a Institutului Politehnic din București (1965-1970). Începe să lucreze ca inginer, dar renunță pentru a se dedica scrisului. Colaborează la revistele <i>România literară</i>, <i>Tribuna</i>, <i>Viața românească</i>, <i>Observator cultural</i>. A fost atașat cultural la Ambasada României în Grecia (1997-2000) și director al Centrului Cultural Român din New York (2002-2004). Debutul literar în 1984 cu două volume de povestiri: <i>Curcubeul de la miezul nopții</i> și <i>Închiderea ediției</i>.</p> <p>a) Cu ce pseudonim semnează în prezent Bedros Horasangian?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) În ce perioadă a urmat Bedros Horasangian Facultatea de Echipament Tehnic a Institutului Politehnic din București?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2

11	<p>Explică în 2 enunțuri ce înseamnă să colaborezi la o revistă.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2</p>
12	<p>Redactează o invitație pentru scriitorul Bedros Horasangian la serata consacrată creației lui I.L. Caragiale, care va avea loc în sala de festivități a Liceului Teoretic „Petru Rareș” din orașul Soroca, pe data de 25 mai 2016, la ora 15.00.</p> <p>Vei semna cu numele Matei Lungu.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4</p>
	Corectitudinea tuturor secvențelor scrise	L 0 1 2 3 4 5
	Total	50

