

**Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Agenția de Asigurare a Calității**

**Limba și Literatura Rusă  
Programa pentru examenul de absolvire a gimnaziului,  
anul de studii 2014 - 2015**

**Русский язык и литература  
Программа итогового оценивания результатов школьного обучения  
выпускников гимназий,  
2014 – 2015 учебный год**

**Составители:**

- Герлован Ольга, доктор филологии, конференциар университет, Тираспольский государственный университет
- Шаршова Татьяна, доктор филологии, конференциар университет, Молдавский государственный университет
- Гайбу Светлана, учитель русского языка и литературы, первая дидактическая степень, Теоретический лицей им. М. Коцюбинского, г. Кишинев
- Курячая Наталья, учитель русского языка и литературы, высшая дидактическая степень, Теоретический лицей им. Н. Гоголя, г. Бельцы

**Рецензенты:**

- Урсу Елена, учитель русского языка и литературы, высшая дидактическая степень, Теоретический лицей им. А. Пушкина, г. Бельцы
- Ковтун Елена, учитель русского языка и литературы, первая дидактическая степень, Теоретический лицей им. Николае Милеску Спэтарул, г. Кишинев

**I. Введение**

Программа выпускного экзамена по русскому языку и литературе для гимназий с русским языком обучения – это нормативный и регламентирующий документ, разработанный на основе модернизированного Национального куррикулума по русскому языку и литературе для V - IX классов (2010). Целью программы является объективное и качественное оценивание результатов обучения на основе единых унифицированных требований к компетенциям выпускников IX класса.

Настоящий документ адресован учителям, учащимся, менеджерам учебных заведений, специалистам районных и муниципальных Департаментов образования, молодежи и спорта, родителям и др.

*Цели программы:*

- обеспечить единое понимание целей итогового оценивания;
- представить единые требования к оцениванию сформированных компетенций у учащихся за курс гимназического образования;
- обеспечить взаимосвязь куррикулума и итогового тестирования.

## II. Статус предмета «Русский язык и литература»

Итоговый государственный экзамен по предмету Русский язык и литература в IX классе проводится в письменном виде для всех выпускников гимназий с русским языком обучения.

Продолжительность экзаменационного тестирования - 120 минут.

Тестирование предполагает:

- определение уровня сформированности специфических компетенций по предмету Русский язык и литература за период гимназического образования/обучения;
- диагностику зафиксированных результатов;
- прогнозирование будущих достижений учащихся по русскому языку и литературе;
- объективное оценивание качества обучения в гимназическом цикле образования.

Тест содержит задания из следующих областей:

- система языка с и речи и особенности функционирования языковых единиц в речи;
- нормы современного русского литературного языка и их использование в речевой деятельности;
- система функциональных стилей и функционально-смысловые типы текста;
- анализ художественного произведения;
- художественная речь.

## III. Базовые/трансверсальные и межпредметные компетенции

Базовые/трансверсальные компетенции для образовательной системы Республики Молдова определены на основе ключевых компетенций, установленных Европейской Комиссией:

1. Компетенции учения/умения учиться.
2. Компетенции общения на родном/государственном языке.
3. Компетенции общения на иностранном языке.
4. Компетенции деятельностно-стратегические.
5. Компетенции самопознания и самореализации.
6. Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.
7. Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.
8. Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий.
9. Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.
10. Компетенции в предпринимательской деятельности.

Для системы гимназического образования Молдовы определены межпредметные компетенции.

- **Компетенции учения/умения учиться.**

Компетенции планирования и организации собственной/личной учебной деятельности в различных формах и видах.

Компетенции самостоятельного обучения в целях удовлетворения потребностей.

- **Компетенции общения на родном/государственном языке.**

Компетенции общения на родном/государственном языке в реальных жизненных ситуациях личностного, бытового, социального, культурного характера.

Компетенции в осуществлении адекватных конструктивных коммуникативных контактах на родном/государственном языке как в устной, так и в письменной формах.

- **Компетенции общения на иностранном языке.**

Компетенции коммуникации на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях.

- **Компетенции деятельностно-стратегические.**

Компетенции действия в соответствии с планом деятельности обучения и достижения результатов.

Компетенции планирования и осуществления собственной деятельности для удовлетворения потребностей.

Компетенции по налаживанию связей между личными способностями, усилиями и результатами.

• **Компетенции самопознания и самореализации.**

Компетенции самооценки, оценивания и использования собственного потенциала для саморазвития и самореализации как личности.

Компетенции самоанализа, самооценки и самоконтроля в учебной деятельности, в отношениях с другими людьми.

Компетенции здорового образа жизни и личной безопасности.

• **Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.**

Компетенции конструктивного взаимодействия с окружающими людьми на основе сотрудничества, эмпатии, толерантности.

Компетенции оценивания семьи, класса, школы, дружеских отношений.

Компетенции этнической и гражданской принадлежности, способствующие проявлению уважения и чувства гордости за свой народ и страну.

• **Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.**

Компетенции использования базовых знаний по математике, естественных наук и технологий в решении проблем в учебной деятельности.

Компетенции применения различных форм систематизации и презентации информации.

Компетенции построения своего взаимоотношения с окружающей средой.

• **Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий.**

Компетенции использования/применения информационных технологий в целях удовлетворения потребностей в реальных ситуациях.

Компетенции применения информационных технологий для создания документов в информационных и коммуникативных областях.

• **Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.**

Компетенции восприятия своей национальной культуры и культур других национальностей с целью понимания ценности многообразия мира.

Компетенции толерантного и уважительного отношения к различным культурным ценностям.

**Компетенции в предпринимательской деятельности.**

Компетенции анализа отношения «затраты-выгода» для принятия решений в учебной и повседневной деятельности.

Компетенции выбора области профессиональной ориентации.

#### **IV. Специфические компетенции**

1. Умение адекватно воспринимать информацию в устной и письменной форме.
2. Умение продуцировать речь в устной и письменной формах в соответствии с коммуникативными целями и задачами.
3. Применение знаний о системе языка и речи, историко-литературного и теоретико-литературного характера в учебной и повседневной деятельности.
4. Умение анализировать художественный текст.
5. Овладение навыками квалифицированного читателя.

## V. Ориентиры-характеристики успешности подготовки к тестированию

**Специфическая компетенция:** Умение адекватно воспринимать информацию в устной и письменной формах.

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля.</b> <b>Учащийся должен быть способен:</b>
<i>Владение основными сведениями о видах речевой деятельности, функционально-смысловых типах речи и функциональных стилях.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;</li><li>• отличать основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;</li><li>• определять признаки текста и функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение);</li><li>• определять своеобразие художественной литературы как искусства слова;</li><li>• характеризовать основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.</li></ul>
<i>Умение адекватно воспринимать и использовать лингвистическую и литературоведческую информацию в устной и письменной формах общения.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;</li><li>• определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип текста и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;</li><li>• объяснять значение слов с помощью словаря, подбора синонимов, составления словосочетаний;</li><li>• адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);</li><li>• выразительно читать тексты разных функционально-смысловых типов, тексты художественной литературы;</li><li>• свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li><li>• воспроизводить текст в соответствии с заданием (близко к тексту, кратко, тезисно);</li><li>• соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li><li>• соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;</li><li>• соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать внеязыковые средства</li></ul>

<p><i>Использование приобретенных знаний и навыков в коммуникативной деятельности.</i></p>	<p>общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление межличностных отношений);</li> <li>• оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, уместности, соответствия условиям коммуникации;</li> <li>• находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;</li> <li>• совершенствовать и редактировать собственные тексты;</li> <li>• использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.</li> </ul>
--	--

**Специфическая компетенция:** Умение продуцировать речь в устной и письменной формах в соответствии с коммуникативными целями и задачами.

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля Учащийся должен быть способен:</b>
<p><i>Владение основными функционально-смысловыми типами текста, а также жанрами различных функциональных стилей.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать основные формы устной и письменной речи: монолог и диалог;</li> <li>• определять функционально-смысловые типы текста: повествование, описание, рассуждение, комбинированный тип;</li> <li>• различать жанры функциональных стилей (аннотация, отзыв, реферат, письмо, расписка, заявление);</li> <li>• определять содержательно-фактуальную и содержательно-концептуальную информации текстов названной функционально-стилистической принадлежности;</li> <li>• характеризовать структуру и языковые особенности функционально-смысловых типов текста (повествование, описание, рассуждение, комбинированный тип);</li> <li>• определять лексические и грамматические признаки функционально-смысловых типов текста;</li> <li>• различать основные художественные средства языка.</li> </ul>
<p><i>Умение адекватно воспринимать и анализировать тексты различной коммуникативной направленности.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить монологическое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование;</li> <li>• строить диалог с использованием формул речевого этикета в соответствии с коммуникативными целями и сферой общения;</li> <li>• передавать прямую речь с помощью косвенной речи;</li> <li>• соотносить заглавие с общим содержанием текста, правильно озаглавливать текст;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить языковые средства, отражающие основную мысль текста (ключевые слова, предложения);</li><li>• дополнять текст заданного функционально-смыслового типа самостоятельно придуманными элементами;</li><li>• выделять в описании, повествовании и рассуждении основные композиционные части;</li><li>• делить текст на части и составлять план;</li><li>• создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, письмо, расписку, заявление);</li><li>• создавать собственные высказывания, построенные по одному из функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение);</li><li>• осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;</li><li>• выделять основную и второстепенную информацию;</li><li>• читать и говорить с соблюдением норм орфоэпии, использовать навыки выразительного чтения.</li></ul>
<i>Составление письменных и устных высказываний в соответствии с коммуникативным заданием и сферой общения.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• составлять монологические и диалогические высказывания по заданной теме;</li><li>• высказывать собственное мнение о прочитанном или услышанном;</li><li>• выбирать интонационное оформление речи в соответствии с коммуникативным заданием;</li><li>• использовать средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения) в продуцируемых текстах;</li><li>• осуществлять отбор лексических средств, морфологических форм и синтаксических конструкций в связи со стилем текста и типом речи;</li><li>• использовать формулы речевого этикета в соответствии с типом коммуникации (семейно-бытовая сфера, дружеская беседа, официальная сфера и др.).</li></ul>

**Специфическая компетенция:** Применение знаний о системе языка и речи, историко-литературного и теоретико-литературного характера в учебной и повседневной деятельности.

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля</b> <b>Учащийся должен быть способен:</b>
<i>Владение системой знаний об языке как</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• объяснять роль и значение языка в жизни человека и общества,</li><li>• оценивать место русского языка в мире. Знать оценку русского языка деятелями науки,</li></ul>

<p><i>общественном явлении, особенностях структуры и функционирования языковых единиц всех уровней.</i></p>	<p>культуры и писателями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различать основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация;</li><li>• характеризовать слово как основную единицу лексической системы и выделять присущие ей признаки;</li><li>• определять основные понятия морфемики и словообразования;</li><li>• определять части речи в русском языке и присущие им морфологическим категории и типы словоизменения;</li><li>• отличать основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, текст;</li><li>• характеризовать нормы орфографии и пунктуации.</li></ul>
<p><i>Освоение знаний о художественной литературе в историко-биографическом контексте.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять своеобразие художественной литературы как искусства слова и ее роль в обществе в различные исторические эпохи;</li><li>• демонстрировать знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;</li><li>• передавать содержание изученных литературных произведений (сюжетные линии, фрагменты сюжета, систему персонажей, способы и приемы художественной речи);</li><li>• определять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• определять основные жанры и их признаки;</li><li>• различать формы художественной речи: стихи и проза.</li></ul>
<p><i>Умение выделять и анализировать единицы всех уровней языка.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выделять и опознавать единицы всех уровней языка, определять их особенности на лексическом и грамматическом уровне;</li><li>• объяснять значение слов, определять тип значения слова (прямое, переносное);</li><li>• подбирать языковые антонимы, синонимы, выделять контекстуальные синонимы и антонимы;</li><li>• находить в прочитанном тексте эпитет, метафору, олицетворение, сравнение;</li><li>• различать слова с точки зрения их происхождения и сферы употребления;</li><li>• проводить анализ языковых единиц всех уровней;</li><li>• определять тип основы и способ образования слова;</li><li>• различать словообразование и формообразование;</li><li>• определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам;</li><li>• определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его</li></ul>

	<p>смыслу, интонации и грамматическим признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять особенности функционирования единиц всех уровней языка в текстах различных функциональных стилей.</li></ul>
<p><i>Умение анализировать художественный текст в контексте времени и эпохи, в связи с личностью автора.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li><li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</li><li>• характеризовать жанр произведения;</li><li>• давать характеристику героев, оценивать их поступки;</li><li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в прозе и поэзии;</li><li>• сопоставлять эпизоды разных литературных произведений и сравнивать их героев;</li><li>• находить в тексте художественные средства, характеризующие творческую манеру писателя;</li><li>• выразительно читать произведение (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• воспроизводить содержание литературного произведения, используя различные виды пересказа;</li><li>• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</li></ul>
<p><i>Применение приобретенных знаний и умений в устной и письменной коммуникативной деятельности.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания и умения по фонетике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;</li><li>• классифицировать единицы различных уровней в соответствии с заданными параметрами;</li><li>• дополнять ряды морфологических форм, синтаксических конструкций, словообразовательных моделей по аналогии с данными;</li><li>• образовывать морфологические формы, слова, синтаксические конструкции по заданной модели;</li><li>• выбирать лексические единицы в соответствии с функциональным стилем и типом речи;</li><li>• выявлять особенности контекстуального употребления единиц всех уровней языка;</li><li>• создавать собственные произведения (сочинения, изложения, эссе) с соблюдением грамматических, орфографических и пунктуационных норм, а также с использованием богатства лексической системы языка, с опорой на тексты художественной литературы.</li></ul>



**Специфическая компетенция:** Умение анализировать художественный текст.

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля.</b> <b>Учащийся должен продемонстрировать способность:</b>
<i>Освоение основных литературоведческих понятий и основных образных средств и приемов создания художественного текста.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• характеризовать основные историко-литературные направления;</li><li>• определять род и жанр литературного произведения, признаки жанра;</li><li>• определять форму и содержание литературного произведения: тему, идею, проблематику, сюжет, конфликт, композицию, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал);</li><li>• определять понятия: система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой (персонаж), лирический герой;</li><li>• определять изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение;</li><li>• определять основные приемы художественной выразительности: гипербола, аллегория, лилоа, антитеза, художественный параллелизм;</li></ul>
<i>Навыки анализа художественного текста.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li><li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять различные планы прочитанного;</li><li>• выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;</li><li>• логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;</li><li>• приводить цитаты, подтверждающие высказанную точку зрения;</li><li>• использовать выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка при анализе;</li><li>• оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.</li></ul>
<i>Применение навыков анализа художественного текста при написании творческих работ (сочинения, эссе, комментария, рецензии).</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять различные стратегии для самостоятельного осмысления, интерпретации художественных и нехудожественных текстов и оценки их эстетической значимости;</li><li>• обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении;</li><li>• создавать текст в соответствии с заданной темой и типом текста;</li><li>• использовать при написании сочинения (эссе) сравнительный анализ нескольких произведений в соответствие с проблематикой и темой письменной работы;</li><li>• выражать свое отношение к авторской позиции, к прочитанному произведению;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить в тексте художественного произведения информативно-значимые предложения и цитировать их в связи с развиваемой идеей;</li><li>• соотносить содержание художественного произведения со своей жизненной позицией;</li><li>• использовать в собственной речевой практике выразительные возможности русского языка.</li></ul>
--	---

**Специфическая компетенция:** Овладение навыками квалифицированного читателя;

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля. Учащийся должен быть способен:</b>
<i>Владение специальными знаниями в области языка и литературы.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• понимать роль родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;</li><li>• определять основные термины учебных дисциплин;</li><li>• пользоваться лингвистическими и энциклопедическими словарями;</li><li>• различать неологизмы и устаревшую лексику, лексику различных функциональных стилей;</li><li>• применять в собственной речи фразеологизмы, пословицы и поговорки.</li></ul>
<i>Владение навыками понимания текстов художественной литературы и текстов других функциональных стилей.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);</li><li>• выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;</li><li>• объяснять значения слов с национально-культурным компонентом значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.);</li><li>• точно использовать терминологию учебных дисциплин;</li><li>• уместно употреблять фразеологические единицы, пословицы и поговорки;</li><li>• оценивать художественное произведение с точки зрения жанра, использования художественных средств;</li><li>• оценивать чистоту, логичность речи, редактировать и исправлять стилистические ошибки.</li></ul>
<i>Восприятие произведений русской литературы как основы эстетической, морально-нравственной оценки жизненных ситуаций.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• использовать литературоведческие знания для формирования собственного отношения к прочитанному и выбору круга чтения;</li><li>• выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы классической и современной литературы;</li><li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li><li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li><li>• сопоставлять литературные и жизненные ситуации, оценивая действительность с нравственно-</li></ul>

	<p>эстетических позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• оценивать собственную деятельность и поступки современников в соответствии с образцами художественной литературы;</li><li>• определять круг своего чтения.</li></ul>
--	---

## VI. Примеры тестовых заданий

### Литературно-речевая содержательная область

#### *Знание, понимание*

- Определите и запишите литературное направление, к которому относится произведение.
- Определите и запишите род литературы, к которому относится произведение.
- Определите и запишите вид лирики.
- Определите и запишите жанровую принадлежность текста.
- Определите и запишите тему произведения.
- Определите и запишите основной мотив произведения.
- Определите и запишите основную мысль произведения.
- Определите и запишите основную мысль каждой строфы стихотворения.
- Определите стихотворный размер произведения и объясните, как он связан с содержанием текста.
- Напишите в 2 - 3-х предложениях, каким настроением проникнуто стихотворение.
- Перечислите основные эпизоды данного произведения.
- Определите и напишите, как строится система образов (персонажей) в данном литературном произведении.
- Выпишите из текста средства выразительности, которые характеризуют внутренние качества главного героя.
- Подчеркните в тексте слова, на которые следует поставить логическое ударение.
- Выпишите слова, которые использованы в тексте в переносном значении.
- Определите и напишите, какую роль выполняют в данном тексте звуковые детали.
- Объясните значение указанных выражений.

### ***Применение и анализ***

- В 2-3 предложениях раскройте значение заглавия текста.
- Определите и запишите главный конфликт данного произведения, который движет действие.
- Напишите в 4-5-х предложениях связного текста, как проявляются в данном произведении принципы классицизма.
- Напишите в 3–4-х предложениях связного текста, как проявляются в данном произведении признаки романтизма.
- Выпишите и назовите художественные средства выразительности (не менее 3-х), при помощи которых выражена основная мысль текста.
- Найдите в тексте тропы (не менее 3-х), определите их образно-смысловую роль.
- Найдите в тексте стилистические фигуры (не менее 3-х), определите их образно-смысловую роль.
- Определите и напишите, какую роль в данном стихотворении выполняют знаки препинания.
- Выпишите из текста и назовите художественные средства выразительности (не менее 3-х), при помощи которых достигнута живописность описания.
- В одном - двух предложениях напишите, какую художественную роль выполняет в тексте прием аллитерации (ассонанса, антитезы и др.).
- Определите тип композиции произведения.
- Определите и запишите в одном предложении (в трех предложениях) фабулу данного произведения.
- Определите события, которые являются в данном тексте завязкой, кульминацией, развязкой.
- Составьте и запишите простой (сложный, цитатный) план текста.
- Озаглавьте части (главы) произведения.
- Составьте и запишите план характеристики главного героя данного произведения.
- Перечислите признаки, которые помогают раскрыть внутренний мир главного героя данного произведения.
- Выпишите из текста слова, которые передают душевное состояние лирического героя.
- Напишите в 3-х предложениях, как характеризует главного героя его речь; Ответ аргументируйте.
- Напишите в 3-5 предложениях, как характеризуют главного героя детали его внешности.
- Перечислите символические образы данного произведения.
- Определите и запишите основные образы пространственного мира текста.
- Напишите в 2-3-х предложениях, как вы понимаете значение данного выражения.
- Определите и запишите значение выделенных в тексте слов и словосочетаний.
- Определите и напишите, в чем особенность пространственно-временной организации художественного мира в тексте данного произведения.

- Определите и напишите, какую роль выполняет пейзаж в данном произведении.
- Определите и напишите, какую роль в данном тексте выполняют детали интерьера.
- Определите и напишите, какую роль в произведении выполняет прием умолчание и как пунктуационно он оформлен.
- Напишите в 3-4-х предложениях, какими средствами автор достиг музыкальности текста.

### ***Синтез (интеграция)***

- Напишите в 3-4 предложениях, почему данное произведение актуально сегодня.
- Напишите в 5-6 предложениях, какой эмоциональный отклик вызывает у вас содержание произведения.
- Напишите, какой поэтический образ кажется вам наиболее выразительным; Ответ аргументируйте.
- Напишите в 5-6 предложениях, какой из литературных героев вызывает у вас сочувствие и почему.
- Напишите в 3- 4 предложениях, как относится автор к герою произведения; Ответ аргументируйте.
- Напишите в 3-4 предложениях, каким вам видится автор данного произведения.
- Напишите в сочинении-рассуждении объемом 5-6 предложений, в чем состоит поучительный смысл данного произведения.
- Напишите в 5-6 предложениях, в чем вы хотели бы походить на главного героя данного произведения.
- Напишите в сочинении объемом 7-8 предложений, какое литературное произведение заставило вас изменить отношение к людям.

## **Языковая познавательная область**

### ***Знание, понимание***

- Определите количество звуков и букв в данных словах; Обведите букву с правильным ответом.
- Подчеркните в данных словах буквы, обозначающие звонкие согласные (глухие) звуки.
- Подчеркните слова, в корне которых в слабой позиции буква и звук не совпадают.
- Подчеркните слова и словосочетания, которые употреблены в переносном значении.
- Подберите к данным словам синонимы (антонимы, омонимы).
- Объясните значения фразеологических оборотов.
- Подберите к выделенным словам родственные (однокоренные) слова, выделите в них корень.
- Найдите в тексте и запишите слова, соответствующие данным схемам.
- Из данного ряда слов выпишите имена прилагательные, которые образованы от имен существительных (от глаголов);

- Из данного ряда слов выпишите слова с приставкой *недо-*.
- Образуйте от данных имен прилагательных наречия и запишите их.
- Определите и запишите, от какой части речи образованы данные предлоги.
- Определите и запишите значения, которые выражают частицы *не* и *ни* в данных примерах.
- В данном предложении укажите самостоятельные (служебные) части речи.
- Из данного ряда слов выпишите разные формы одного и того же слова.
- Определите и запишите род данных имен существительных.
- В данном ряде слов подчеркните имена существительные одушевленные.
- Определите и запишите разряд данных имен числительных по значению.
- Определите и запишите наклонение выделенных в тексте глаголов.
- Определите и запишите глагольные признаки (признаки имени прилагательного) данных причастий.
- Определите и запишите глагольные признаки данных деепричастий.
- Выпишите из текста словосочетания с предлогами и определите разряд предлогов.
- Определите и запишите морфологические признаки союза.
- Выпишите из текста словосочетания, соответствующие данным схемам.
- Выпишите из текста 3 словосочетания, слова в которых связаны согласованием (примыканием, управлением); Обозначьте главное слово.
- Подчеркните в данном предложении главные (второстепенные) члены. Напишите, чем они выражены.
- Подчеркните в данном предложении грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов.
- Подчеркните в данном предложении грамматическую основу. Определите тип сказуемого.
- Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение. Определите и запишите тип придаточного предложения в нем.
- Выпишите из текста предложение с однородными членами. Составьте схему однородных членов.
- Выпишите из текста сложноподчиненное предложение, в котором простые предложения связаны союзным словом.
- Выпишите из текста сложноподчиненное предложение, в главном предложении которого есть указательное слово;
- Выпишите из текста сложносочиненное предложение, определите и запишите разряд союза.
- Какой из предложенных заголовков наиболее точно определяет тему текста? Обведите букву правильного ответа.
- Найдите и подчеркните в тексте предложение, которое выражает основную мысль.

- Какой из предложенных заголовков наиболее точно определяет основную мысль текста? Обведите букву правильного ответа;
- Определите функционально-смысловый тип текста. Обведите букву правильного ответа.
- Определите функционально-стилистический тип текста; Подчеркните языковые средства, характерные для данного стиля;
- Определите тип связи предложений в тексте и подчеркните правильный ответ.
- Найдите в тексте и подчеркните предложение с прямым (обратным) порядком слов.
- Найдите в тексте и запишите предложение, соответствующее данной схеме.
- Составьте и запишите простой (сложный, цитатный) план текста.

### ***Применение и анализ***

- Выпишите из текста 3 слова только с твердыми (мягкими) согласными.
- Выпишите из текста 3 слова, в которых букв больше (меньше), чем звуков.
- Замените данные словосочетания синонимичными несогласованными определениями и запишите их.
- Составьте с данными грамматическими омонимами простые распространенные предложения и запишите.
- Замените выделенные слова в предложениях синонимичными фразеологическими оборотами.
- Разберите данные слова по составу.
- Подберите слова, которые соответствуют данным схемам.
- Выпишите из текста 3 слова с безударной гласной в корне и подберите к ним проверочные слова.
- Образуйте от данных глаголов страдательные причастия прошедшего времени и выделите в них суффикс.
- Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени; Выделите в них суффикс.
- Допишите безударные окончания имен существительных, определите род, падеж и склонение существительных.
- Дополните каждую группу слов с чередующейся гласной одним словом на соответствующее правило.
- Подберите и запишите к нарицательным именам существительным имена собственные.
- Образуйте и запишите возможные формы степеней сравнения данных имен прилагательных.
- Образуйте от данных имен прилагательных краткую форму и запишите ее.
- Вставьте, где это необходимо, мягкий знак и укажите, какой частью речи являются данные слова.
- Допишите безударные окончания имен прилагательных.
- Допишите безударные личные окончания глаголов, определите спряжение, лицо и число глаголов.

- Найдите в каждой строчке «лишнее» слово и подчеркните его.
- Напишите данные глаголы в форме 2 (3) лица единственного числа настоящего времени.
- Образуйте от глаголов форму 2 лица множественного числа настоящего времени и запишите ее.
- Запишите имя числительное в указанном падеже.
- Вставьте нужные по смыслу притяжательные местоимения.
- Вставьте подходящие по смыслу отрицательные (неопределенные) местоимения.
- Исправьте ошибки в употреблении предлогов.
- Составьте и запишите предложения с междометиями *ах, ох, ух*. Какое чувство выражает каждое из них?
- Составьте 2 словосочетания, слова в которых связаны согласованием (примыканием, управлением); Обозначьте в них главное слово.
- Подберите к выделенным словосочетаниям с предлогами синонимичные и запишите их.
- Составьте и запишите 4 словосочетания с предлогами, которые пишутся через дефис.
- Составьте и запишите побудительное (повествовательное, вопросительное) предложение.
- Составьте и запишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным (числительным, местоимением, неопределенной формой глагола).
- Составьте предложения с данными словами, употребив их в роли подлежащего и дополнения.
- Дополните данное предложение вводным словом (словосочетанием); Определите его разряд по значению.
- Подберите вводные слова по соответствующим им значениям.
- Составьте и запишите предложение с обособленным (необособленным) определением.
- Дополните данное предложение обособленным обстоятельством, которое выражено деепричастным оборотом, запишите его.
- Составьте предложение с прямой речью по данной схеме.
- Замените предложение с прямой речью косвенной; Запишите его.
- Выпишите из текста односоставные предложения; Определите их тип.
- Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, определите и запишите тип придаточного в них.
- Продолжите предложение так, чтобы получилось сложноподчиненное (сложносочиненное, бессоюзное) предложение. Запишите его.
- Составьте и запишите предложение, соответствующее данной схеме.
- Разделите текст на части, озаглавьте каждую из них.



- Определите и запишите тему и микротемы текста.
- Ответь на вопросы по тексту.
- Определите и запишите, какими языковыми средствами выражена связь в тексте.

***Синтез (интеграция)***

- Составьте текст по данному началу из 5-6 предложений и запишите его.
- Составьте и запишите текст публицистического стиля (статья, выступление) с использованием традиционных риторических приемов.
- Напишите сочинение- рассуждение (сочинение-описание, сочинение-повествование) на заданную тему.
- Составьте диалог на лингвистическую тему и запишите его.
- Составьте и запишите диалог по ситуации на бытовую тему.
- Напишите отзыв о прочитанной книге (просмотренном фильме, телепередаче, литературно-критической статье).
- Напишите небольшой рассказ на заданную тему.

## VII. Матрица спецификаций

Содержание	Знание и понимание	Применение	Интеграция	Всего заданий
<b>Художественный и нехудожественный текст</b>	4 балла 1 задание	2 балла 1 задание	5 баллов 1 задание	19%
<b>Система языка и ее функционирование</b>	3 балла 1 задание	8 (5 + 3 общая грамотность) баллов 2 задания	10 баллов 2 задания	36%
<b>Речь и коммуникация</b>	4 балла 2 задания	12 (10 +2 за оформление)) балла 3 задания	10 баллов 2 задания	45 %
<b>Всего %</b>	19%	38%	43%	100 % = 58 баллов

### VIII. Модель теста

#### Прочитайте внимательно текст и выполните требования теста.

Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.

Она не сомневалась ни на миг в своем таланте и правильности выбранного пути, но вначале согласилась с необходимостью блности приличия, поскольку в знатных семьях к профессии литератора издавна относились свысока и полагали ее приличной для тех, у кого не было способа заявить о себе иначе.

Претензии отца были, пожалуй, чрезмерными. В конце концов, Горенко не принадлежали к титулованной знати. С другой стороны, они жили в Царском Селе — летней резиденции царской фамилии, а многолетнее соседство бок о бок такого рода редко проходит даром. Но для семнадцатилетней дочери главным было другое: сто лет назад в Царскосельском лицее беззаботно расцвел Пушкин.

Что же до псевдонима, то среди предков Анны Горенко по материнской линии был Ахматхан, потомок Чингиза, последний правитель Золотой Орды. Ахматова не гналась за экзотикой, наоборот: в России все восточное встречается скорее не с любопытством, а с предубеждением.

Но пять открытых «А» (Анна Ахматова) завораживали, и она прочно утвердилась в начале русского поэтического алфавита. Пожалуй, это была ее первая удачная строка, отлитая акустически безупречно. Выбранный псевдоним красноречиво свидетельствует об интуиции и тонком, изощренном слухе семнадцатилетней девочки, на чьих документах и письмах тоже вскоре появилась подпись: Анна Ахматова.

Будущее отбрасывает тени — выбор оказался пророческим.

(По И. Бродскому)

1.	Подберите заголовок текста, который отражает тему текста. _____	L 0 1
2.	Определите функционально-смысловой тип данного текста. _____	L 0 1

3.	<p>Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят подчеркнутые слова, и определите тип связи в них.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
4.	<p>Подберите и запишите 3 однокоренных слова к существительному «стихи».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
5.	<p>Ответьте полным предложением на каждый из вопросов и запишите эти предложения.</p> <p>1) Почему отец потребовал, чтобы Анна взяла псевдоним?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2) Почему соседство с летней резиденцией царской фамилии не могло пройти даром для развития юной Анны?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3) Почему И.Бродский считает псевдоним молодой поэтессы первой удачной строчкой?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
6.	<p>Определите и запишите в двух-трех предложениях отношение рассказчика к Анне Ахматовой.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
7.	<p>Определите, какой частью речи являются выделенные слова:</p> <p><b>выбранного</b> пути - _____</p> <p>относились <b>свысока</b> - _____</p> <p>для <b>семнадцатилетней</b> дочери- _____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

8.	<p>Выпишите из текста 5 слов, в которых звук «о» находится в слабой позиции.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2</p>
9.	<p>Подберите синонимы к выделенным словам:</p> <p><b>невзначай</b> узнав - _____</p> <p><b>знатные</b> семьи - _____</p> <p>беззаботно <b>расцвел</b> - _____</p>	<p>L 0 1 2 3</p>
10.	<p>Выпишите из текста:</p> <p>а) метафору _____</p> <p>б) эпитет _____</p>	<p>L 0 1 2</p>
11.	<p>Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.</p> <p><b>Ахматова А. Мужество</b></p> <p>Мы знаем, что ныне л..жит на весах И что совершает..ся ныне. Час муж..ства пробил на наших ч..сах, И муж..ство нас (н...) покинет.</p> <p>(Н..) страшно под пулями мертвыми леч.., (Н..) горько остат..ся без крова, И мы сохр..ним тебя, русская реч.., В..λικое ру(с,сс)кое слово.</p> <p>Св...бодным и чистым тебя прон..сем, И внукам дадим, и от плена сп..сем Н..веки!</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>
12.	<p>Расставьте пропущенные знаки препинания.</p> <p>Жизнь Ахматовой до сих пор таит в себе очень много загадок и белых пятен дающих тему для все новых и новых изысканий и кривотолков. Анна Ахматова личность крайне неоднозначная еще при жизни она и разумеется ее творчество подвергались похвале и критике в равных количествах.</p> <p>Ахматову окружали талантливые молодые поэты Бродский Найман видевшие в ней музу современности. Анна Ахматова всегда была на виду и в окружении интересных и талантливых людей однако ей так и не удалось познакомиться с одной из выдающихся поэтесс Беллой Ахмадулиной о чем она не раз сожалела.</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>
13.	<p>Следующие предложения распространите</p> <p>а) обособленным определением: В русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова _____</p> <p>_____</p> <p>б) придаточным обстоятельственным причины: Выбор псевдонима оказался пророческим _____</p>	<p>L 0 1 2 0 1</p>



### IX. Схема оценивания экзаменационного теста по русскому языку и литературе за курс гимназического образования

№.	Тестовые задания	Возможные варианты ответов	Схема оценивания
1.	Подберите заголовок текста, который отражает тему текста.	Рождение поэта Псевдоним Пророческий выбор	<b>1 балл</b> – если правильно подобран заголовок, который отражает тему текста; <b>0 баллов</b> - если неправильно подобран заголовок, который отражает тему текста.
2.	Определите функционально-смысловой тип данного текста	Повествование	<b>1 балл</b> – если правильно определен функционально-смысловой тип текста; <b>0 балл</b> – если неправильно определен функционально-смысловой тип текста.
3.	Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят подчеркнутые слова. Определите тип связи в словосочетаниях	напечатать <u>подборку</u> – управление ( <u>подборку</u> стихов – управление, <u>подборку</u> в журнале - управление); в русскую <u>литературу</u> - согласование; <u>отлитая</u> безупречно – примыкание.	<b>Всего 3 балла:</b> <b>3 балла</b> – если выписаны 3 словосочетания и правильно определены типы связи в них; <b>2 балла</b> - если выписано 2 словосочетания и правильно определены типы связи в них; <b>1 балл</b> - если выписано 1 словосочетание и правильно определен тип связи в них; <b>0 баллов</b> - если неправильно выписано словосочетания и неправильно определен тип связи.
4.	Подберите и запишите 3 однокоренных слова к существительному «стихи».	Стихи - стихотворец, стихотворный, стихосложение, стихотворение.	<b>Всего 3 балла:</b> по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ;
5.	Ответьте полным предложением на каждый из вопросов и запишите эти предложения. 1) Почему отец потребовал, чтобы Анна взяла псевдоним? 2) Почему соседство с летней	1. Отец потребовал, чтобы Анна взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. 2. Соседство с летней резиденцией царской фамилией не могло пройти даром для развития юной Анны, потому что сто лет	<b>Всего 4 балла:</b> <b>1 балл</b> - за правильный ответ на первый вопрос; <b>1 балл</b> - за правильный ответ на второй вопрос; <b>2 балла</b> - за правильный ответ на третий вопрос.

	резиденцией царской фамилии не могло пройти даром для развития юной Анны? 3) Почему И;Бродский считает псевдоним молодой поэтессы первой удачной строчкой?	назад в Царскосельском лицее беззаботно расцветал Пушкин. 3. И. Бродский считает псевдоним молодой поэтессы первой удачной строчкой, потому что он свидетельствует об интуиции и тонком, изощренном слухе поэтессы.	
6.	Определите и запишите в двух-трех предложениях отношение рассказчика к Анне Ахматовой.	Настоящий ценитель литературы, способный увидеть истинность искусства в творчестве другого поэта, И. Бродский относится к Ахматовой с любовью и восхищением. Его поражает ее поэтическое дарование, стремление заняться интересным для нее делом, несмотря даже на сопротивление родителей.	<b>Всего 5 баллов:</b> <b>а) 2 балла</b> – за правильное определение отношения рассказчика к Ахматовой. <b>0 баллов</b> – если текст не соответствует требованиям задания; <b>б) 2 балла</b> – за языковое богатство и соблюдение основных коммуникативных качеств письменной речи; <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения и отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> – если не соблюдены коммуникативные качества речи; <b>в) 1 балл</b> - за отсылы к тексту; <b>0 баллов</b> – если ответ не связан с текстом.
7.	Определите, какой частью речи являются выделенные слова: <b>выбранного</b> пути – относились <b>свысока</b> – для <b>семнадцатилетней</b> дочери –	<b>выбранного</b> пути – причастие относились <b>свысока</b> – наречие для <b>семнадцатилетней</b> дочери – имя прилагательное.	<b>Всего 3 балла:</b> по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ.
8.	Выпишите из текста 5 слов, в которых звук «о» находится в слабой позиции.	Псевдоним, <u>необ</u> ходимость, <u>отн</u> осились, <u>сос</u> едство, <u>пот</u> омок.	<b>Всего 2 балла:</b> <b>2 балла</b> – если правильно выписаны все слова со звуком «о» в слабой позиции; <b>1 балл</b> – если выписано 3 слова или допущены ошибки в определении слабой позиции гласного звука; <b>0 баллов</b> – если выписано менее 3 слов.



9.	Подберите синонимы к выделенным словам: <b>невзначай</b> узнав – <b>знатные</b> семьи – беззаботно <b>расцвел</b> -	<b>невзначай</b> узнав – случайно, мимоходом <b>знатные</b> семьи – титулованные, именитые беззаботно <b>расцвел</b> – развивался.	Всего <b>3 балла</b> : по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ;
10.	Выпишите из текста: а) метафору – б) эпитет –	а) вошла в литературу (беззаботно расцвел Пушкин, будущее отбрасывает тени) б) поэтический алфавит (тонкий, изошренный слух)	Всего <b>2 балла</b> : по <b>1 баллу</b> – за каждый правильный ответ.
11.	Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.	Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем. Навеки!	Всего <b>5 баллов</b> : <b>5 баллов</b> - если нет ошибок; <b>4 балла</b> – если есть 1 ошибка; <b>3 балла</b> – если есть 2 ошибки; <b>2 балла</b> – если есть 3-4 ошибки; <b>1 балл</b> – если есть 5 ошибок; <b>0 баллов</b> - если ошибок более 5-ти.
12.	Расставьте знаки препинания.	Жизнь Ахматовой до сих пор таит в себе очень много загадок и белых пятен, дающих тему для все новых и новых изысканий и кривотолков. Анна Ахматова – личность крайне неоднозначная, еще при жизни она и, разумеется, ее творчество подвергались похвале и критике в равных количествах. Ахматову окружали талантливые молодые поэты – Бродский, Найман, видевшие в ней музу современности. Анна Ахматова всегда была на виду и в окружении интересных и	Всего <b>5 баллов</b> : <b>5 баллов</b> - если нет ошибок; <b>4 балла</b> – если есть 1 ошибка; <b>3 балла</b> – если есть 2 ошибки; <b>2 балла</b> – если есть 3-4 ошибки; <b>1 балл</b> – если есть 5 ошибок; <b>0 баллов</b> - если ошибок более 5-ти.

		талантливых людей, однако ей так и не удалось познакомиться с одной из выдающихся поэсс Беллой Ахмадулиной, о чем она не раз сожалела.	
13.	Следующие предложения распространите: а) обособленным определением  б) придаточным обстоятельственным причины	а) <b>В русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова</b> , с первых строк заворожившая читателей. б) <b>Выбор псевдонима оказался пророческим</b> , потому что Анна Ахматова прочно утвердилась в начале русского поэтического алфавита и остается в нем до сих пор.	Всего <b>4 балла</b> : По <b>2 балла</b> – за каждый правильный ответ.
14.	В данных предложениях замените прямую речь косвенной и запишите полученные предложения. а) Отец Анны потребовал: «Хочешь печататься в журнале – возьми псевдоним»; б) И; Бродский сказал: «Анна Ахматова прочно утвердилась в начале русского поэтического алфавита».	а) Отец Анны потребовал, чтобы она взяла псевдоним, если хочет печататься в журнале;  б) И. Бродский сказал, что Анна Ахматова прочно утвердилась в начале русского поэтического алфавита;	Всего <b>3 балла</b> : <b>2 балла</b> – за правильную замену прямой речи косвенной в первом предложении; <b>1 балл</b> – за правильную замену прямой речи косвенной во втором предложении.
15.	«И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово, " - писала Анна Ахматова. Прокомментируйте в 10-12 предложениях актуальность данного высказывания для нашего времени. Какую роль играет русский язык в вашей жизни?	<b>Критерии оценивания:</b> а) Соответствие содержания ответа предложенной теме. б) Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности). в) Композиционная стройность и стилевое	Всего <b>9 баллов</b> : а) За соответствие содержания ответа предложенной теме: <b>4 балла</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенной теме; <b>2 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа предложенной теме; <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенной теме;

<p>Согласны ли вы с тем, что сохранение языка зависит от нас самих?</p>	<p>единство ответа.</p>	<p>б) За аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности): <b>3 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение основных коммуникативных качеств письменной речи; <b>2 балла</b> – за незначительные нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи; <b>1 балл</b> – за частичную аргументированность и значительные отклонения от основных коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и серьезные отклонения от основных коммуникативных качеств речи; в) За композиционную стройность и стилевое единство ответа: <b>2 балла</b> – за стройную, логически выстроенную композицию и полное стилевое единство ответа; <b>1 балл</b> - за частичное нарушение композиции и стилевого единства ответа; <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие композиционной стройности и стилевого единства ответа.</p>
---	-------------------------	---

**Общая грамотность – 0/1/2/3**

**Оформление работы - 0/1/2**

**За орфографическую, пунктуационную грамотность, грамматическое и стилистическое единство экзаменационной работы ко всем предыдущим баллам прибавляются - 3 балла:**

**3 балла** – если нет ни одной ошибки; **2 балла** – если допущено 1-2 ошибки; **1 балл** – если допущено 3-4 ошибки.

**За оформление экзаменационной работы ко всем предыдущим баллам прибавляются 2 балла.**

- a) **Каллиграфическое оформление работы: 1 балл** – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии; **0 баллов** – если работа не соответствует требованиям каллиграфии.
- б) **Культура письменного оформления работы: 1 балл** – если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма; **0 баллов** – если работа не соответствует требованиям культуры письма.

## Х. Библиография

1. *Русский язык и литература*. Куррикулум для гимназий с русским языком обучения (V-IX классы). – Кишинев, 2010.
2. Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н. *Русский язык и литература: 5 кл.* Учебник для школ с обучением на русском языке. – Кишинев, 2010.
3. Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н. *Русский язык и литература: 6 кл.* Учебник для школ с обучением на русском языке. – Кишинев, 2011.
4. Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н. и др. *Русский язык и литература: 7 кл.* Учебник для школ с обучением на русском языке. – Кишинев, 2007.
5. Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н. *Русский язык и литература: 8 кл.* Учебник для школ с обучением на русском языке. – Кишинев, 2008.
6. Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н. и др. *Русский язык и литература: 9 кл.* Учебник для школ с обучением на русском языке. – Кишинев, 2010.
7. Горленко Ф. М., Горшкова Р. Ф. и др. *Тесты по русскому языку для учащихся гимназий с русским языком обучения.* – Кишинев, 2011.
8. Сузанская Т. Н., Горленко Ф. М. *Русский язык и литература Методический гид для гимназий с русским языком обучения.* – Кишинев, 2011.