

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 1

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL GIMNAZIAL**

februarie 2020

Timp alocat: 120 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Citește textul și realizează următoarele sarcini:

George este efectiv simpatic, întrucât el a fost primul din redacție (1) care mi-a pus următoarele întrebări: ei, cum te simți la Paris? Nu e prea deprimant să *pici* dintr-odată într-un muzeu? Ai găsit unde să stai? Ți-ai făcut ceva prieteni? Dar ai mai fost la Paris, nu? Dar cum ți-a trecut prin cap să părăsești un oraș ca Toulouse pentru Paris, ai înnebunit? De fapt ți-ai pus în cap să faci o mare carieră în radio, este? Părinții tăi mai trăiesc? Mama ta a rămas la Toulouse? Asta înseamnă că maică-ta te ascultă în fiecare zi, este? Și tu chiar crezi că radioul mai are vreun viitor? De ce n-ai încercat la televiziune? Chiar așa, ai o pasiune pentru radio? Și vocea asta ușor timbrată de unde ai moștenit-o, pe *undă* maternă sau paternă? Da' o iubită ai? Ia spune, vrei să mâncăm împreună la prânz?

Tot George m-a avertizat că Parisul nu este un oraș cu multe muzee, cum s-ar putea crede din exterior, ci un imens muzeu *locuit*. În consecință, cine nu e parizian get-beget, deci cine nu s-a născut direct în muzeu, riscă să se simtă la Paris, chiar dacă s-a instalat pe viață în capitala Franței, un veșnic vizitator. Vrând-nevrând, trăind printre turiști, începi să ai o mentalitate de turist. Când traversezi Parisul, chiar dacă ești grăbit (2), chiar dacă alergi ca să nu întârzi la birou, te uiți pe furiș la monumente și le percepi ca pe niște exponate. Viața la Paris are ceva ireal, te întrebi mereu dacă nu cumva visezi (3), aștepti aproape *ora închiderii* când toată lumea părăsește disciplinată muzeul. Nu e ușor de trăit într-un muzeu, trebuie să fii atent la *exponate*, să nu te apropii foarte mult de ele (altfel sună alarma!), trebuie să fii atent la oameni intrați în transă și să nu dai peste ei. Un muzeu impune întotdeauna un anumit tip de balet uman, într-un muzeu oamenii nu merg *normal*, ci dezordonat, în funcție de emoțiile lor interioare. Există o mare diferență între cum *merg* oamenii la New York sau la Londra, sau la Berlin și cum merg ei la Paris. Într-un muzeu oamenii *au dreptul* să fie meditativi, extaziați, să se oprească din când în când, să se întoarcă brusc... Toate mișcărilor oamenilor, într-un muzeu, sunt lente și imprevizibile. Într-un muzeu trebuie să ai întotdeauna o atitudine politicoasă, de fapt nu ești niciodată tu însuși, suporti apăsarea obiectelor expuse, afișezi vrând-nevrând o anumită religiozitate. Mai ales pentru oamenii care vin din provincie sau din străinătate și se instalează la Paris, viața lor în acest oraș devine una *muzeistică*.

(Matei Vișniec. *Dezordinea preventivă*)

Nr.	Item	Punctaj
1	<p>Răspunde în enunțuri dezvoltate la următoarele întrebări:</p> <p>a) Cum este George?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Ce oraș a părăsit naratorul pentru Paris?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) Ce fel de muzeu este Parisul?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>d) Ce fel de mentalitate începi să ai trăind printre turiști?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
2	<p>Rezumă primul alineat, în limita de 45-50 de cuvinte.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Total cuvinte:</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
3	<p>Comentează în 2 enunțuri sensul metaforei <i>Parisul, un imens muzeu locuit</i>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
4	<p>Elaborează, în spațiul rezervat, un text coerent, în care îți argumentezi dorința de a vizita o țară/un oraș anume, aducând 3 argumente.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>

	<hr/> <hr/> <hr/>	
5	Prezintă 4 adjective care pot servi drept determinative pentru cuvântul <i>muzeu</i> . <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
6	Numește tipul propozițiilor subliniate în text. (1) _____ (2) _____ (3) _____	L 0 1 2 3
7	Alcătuieste un dialog format din 4 replici, care ar putea fi între tine și un turist care este pentru prima dată în Moldova. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
8	Redactează, în spațiul rezervat, un text narativ despre prima ta călătorie în altă localitate/țară. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
9	Ilustrează prin câte un exemplu regulile de punctuație de mai jos. (1) Adresările se izolează întotdeauna la începutul enunțului. Exemplu: _____ <hr/> <hr/>	L 0 1 2

	(2) Propozițiile coordonate adversative se despart întotdeauna în cadrul frazei. Exemplu: _____ _____ _____	
10	<p>10. Citește informația și rescrie secvențele care constituie răspunsuri la întrebările de mai jos.</p> <p>Matei Vișniec. Opere în limba română</p> <p>Se mută apoi la București, unde are acces la toate bibliotecile, toate formele de scriere, la literatura clasică și modernă. Sensul invers nu era valabil, cenzura îi interzice unele texte, limitându-i creația. Între 1980 și 1987 va fi profesor de istorie și geografie în comuna Dorobanțu-Plătărești din județul Călărași.</p> <p>Piese scrise între 1977 și 1987 au fost cenzurate și circulau pe ascuns, doar poemele îi erau publicate. Între 1977 și 1987 scrie cu aviditate câteva volume de poezie, numeroase piese de teatru, un roman și câteva scenarii de film. Cu excepția poeziei, celelalte texte sunt refuzate sistematic de cenzură; autorul reușește însă să-și facă fotocopieze piesele în numeroase exemplare și să le pună în circulație în mediul teatral și literar.</p> <p>A fost membru activ al Cenaclului de Luni, condus de Nicolae Manolescu. Înainte de 1989 i-au apărut în România: <i>La noapte va ninge</i> (Editura Albatros, 1980), <i>Orașul cu un singur locuitor</i> (Editura Albatros, 1982), <i>Înțeleptul la ora de ceai</i> (Editura Cartea Românească, 1984). Debută la Editura Albatros în 1980, cu culegerea de poeme <i>La noapte va ninge</i>. Publică mai multe grupaje de poezie, precum și fragmente de teatru, în principale reviste și ziare literare naționale și studentești: <i>România literară</i>, <i>Luceafărul</i>, <i>Amfiteatru</i>, <i>Cronica</i>, <i>Viața Românească</i>, <i>Vatra</i>, <i>Echinox</i> etc. Concluzia lui Nicolae Manolescu este: N-aș paria pe proza lui Vișniec.”</p> <p>1. Cine conducea <i>Cenaclul de Luni</i>?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Cum se numește editura la care debutează Matei Vișniec?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2
11	<p>Extrage din textul de mai sus denumirile a două publicații în care apar scrierile lui Matei Vișniec.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2

12	<p>Te numești Andrei/Andreea Soltan, ești elev/elevă în clasa a IX-a „C”, la Liceul Teoretic „Lucian Blaga” din orașul Sângerei, și colectezi timbre poștale. Elaborează textul unui anunț prin care propui altor elevi din liceu, ce au același hobby, să faceți schimb de timbre. Cei interesați te pot suna la numărul de telefon 078456654.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4
	Corectitudinea tuturor secvențelor scrise	L 0 1 2 3 4 5
	Total	50